



TLRIID IV

Curso en línea

DISEÑO INSTRUCCIONAL



Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

Área de Talleres de Lenguaje y Computación

Diseño instruccional del curso en línea para el TLRID IV

Gustavo Adolfo Ibarra Mercado
Coordinador

Sandra Noemí Cuapio Campos
Blanca Verónica García Ruiz
Martha Angélica Hernández Patiño
Paola Edith Jiménez Jiménez
Margarita Berenice Muñoz Lomelí

Portada diseñada con los recursos del programa ofimático *Word* de la empresa *Microsoft*. Imagen de portada recuperada con fines didácticos de <https://www.net-learning.com.ar/wp-content/uploads/2017/03/E-learning-y-aprendizaje-410x260.jpg>

ÍNDICE

Presentación	2
Sugerencias para el docente	7
Esquema general organizativo	8
Curso en línea para el TLRIID IV	9
Foro General	10
Preliminares	10
Unidad 1. Narrativa, poesía texto dramático y ensayo...	12
Unidad 2. Proyecto de investigación	29
Unidad 3. Búsqueda, selección y registro de la información...	52
Unidad 4. Presentación de los resultados de la investigación...	63
Material complementario	75
Referencias	76
Cronograma (ejemplo)	81

PRESENTACIÓN

La inesperada contingencia de salud originada por el SAR-CoV-2 aceleró el conocimiento y uso de las actuales tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en su modalidad de tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) y para el empoderamiento y la participación (TEP). Su empleo pasó de ser un auxiliar a un elemento primordial destinado a fomentar aprendizajes que pudieran ser significativos para el estudiantado. Monumental tarea si se considera que todo el ejercicio de la docencia tuvo como mediador un dispositivo electrónico.

La labor fue compleja debido a la escasa o nula experiencia del profesorado en ese tipo de instrumentación del proceso enseñanza-aprendizaje y de evaluación. A pesar de las limitaciones en el uso y conocimiento de aquellas tecnologías, un significativo porcentaje del cuerpo docente se capacitó y puso en práctica distintas formas para la consecución de los propósitos curriculares.

Experiencia y saberes generados debido al obligado confinamiento habrán de ser en adelante el principal referente para el diseño de estrategias didácticas que consideren el uso de aquellas tecnologías, sin que esto implique su uso indiscriminado, descontextualizado e irracional. Las TIC, TAC y TEP son un valioso recurso que potencializan el proceso enseñanza-aprendizaje y de evaluación, en tanto se consideren una herramienta y no un fin en sí mismas.

A ello habrá que sumar, los requerimientos de una sociedad diversa, cambiante y tecnificada que exige a la institución escolar la formación de mentes abiertas, flexibles, analíticas, creativas, capaces de enfrentar problemas y ofrecer alternativas de solución, en un importante número de casos, con el uso de las tecnologías que están a su alcance. En ese orden de ideas, las instituciones deberán diversificar y flexibilizar los procesos educativos.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, en particular, y la UNAM, en general, han instrumentado acciones que se encaminan por esa ruta. Como ejemplo está el bachillerato en línea, proyecto que hoy representa una propuesta de formación viable y de calidad dirigida a mexicanos residentes en el extranjero; también están los

programas de recuperación en línea, pensados para que el alumno del Colegio tenga la posibilidad de concluir satisfactoriamente el bachillerato en el plazo establecido, sin la necesidad de acudir a las instalaciones del plantel.

Con el propósito de contribuir en la consecución de los objetivos institucionales en el marco de las nuevas circunstancias, el Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio (SISPE) diseñó un curso en línea para el TLRIID IV. Éste se organizó conforme a los Aprendizajes¹ y propósitos del correspondiente programa de estudios aprobado en 2016 por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. En su elaboración se emplearon las actividades y recursos que ofrece el sistema de gestión del aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés) denominado *Moodle*.

Se elige esa plataforma por su accesibilidad, uso abierto y posibilidad de acceso en portales virtuales de la UNAM donde se administra y gestionan aulas virtuales, como Hábitat Puma de la DGTIC o la CUAIEED. Es primordial destacar que el LMS *Moodle* fue inspirado y concebido bajo la filosofía y los principios de la educación a distancia, aunque su versatilidad permite emplearlo como una herramienta de apoyo en las modalidades híbrida o *b-learning* y en la propia educación presencial.

Acentuamos esa característica de *Moodle* pues la ordenación del curso en línea para el TLRIID IV que presentamos estimula la participación continua y autónoma del estudiantado, en donde la función del/a docente es de asesoría, acompañamiento y retroalimentación a partir de la revisión de las actividades programadas. Descentrándose el *magister dixit*, el verbalismo, por la interacción de los/as alumnos/as y la actividad racional y reflexiva que les guíe hacia la construcción de un conocimiento.

No obstante, existe la posibilidad de que algún/a profesor/a solicite su uso, con la categoría de “profesor editor” para utilizarlo como auxiliar en el ejercicio de su docencia, efectuando los ajustes pertinentes; sea en la modalidad *b-learning* o presencial. En estos casos se emplearía el LMS *Moodle* sólo como un recurso para la administración de actividades, semejante al uso que tienen *Teams* o *Classroom*.

¹ Se anota con mayúscula el término para aludir a la columna que lleva el título de “Aprendizajes” en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

El uso del curso en línea para el TLRIID IV como un apoyo en la materialización de un curso regular brinda la posibilidad a estudiantes con dificultades de traslado a las instalaciones del Plantel, cuando se retomen las clases presenciales, de continuar con su formación; invariablemente se requerirá del/a estudiante interés, compromiso, responsabilidad y autodeterminación. Su utilidad se extiende para quienes se encuentran en su cuarto año o más de estancia en el Colegio y desean acreditar el TLRIID IV, experimentando la misma formación que un alumno regular en las 16 semanas de duración del semestre; en este caso la participación de instancias de dirección es fundamental.

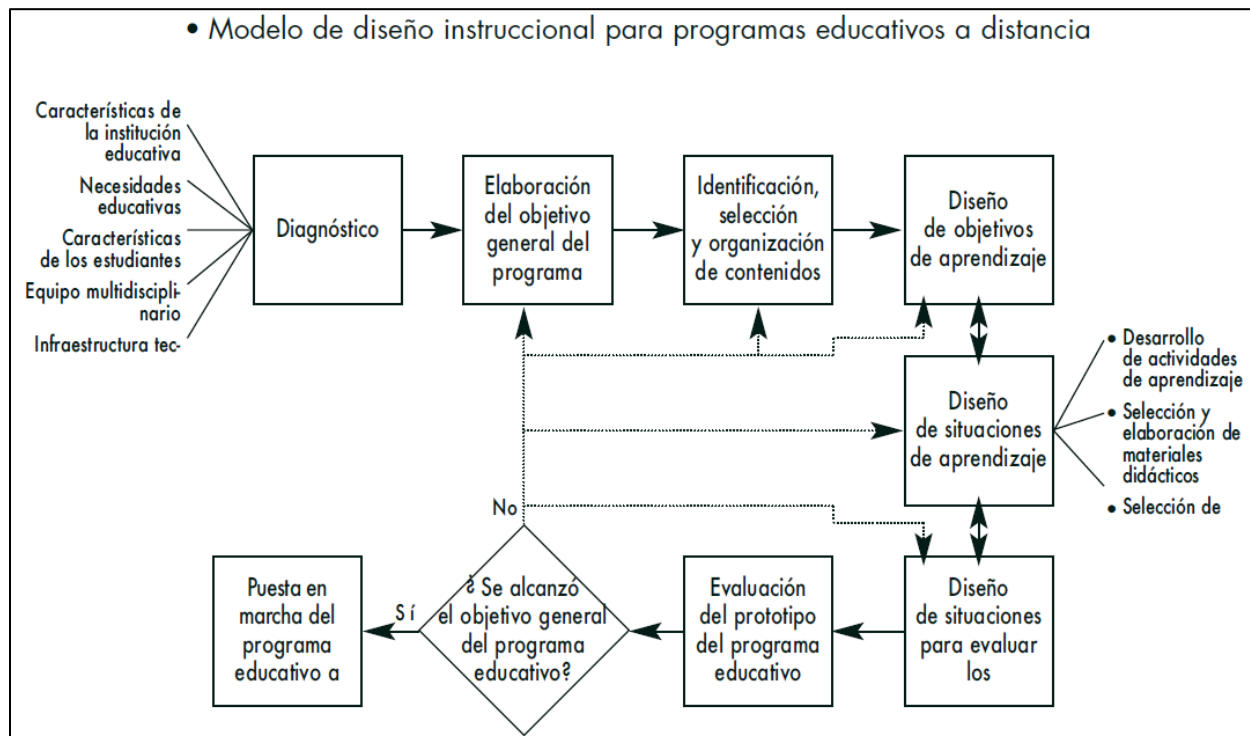
El presente diseño instruccional del curso en línea para el TLRIID IV es una representación cercana a la estructura que tiene en el aula virtual donde se aloja; en el “esquema general organizativo” se muestra la distribución y los componentes que dan orden a la presentación de las propuestas didácticas. En su elaboración se tomó como referencia la definición que Carmen Gil (2004) ofrece sobre diseño instruccional, mencionando que es “la estructura de procesos sobre la cual se produce la instrucción de forma sistemática” (p. 94). En una explicación más amplia precisa que

es el esquema que ubica a los diferentes procesos involucrados en la elaboración de programas educativos a distancia, como son la identificación de la infraestructura tecnológica requerida, el método o los métodos necesarios para que se realice la instrucción a partir de determinadas necesidades educativas, de selección y organización de los contenidos y del diseño de situaciones de aprendizaje y evaluación que satisfagan dichas necesidades, tomando en cuenta siempre las características del que aprende y los resultados esperados del aprendizaje. (p. 95)

Al circunscribirse esta propuesta de formación virtual a una asignatura curricular, previamente concebida, planeada y sustentada en el Modelo Educativo del CCH, su elaboración inicia en la etapa “Diseño de situaciones de aprendizaje” de las que Carmen Gil (2004, p. 95) sugiere en el “Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia” (ver figura 1). Las etapas que le anteceden dieron origen y son parte implícita del programa de estudios del TLRIID IV; es posible adecuar o mejorar

alguno de sus componentes, sin que esto trastoque el sentido y los objetivos curriculares de la asignatura. Hubo una prueba piloto en el ciclo 2020-2021.

Figura 1



Recuperado de Gil R., C. (2004, p. 95)

En ese orden ideas, el diseño instruccional retoma los aspectos sustanciales del programa de estudios y ofrece una mirada didáctica para su puesta en marcha de manera virtual o como auxiliar en la realización del curso bajo la modalidad *b learning*, incluso presencial.

En la planeación del curso, el SISPE acordó tipificar las actividades con un número que tuviera la secuencia Unidad + Aprendizaje + Actividad, acompañado de una expresión sugestiva, se complementa con una breve descripción en torno a la naturaleza de la actividad; le siguen los elementos que a continuación se mencionan:

a) *Genera una dinámica.*

b) *Actividad de Moodle:*

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación.*

d) *Recurso adicional.*

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.*

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).*

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.*

Esta distribución en la conformación del diseño instruccional facilitó la configuración de las actividades y recursos que ofrece el *LMS Moodle*; aunque existen particularidades que deben de ajustarse al momento de utilizar el curso en línea, tal es el caso de las fechas de inicio y cierre en cada actividad y, en su caso, el puntaje por asignar también en cada una de ellas. Con respecto a la segunda, existe una configuración preestablecida, será tarea del/a docente aceptarla o adecuarla a partir de los criterios que establezca.

Las *Etiquetas* utilizadas en el curso en línea se recuperan fielmente en el presente diseño instruccional. Éstas contienen información básica con la que se orienta al estudiantado sobre el proceso a seguir en su aprendizaje. De los videos recomendados se recupera una imagen para ilustrar su presencia. Su incorporación obedece a la necesidad de ofrecer un panorama lo más fiel posible a lo que el profesorado encontrará en la correspondiente aula virtual.

El curso en línea para el TLRIID IV cumplirá su propósito de favorecer el aprendizaje del alumno en la medida que sea adecuado y racionalmente empleado. La realización secuencial de las actividades es un requisito esencial, independientemente de que exista la asignación de un puntaje. Esperamos que este esfuerzo académico del SISPE redunde en beneficio del estudiantado y sea un apoyo significativo en el ejercicio de la docencia que se gesta en el cuarto semestre del TLRIID.

SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE

El curso en línea para el TLRIID IV se concibió para ser usado bajo la modalidad de educación en línea, donde la figura del/a docente se limita a la asesoría, supervisión y valoración del aprendizaje, con base en las actividades incluidas; su rol en la plataforma es de “asesor” pues la responsabilidad de la administración es de una instancia de dirección. Sin embargo, existe la posibilidad de emplear el curso como un auxiliar en el desarrollo del curso, bajo las modalidades presencial o *b learning*; en este caso el rol del profesorado será “profesor editor”.

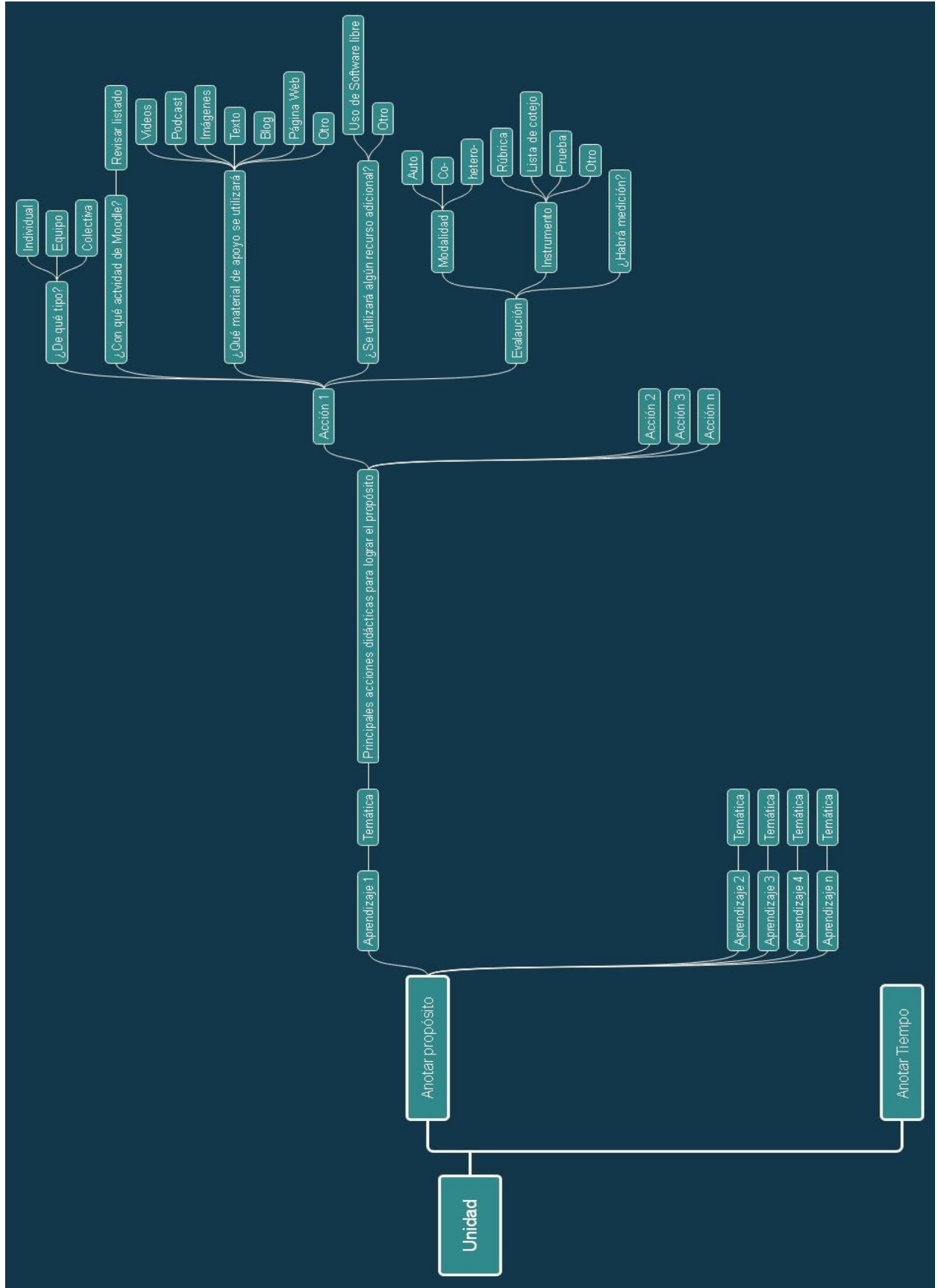
En su modalidad de curso en línea para la educación a distancia, la/el docente-asesor tendrá que considerar lo siguiente:

- Capacitarse en el uso de Moodle.
- Revisar detenidamente todo el curso, directamente en plataforma o en el *Diseño Instruccional* donde se le describe.
- Verificar cotidianamente el *Foro General* y los mensajes con el propósito de brindar apoyo y asesoría oportunos.

En caso de que el *LMS Moodle* se asuma sólo como un administrador de actividades, las recomendaciones generales son las siguientes:

- Capacitarse en el uso de Moodle.
- Revisar detenidamente todo el curso, directamente en plataforma o en el *Diseño Instruccional* donde se le describe.
- Informar, guiar y supervisar al alumno en el uso de *Moodle*.
- Ajustar el cronograma conforme al calendario escolar.
- Distribuir al estudiantado en los grupos curriculares, en caso de que se atienda a más de uno.
- Configurar el *Libro de Calificaciones* en función de la puntuación ponderada que se otorgue a las unidades y actividades. *
- Examinar las instrucciones de cada actividad y la composición de éstas.
- Revisar la configuración de la actividad *Taller* para efectuar los cambios de fases.
- Equiparar el *Foro* con la participación directa en clase.

ESQUEMA GENERAL ORGANIZATIVO



Curso en Línea para el TLRIID IV



El video de presentación del curso en línea contiene la siguiente información:

¡BIENVENIDA, BIENVENIDO!

Este curso en línea fue pensado para ti. Contempla puntualmente los propósitos y Aprendizajes dispuestos en el programa de estudios vigente (2016). Para el conocimiento y comprensión del proceso de la investigación documental. Paulatinamente avanzarás en la comprensión y aplicación de distintos momentos relevantes de ésta, es decir, construirás conocimientos que te ayudarán a percibir de manera distinta lo que es aprender. Las actividades las tendrás que realizarlas metódica y conscientemente.

El curso en línea para el TLRIID IV se concibió para que avances en forma autónoma; no obstante, recibirás retroalimentación de un/a docente, a él o ella podrás recurrir en caso de duda a través del [Foro General](#) o por medio de un mensaje en esta plataforma. Existe la

posibilidad de que tu profesor/a lo utilice como material de apoyo, él o ella definirá los criterios para su uso.

Esperamos que lo aproveches al máximo y, lo más importante, que aprendas la importancia y trascendencia de conocer y aplicar el proceso de la investigación documental en tu formación.

¡Éxito!

Foro General

Este foro de consulta es un espacio para establecer comunicación con el/la docente-asesor/a y con tus compañeros del curso.

Ingresa un nuevo tema y formula tu pregunta o los detalles de tu consulta, el/la profesor/a o algún/a compañero/a te responderá. En caso de que desees responder u orientar a uno/a de tus compañeros/as lo puedes hacer, sólo ten presente que debes conducirse con respeto, objetividad y veracidad.

PRELIMINARES

Antes de iniciar el curso, es importante que tengas presente lo siguiente:

- a) Disciplina y administración del tiempo son sustanciales para el óptimo desarrollo de las actividades, en todas éstas se establece un día y hora límite para su recepción; por lo que tendrás que entregarlas en tiempo y forma.
- b) En caso de duda, consulta a la(el) docente a través del Foro General, o bien por medio de un mensaje. Sé claro y preciso en tu pregunta para obtener una respuesta concreta que te sea útil.
- c) En la primera unidad leerás varios textos literarios y al menos una novela, organiza tus actividades personales con el fin de que tengas un lapso cada día para leer.
- d) A partir de la segunda unidad deberás formar un equipo de trabajo para llevar a cabo una investigación, ten presente que el trabajo tendrá que ser colaborativo. El equipo acordará la manera de establecer comunicación, puede ser por medio de mensajes en esta plataforma o, quizá, con el uso de aplicaciones externas como *Facebook*, *WhatsApp*, *Meet* de *Google*, *Skype*, *Zoom*, *Teams*, etc. Lo importante es que establezcan un contacto que les facilite el intercambio de ideas de manera sincrónica.
- e) En la unidad IV presentarán los resultados de la investigación, tanto en forma oral como escrita.

f) Los archivos que subas a la plataforma deberán tener un peso máximo de 500 kb, salvo en los casos en que se acepte un mayor tamaño por el contenido que se prevé tendrá tu trabajo.

g) Te recomendamos descargar en tu dispositivo las lecturas sugeridas en una carpeta específica, esto te permitirá consultar los textos sin necesidad de ingresar a la plataforma.

h) Antes de iniciar consulta este [vínculo](#) para que conozcas los elementos básicos de la plataforma educativa.

g) Probablemente ésta sea una nueva experiencia educativa para ti, por ello te sugerimos **revisar** los **tutoriales** obtenidos del repositorio *YouTube* que se encuentran en la sección "**Material complementario**".

Unidad I

NARRATIVA, POESÍA, TEXTO DRAMÁTICO Y ENSAYO CON TEMAS COMUNES. ENSAYO ACADÉMICO

Presentación

La revisión y estudio de textos literarios ha sido una constante en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. En los tres semestres anteriores observaste la riqueza de novelas, cuentos, poesías y textos dramáticos: experimentaste la variación creativa, contrastaste la ficción literaria y su verosimilitud con la veracidad que denota un hecho real, apreciaste la función estética de las figuras literarias en un poema y conociste la profundidad y complejidad semiótica e interpretativa del texto dramático y de su puesta en escena.

Los conocimientos anteriores, junto con lo aprendido sobre el ensayo, se sintetizan en esta primera unidad del TLRIID IV para destacar otra función del texto literario: el posicionamiento del autor sobre un asunto humano y la posibilidad de utilizarlo como referencia en la reflexión propia de esa problemática. Es probable que sea ésta la última oportunidad que tengas de acercarte de manera formal y sistemática a la literatura, por lo que te recomendamos mostrar el mayor interés y cuidado en la lectura de los textos que elijas y en la realización de las actividades sugeridas.

El análisis del tema humano polémico que elijas para la redacción del ensayo, podría ser la base en el desarrollo del proceso de la investigación que llevarás a cabo a partir de la segunda unidad.

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.

Tiempo sugerido: 28 horas

Aprendizaje 1

El alumnado diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes

Temática

Plan de Lectura.

Géneros literarios: Narrativa (cuento y novela), poesía, texto dramático, ensayo.

Hipertextualidad

Intertextualidad

1.1.1 LO QUE SÉ. GÉNEROS LITERARIOS.

La intención de la primera unidad del TLRIID IV es que el alumno recuerde conceptos literarios básicos que le permitan un acercamiento productivo a la lectura de textos literarios. Consideramos impropio repetir el proceso formativo de lo que es cada uno de los géneros aludidos en el Aprendizaje. Por ello se inicia con una actividad colectiva (*Glosario*) para que los alumnos construyan una definición de términos literarios relevantes como narración, novela, cuento, descripción, poesía, verso, estrofa, rima, ritmo, paráfrasis, figuras literarias, texto dramático, espectáculo teatral, ensayo académico, ensayo literario. Revisaran lo escrito por otro/a compañero/a para sugerir mejoras.

a) *Genera una dinámica:* Colectiva (colaborativa)

b) *Actividad de Moodle:* Glosario

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación.* En esta ocasión no se le sugiere al alumno ninguna fuente ni recurso; se enfatiza que él debe de escribir lo que sabe sobre el término en cuestión, además de ampliar y/o corregir lo que anoten sus compañeros.

d) *Recurso adicional:* Para el cierre de la actividad se incluye un video: “Géneros literarios y sus características con Flavia Pitella” (9 de enero del 2020) [Video] Ticmas Educación. <https://www.youtube.com/watch?v=zo6LKKVLc1Y>

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Heteroevaluación, al revisar el cumplimiento de lo solicitado.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Indicaciones en las instrucciones, donde se explique y precise la forma en que será evaluada la actividad y, en su caso, la asignación de un puntaje.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación* En caso de decidir la asignación de un puntaje se seleccionan los criterios sugeridos en *Moodle*.

Etiqueta

Con el propósito de que consolides tus conocimientos sobre los géneros literarios reproduce el siguiente video



(Flavia Pitella, 9 de enero del 2020)

Es importante subrayar que el producto final de la unidad es la REDACCIÓN DE UN ENSAYO donde aportes razones lógicas y coherentes sobre la postura que asumes en torno a la problemática humana elegida.

1.1.2 ¿QUÉ HE LEÍDO?

Recuperación de las obras leídas en los últimos cuatro años. El alumnado recordará las obras literarias que ha leído. Generará un “tema de discusión”, en la ventana creará una tabla con cuatro columnas, en la primera anotará el título de la obra leída, en la segunda el autor, en la tercera el asunto o tema que aborda y en la cuarta el género al que pertenece. Reseñará una de las obras leídas e incluirá este texto en un archivo adjunto. Posteriormente, comentará la de tres compañeros; enfatizar que el máximo de comentarios para una persona es 5.

a) *Genera una dinámica:* Colectiva

b) *Actividad de Moodle:* Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* El alumno anota títulos de obras literarias que ha leído en los últimos cuatro años.

d) *Recurso adicional:* No lo hay

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad:* Coevaluación y heteroevaluación.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* El revisor observará que la reseña revisada considere: título y autor de la obra, tema o asunto que aborda, estructura del texto (capítulos, secciones, actos, estrofas, según sea el caso), resumen de la obra, comentarios personales sobre el contenido.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación* Adjunto a la lista de cotejo se podría incluir una notación.

1.1.3 TE SUGIERO LEER...

Con base en el asunto humano polémico seleccionado para el desarrollo del ensayo, en la actividad *Base de datos*, debidamente configurada, el alumno ingresará título y autor de cada una de las siguientes obras: novela, cuento, drama, poesía, ensayo; asimismo proporcionará la dirección electrónica en donde se puede localizar y/o una imagen del libro. La intención de este ejercicio es ofrecer al alumnado un espectro lo más amplio posible de lecturas entre las cuales puede complementar las que él mismo elija. En ese sentido, se le debe indicar que revise lo propuesto por sus compañeros/as.

- a) *Genera una dinámica*: Individual, con posibilidad de que lo vea todo el grupo
- b) *Actividad de Moodle*: Base de datos.
- c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: El alumno es quien las proporciona a través de la base de datos.
- d) *Recurso adicional*: No hay
- e) *Evaluación*
 - e.1) *Modalidad*: Individual
 - e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*: No se requiere.
 - e.3) *Sugerencias de medición y calificación* Se asigna la más alta calificación a quien anote al menos 5 referencias, una por cada obra literaria, que contenga título, autor y dirección electrónica o imagen de la portada, deben vincularse con el tema asignado.

1.1.4 ¿QUÉ LEERÉ?, ¿CUÁNDO?

El alumno diseña su plan de lectura con base en un cuadro incluido en la actividad *Tarea* de Moodle. Cada alumno determina el rango de tiempo que empleará para la lectura de las obras elegidas. Se le indica que lo registre en el calendario de Moodle. Deberá considerar las fechas establecidas para la conclusión de la unidad y el semestre. La/el docente o asesor/a revisa la programación sugerida por el alumno, en el envío que éste haga; observa si las fechas establecidas son congruentes con lo establecido para la unidad y el semestre, emite recomendaciones.

- a) *Genera una dinámica*: Individual.
- b) *Actividad de Moodle*: Tarea.
- c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Ninguna.
- d) *Recurso adicional*: “Calendario” de Moodle
- e) *Evaluación*
 - e.1) *Modalidad*: Individual

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*: Ninguna, el docente sólo constata que las fechas sugeridas sean congruentes con el desarrollo del semestre y que se anote todos los datos solicitados en el cuadro.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación* Cumplimiento con lo estipulado en el cuadro.

1.1.5 ¿INTERTEXTUALIDAD? ¿HIPERTEXTUALIDAD

Se solicita al alumno que lea el texto "[Hipertextualidad, literacidad y discurso académico: conceptos para la gestión del conocimiento en la red](#)", hasta la página 10. Después definirá, sin transcribir, lo que es intertextualidad e hipertextualidad; también explicará la utilidad de conocer el significado de esos términos en el logro del propósito de esta unidad. Las definiciones y la explicación se ingresan en la actividad *Taller*, al menos tres miembros del grupo revisarán lo escrito, con base en las indicaciones incluidas en las instrucciones.

a) *Genera una dinámica*: colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Taller.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: "[Hipertextualidad, literacidad y discurso académico: conceptos para la gestión del conocimiento en la red](#)" (Caro Salcedo, L. y Arbeláez Echeverri, N., 2009).

d) *Recurso adicional*. Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*: coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*: En las instrucciones se establece atender lo siguiente:

a) definir lo que es la intertextualidad, sin copiar directamente lo que está en el texto; debe observarse comprensión y explicación.

b) definir lo que es la hipertextualidad, sin copiar directamente lo que está en el texto; debe observarse comprensión y explicación.

c) determinar si el texto contiene al menos las 100 palabras solicitadas.

d) observar si la exposición es clara y precisa con respecto a la relación entre la comprensión de esos conceptos y el propósito de la unidad.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*: La entrega tendrá un peso de 70% del puntaje final, el 30% restante corresponderá a la revisión de los trabajos asignados.

Etiqueta

Es momento de empezar a leer las obras seleccionadas.
¡Disfruta la lectura!

RECOMENDACIÓN

Con el propósito de recopilar ideas o pasajes de las obras leídas que llamen tu atención y que estén vinculadas con la problemática identificada, elabora fichas de trabajo; en ellas registra: título de la obra, autor, página en donde se localiza el pasaje recuperado, editorial y año de publicación, si lo consultaste en internet, además de lo anterior recupera la dirección electrónica.

Aprendizaje 2

El alumnado valora obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.

Temática:

Posibilidades expresivas de los distintos géneros:

Lenguaje literario.

Isotopía.

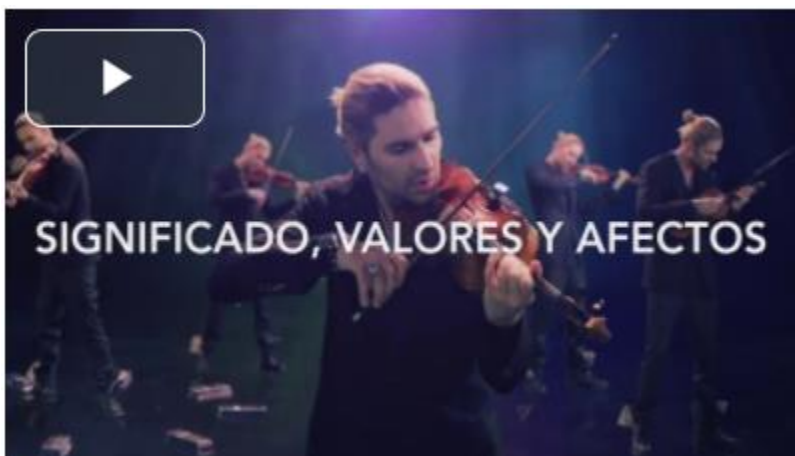
Estructuras textuales

Efecto de sentido.

Etiqueta

La lectura de una obra literaria no es, ni debe ser, una actividad impuesta, sino una experiencia estética, un acto de recreación y re-creación, un momento en que goces, sientas y experimentes emociones y sentimientos que te lleven a reflexionar y aprender.

Reproduce el siguiente video



(Vargas E., V. 23 de mayo de 2018)

1.2.1 EXPRESIÓN ESTÉTICA

Reconoce lo que es la expresión estética. En un *Foro* el alumno explica qué entiende por “expresión estética”; después ve el video “Expresión y apreciación artística” (2 de junio de 2014), con la información que ahí se ofrece ampliará o mejorará (en

“respuesta”) lo que escribió. Posteriormente, comentará lo que anotaron dos de sus compañeros, enfatizando que no debe hacerlo con quien ya tiene 5 comentarios.

a) *Genera una dinámica:* Colectiva

b) *Actividad de Moodle:* Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Se incluye el video “Expresión y apreciación artística” (2 de junio de 2014) en donde se ofrece una explicación de lo que es la apreciación estética.

d) *Recurso adicional:* “Expresión y apreciación artística” (2 de junio de 2014) [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=G5dghgIHV4A>.

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* Coevaluación, se comenta lo de dos compañeros.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* El revisor deberá determinar el cumplimiento de las indicaciones para emitir su comentario.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación:* En caso de que se asigne un puntaje, éste puede ser 50% para la aportación y 50% para las réplicas.

1.2.2. APRECIAR NO SÓLO ES VER...

El alumno recuerda las expresiones: lenguaje literario, isotopía, efecto de sentido, recursos literarios, modos discursivos (narración, descripción, argumentación). Se le presenta al estudiante un texto informativo breve en donde se explica cada término o expresión. Se incluye un cuestionario que muestre la comprensión de lo leído.

a) *Genera una dinámica:* Individual

b) *Actividad de Moodle:* Lección

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* El texto informativo corresponde al anexo 1.2.2 del programa operativo TLRIID IV elaborado por el Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio y que se ubica en el Portal Académico del CCH en <https://portalacademico.cch.unam.mx/recursos-de-apoyo>.

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*: Autoevaluación.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Cuestionario incluido en la *Lección*.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. A criterio del docente o el administrador del curso a cada reactivo

1.2.3. PRIMEROS COMENTARIOS

El estudiante explica algunas de las obras leídas, explica y sustenta el efecto que se dio en él, particularmente en relación con el asunto o temática en torno al cual gira la selección de textos. Comentaré tres de las obras leídas de distintos géneros: poema, cuento, texto dramático, ensayo o novela. Por cada uno anotaré título, autor, datos de identificación y localización bajo el estilo APA en su séptima edición, responderé las siguientes preguntas y definiré la posición del autor con respecto al Feminismo o el asunto controversial que haya seleccionado:

- ¿de qué trata la obra?,
- ¿qué frases, enunciados, versos (según el tipo de textos) se vinculan con el asunto o tema de la obra? En este punto es importante que anote la referencia de donde obtuvo la cita.
- ¿qué emociones o sensaciones experimentaste con la lectura del texto en cuestión?,
- ¿cuál es tu opinión sobre la manera en que el autor aborda el asunto o temática?, argumenta tu respuesta.

Los alumnos ingresan su trabajo en la plataforma, después de ello revisarán (a partir de una lista de criterios) y comentarán el trabajo de los compañeros que el sistema les asigne.

a) *Genera una dinámica*: Colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Taller

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Las obras que se utilicen serán las que el alumno haya leído.

d) *Recurso adicional:* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad:* coevaluación y heteroevaluación.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* En la actividad se incluyen 7 criterios para ser tomados en cuenta por el revisor, éstos versan sobre: ortografía, sintaxis, presencia de los tres tipos de textos, respuesta de las preguntas para cada uno de los textos, opinión argumentada.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación* 70% entrega y 30% revisión.

Etiqueta

No olvides recuperar en fichas de trabajo ideas o pasajes que consideres relevantes de las obras leídas, por el momento en la forma como las desees elaborar. Esta modalidad de acopio y resguardo de la información favorecerá el proceso de escritura de tu ensayo.

Aprendizaje 3

Redacta un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimiento.

Temática:

Ensayo académico.

Etapas del proceso de escritura: *planeación, textualización y revisión.*

Estructura: *Premisas, tesis, argumentos, conclusión.*

Etiqueta

Es momento de organizar la información recabada y tus ideas en torno a la problemática que identificaste. Inicia esa organización respondiendo en tu cuaderno de notas las siguientes preguntas: *¿en qué consiste la problemática que llama tu atención, cómo se manifiesta?, ¿cuál es tu postura u opinión sobre ese problema?, ¿en qué circunstancias sociales, normas, leyes, etc., sustentas tu punto de vista?, ¿qué sabes sobre esa problemática?*

Lo anterior, más la lectura de las obras, te permitirán iniciar la construcción del argumento principal que sustentarás en el ensayo solicitado como producto final de esta unidad. Concreta en forma consciente y metódica las actividades que se presentan a continuación para lograr el propósito de **redactar un ensayo académico**.

1.3.1 ¿CÓMO ORGANIZAR LAS IDEAS?

En una *Lección de Moodle* se muestra y ejemplifica la esquematización del argumento base que soportará su ensayo. El alumnado precisará cuál es la problemática (evidencia/dato), vinculada con el feminismo o el asunto seleccionado, que da origen a una opinión (aserción/tesis); también se le pedirá que indique las normas sociales formales o informales o creencias (garantía) que sustentan su opinión y permiten la vinculación de ésta con la evidencia. Lo complementará con otros datos, respaldos de autoridad o, en general, información que dé mayor fuerza al argumento (respaldo). Con el fin de que complemente su esquema, tendrá que identificar razones que presumiblemente refuten su postura (Refutación), así como el grado en que

compromete su aseveración (modalizador). En una nota a pie de página se destaca que lo solicitado tiene correspondencia con el modelo de Toulmin.

a) *Genera una dinámica*: Individual

b) *Actividad de Moodle*: Lección

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Se recupera información especializada de Vega R., L. (2007), Pereda, C. (1994), Marraud, H. (julio de 2014), Rodríguez B., L. (2004); además del artículo de opinión “Índice de longevidad y pensiones” (Homs, R., 12 de octubre de 2019).

d) *Recurso adicional*: Se complementa la información del modelo de Toulmin con el video “Introducción a la argumentación. El modelo argumentativo de Stephen Toulmin” (Abud H., F., 27 de abril de 2020).

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Autoevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación*. La lección cuenta con preguntas de refuerzo sobre los contenidos revisados, cada una contiene una retroalimentación.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*: La/el docente tiene la posibilidad de asignar un puntaje a cada pregunta.

1.3.2 ORGANIZO MI PENSAMIENTO.

Definición del argumento central a partir de los componentes del Modelo de Toulmin. Su trabajo lo incorpora en el *Foro* para que sea revisado por algunos miembros del grupo. Éstos formularán comentarios destinados a mejorar la congruencia del planteamiento que formula en torno al argumento principal.

a) *Genera una dinámica*: Colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Foro.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Ninguna.

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. No hay. Sólo se subraya al alumno que cada uno de los elementos deben atender las definiciones revisadas del modelo de Toulmin, tener congruencia entre sí y ser objetivas.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. 50% del puntaje por la aportación y 50% por los comentarios que formule a los trabajos revisados.

1.3.3. REDACCIÓN DEL ENSAYO. CONSEJOS.

Es un *Libro* en donde se expone información sobre la forma en que se puede redactar un ensayo. Se integra por breves explicaciones del proceso, el video “Cómo hacer un ensayo en tres pasos” (La Profe Mónica, 1 de octubre del 2020), un esquema de Gasca F., M. A. (2013) y cuadros recuperados del texto “La cocina de la escritura” (Cassany, 2012).

a) *Genera una dinámica*: Individual

b) *Actividad de Moodle*: Libro.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Se utiliza el video “Cómo hacer un ensayo en tres pasos” (La Profe Mónica, 1 de octubre del 2020), un esquema de la tesis de Gasca F., M. A. (2013) y el texto “La cocina de la escritura” (Cassany, 2012).

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Individual

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Ninguno

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Ningún puntaje

1.3.4 ¡SOY AUTOR!

Revisión del ensayo final. Los alumnos envían su ensayo final para ser revisado por sus compañeros y por el docente en la actividad *Taller*. Emplearán los criterios incluidos en el ejercicio para su valoración: introducción, tesis, desarrollo, conclusión, aparato crítico, uso correcto del idioma y disposición espacial.

a) *Genera una dinámica*: colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Taller

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*. Ninguna

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Se incluye una rúbrica que contempla las siguientes categorías: introducción, tesis, desarrollo, conclusión, aparato crítico, uso correcto del idioma y disposición espacial

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. El puntaje que se asigna a cada categoría de la rúbrica.

Aprendizaje 4

Demuestra su afán por el saber, a través de la lectura y la interpretación de los géneros literarios, para la consolidación de su autonomía lectora.

Temática:

Actitudes y valores:

Afán por el saber.

Autonomía.

Etiqueta

Con la intención de ofrecer un cierre formal a tu educación como lector de textos literarios (que esperamos sigas cultivando de manera autónoma) te invitamos a que escuches atentamente la plática "Leer es resistir" de Benito Taibo; ésta la ofreció el 2 de noviembre de 2015 en las instalaciones de la FES Acatlán.



Después de haber escuchado la plática de Benito Taibo, te invitamos a que conozcas y comentes lo que se ha escrito en torno a distintas temáticas; para ello realiza la siguiente actividad.

1.4.1 LA OTRA AVENTURA...

En virtud de que esta unidad es, tal vez, el último acercamiento formal y sistemático al texto literario que tendrá el estudiantado, la actividad pretende ofrecer un panorama de las obras que se han escrito en torno a temas diversos. Para ello, revisará en *YouTube* el canal del programa “La otra aventura”, conducido por Rafael Pérez Gay, seleccionará una de sus ediciones, redactará un comentario de al menos 300 palabras y los incluirá como tema en un *Foro*; a continuación, leerá las aportaciones de dos de sus compañeros/as y emitirá alguna observación.

a) *Genera una dinámica*: colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*. Canal en YouTube del programa "[La otra aventura](#)", dirigido por Rafel Pérez Gay.

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Ninguna. Sólo la recomendación sobre la forma en que debe conducirse en el *Foro*.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. El puntaje que se asigne en esta actividad se divide en dos: 50% para la contribución y 50% para los comentarios (25% por cada uno).

Unidad II.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Presentación

En esta segunda unidad conocerás y concretarás algunas de las etapas que conforman un proyecto de investigación, teniendo como base la indagación que realizaste en la unidad anterior y la manera en que organizaste el argumento principal. El desarrollo de este proyecto, así como de toda la investigación, será en **equipos de máximo 5 integrantes**; los avances que vayan teniendo te sugerimos que los registres en un diario personal o bitácora para que observes la manera en que vas construyendo el conocimiento a partir de la investigación documental.

La unidad inicia con un Aprendizaje que el SISPE incluyó para contextualizar la investigación y ofrecer al alumnado una mirada de la importancia que tiene ésta en el desarrollo del conocimiento humano y el progreso de la sociedad.

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.

Tiempo sugerido: 28 horas

Aprendizaje previo

El alumnado explica la importancia de la investigación en el desarrollo de la ciencia, la tecnología y, en general, del conocimiento humano.

Temática:

Definición de investigación.

Importancia de la investigación en el desarrollo social.

La investigación en México y el mundo.

2.0.1. ¿EN QUÉ CONSISTE LA INVESTIGACIÓN?

El alumno responde en un foro las siguientes preguntas: ¿Qué es la investigación?, ¿Cómo se investiga?, ¿Cuál es el punto de partida de una investigación?, ¿Qué se requiere para investigar?, ¿Por qué o para qué se investiga?, ¿Quién realiza una investigación?, ¿Qué es el conocimiento? Lee y comenta la de dos compañeros; recordando que debe conducirse con respeto y de manera asertiva. Se incluye el video de Lloréz (2016) para reforzar lo revisado.

a) *Genera una dinámica:* Colectiva

b) *Actividad de Moodle:* Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Ninguna

d) *Recurso adicional:* Video: Lloréz B. L. (25 de enero de 2016). ¿Qué es y para qué sirve saber hacer una investigación? Fundamentos de investigación. [Archivo de video] Universidad Autónoma de Baja California. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jxnaQBq-48g>.

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Lista de cotejo en donde sólo se precise si respondió adecuadamente las preguntas.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* El puntaje se divide en dos: 50% para la participación y 50% para los comentarios (25% por cada uno).

2.0.2. ¿PARA QUÉ INVESTIGAR?

La intención de esta actividad es que el/la alumno/a valore la trascendencia de la investigación en el desarrollo y progreso de la humanidad. En esta tesitura, revisará biografías de personalidades a quienes se les ha otorgado el premio Nobel, determinará la nacionalidad de los/as condecorados/as y el área en que se encuentran; para ello explorarán el portal de Premios Nobel de Wikipedia. Con la información que recupere de algunos de los premiados, elaborarán una infografía en donde destaque:

nombre del/a galardonado/a, área en la que fue reconocido/a, aportación por la que se le otorga el reconocimiento, con una breve descripción de ésta, nacionalidad, año en que se otorga el premio, otras contribuciones relevantes. El trabajo lo compartirá el alumno en el blog personal de Moodle, después de la fecha de entrega, ingresarán a él tres alumnos para revisarlo y formular comentarios centrados en diseño gráfico (equilibrio entre imagen y texto, imágenes atractivas), contenido (información esencial y completa), uso correcto de la lengua y datos precisos de la(s) fuente(s) empleadas.

a) *Genera una dinámica:* Colectiva

b) *Actividad de Moodle:* Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Portal: Premios Nobel de Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Premios_Nobel

d) *Recurso adicional:* Programa para hacer infografías, como Piktochart o Infogram.

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Categorías sugeridas para la valoración de la infografía: diseño gráfico (equilibrio entre imagen y texto, imágenes atractivas), contenido (información esencial y completa), uso correcto de la lengua y datos precisos de la(s) fuente(s) empleadas.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* El puntaje se divide en dos: 50% para la participación y 50% para los comentarios (12.5% por cada uno).

Etiqueta

Con el propósito de que completes tu visión sobre la importancia de la investigación y observes lo que en esa materia se lleva a cabo en México, te sugerimos ver el video cuya referencia es la siguiente: CEIS Media TV (11 de agosto de 2018). Sistema de centros públicos de investigación CONACyT. En Residentes. El lado personal de la ciencia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=C2Q2fLXNq9c>.

2.0.3. LA INVESTIGACIÓN FUENTE DE PROGRESO.

Después de efectuar las actividades anteriores y con base en ellas, el alumno redacta un texto de al menos 300 palabras (aproximadamente 1600 caracteres sin espacio, 1900 con espacio) en donde describa la relevancia que tiene la investigación en el desarrollo del conocimiento humano; lo sube a la actividad *Taller*. Valora lo escrito por otros compañeros(as).

a) *Genera una dinámica*: Colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Taller

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Ninguna

d) *Recurso adicional*: el video que se incluye en la etiqueta: CEIS Media TV (11 de agosto de 2018). Sistema de centros públicos de investigación CONACyT. En Residentes. El lado personal de la ciencia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=C2Q2fLXNq9c>

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. coevaluación, heteroevaluación.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Criterios de valoración incluidos en el ejercicio:

- *Incluye en su trabajo una carátula con datos institucionales, del trabajo y personales, además de la fecha de entrega.*

- *La explicación es clara, coherente y precisa; esto es, cumple con el propósito de la actividad al explicar la relevancia de la investigación en el progreso de la humanidad.*

- *El escrito no tiene errores de sintaxis ni ortografía.*

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Puntaje que el profesorado asigne a cada criterio.

Aprendizaje 1

El alumnado reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.

Temática:

Fases: tema, delimitación espacio-temporal, planteamiento del problema, justificación, objetivos: general y particulares, hipótesis, esquema o punteo, cronograma, fuentes de información.

Etiqueta

Como pudiste apreciar en el aprendizaje previo, la realización de una investigación debe fundamentarse en la planeación. En este aprendizaje revisarás, en términos generales, los componentes que deben planearse para efectuar un **proyecto de investigación**; posteriormente, estudiarás cada uno de estos componentes con mayor detenimiento en los demás aprendizajes de la unidad.

2.1.1. ¿LO HAS HECHO?

La recuperación de conocimientos previos, así como la orientación hacia lo que es el proyecto de investigación (protocolo) se da con la respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el punto de partida de una investigación?, ¿Qué lugar ocupa el tema en la planeación y desarrollo de una investigación?, ¿Qué papel juega el problema en el desarrollo de una investigación?: Se le pide que recuerde, o revise nuevamente, el video de Llórenz para que responda lo siguiente: Conforme a lo revisado en el video ¿asegurarías que en tu vida escolar has realizado investigaciones?, ¿por qué?, ¿Qué aprendiste al realizar esas investigaciones? y ¿Hasta hoy recuerdas alguno de esos aprendizajes?, ¿Cuál?, descríbelo. Todo lo responderá en el Foro.

a) *Genera una dinámica:* Colectiva

b) *Actividad de Moodle:* Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Ninguna

d) *Recurso adicional*: Llórenz

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Colectiva, cada alumno comentará el trabajo de dos de sus compañeros.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Los alumnos sólo comentarán las respuestas que sus compañeros ofrezcan a cada una de las preguntas.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*.

Etiqueta

El propósito principal de una investigación es ampliar, profundizar o mejorar nuestro conocimiento del entorno; ante una problemática identificada, recurrimos a la investigación para hallar respuestas e idear posibles soluciones al problema. Es una actividad que contempla tres momentos: planeación, realización y evaluación.

Con el fin de comprender mejor esta idea piensa en la labor del arquitecto, éste traza primero los planos de la construcción que pretende erigir para luego construirlo de acuerdo con lo proyectado. De la misma manera, quien efectúa una investigación debe planificar lo que desea realizar; es decir, especificar qué va a investigar, cómo piensa hacerlo, con qué fuentes de información cuenta, etc. Este plan se conoce como **proyecto** o **protocolo de investigación**, sobre éste Isabel Arcudia escribe: “un protocolo de investigación muestra de manera sucinta la planeación ordenada y sistematizada de los pasos, procedimientos y requerimientos prácticos para llevar a cabo una investigación” (2003, p. 9). Lee el texto de la siguiente actividad donde el autor ofrece una mirada sobre el protocolo de investigación.

2.1.2. ¿PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN? ¿QUÉ ES?

Para ofrecer una visión panorámica de los componentes de un protocolo de investigación se les pide que lean el texto de Ortiz-García, J. M. (2006) “Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación”.

Con base en la lectura, el alumnado responde un cuestionario con información del texto, así como los siguientes cuestionamientos: ¿Qué se requiere para llevar a cabo

una investigación?, ¿Qué es un protocolo de investigación?, ¿Cuáles son los elementos que, de acuerdo con el autor, conforman un protocolo de investigación? y ¿Cuál es la utilidad e importancia de un protocolo de investigación?

a) *Genera una dinámica*: Individual

b) *Actividad de Moodle*: Archivo

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Ortiz-García, J. M. (2006). Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación. Salud en Tabasco, 12(3), 530-540. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=487/48712305>

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Deliberación propia.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Ninguno

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Ninguna

2.1.3. PROTOCOLO, BASE PARA LA INVESTIGACIÓN

Se pide al alumno que lea el texto "Informe de investigación sobre deserción escolar mediante jerarquización de factores en la UPIIG, del IPN en Silao, Guanajuato" (El Sahili, 2011) para que observe la forma en que se concretan los distintos puntos del protocolo de investigación.

a) *Genera una dinámica*: Individual

b) *Actividad de Moodle*: Archivo

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: El Sahili González, Luis Felipe A. (2011). Informe de investigación sobre deserción escolar mediante jerarquización de factores en la UPIIG, del IPN en Silao, Guanajuato. REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación. 33-48. 10(19). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243120126002>

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Deliberación propia.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Ninguno

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Ninguna

Aprendizaje 2

El alumnado delimita el tema y el planteamiento del problema a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.

Temática:

Fases: tema y su acotación, delimitación (espacio-temporal), planteamiento del problema, justificación, objetivos (general y particulares).

Etiqueta

RECOMENDACIÓN

Para el logro de este aprendizaje retoma el asunto humano polémico que analizaste en el ensayo académico de la Unidad 1. Si tu visión o interés ha cambiado, tienes la posibilidad de elegir otra problemática en torno a la cual lles a cabo el trabajo de investigación a desarrollar a partir de esta Unidad, en este caso te recomendamos, después de elegirlo, elaborar un nuevo organizador gráfico con base en el modelo de Toulmin. Consulta la [actividad 1 del Aprendizaje 3, unidad 1](#), con el fin de que recuerdes cómo se elabora. Ten presente que lo anterior lo presentarás como propuesta a tus compañeros con quienes integrarás un equipo, entre todos seleccionarán una problemática.

2.2.1. PRIMERO ES LA PREGUNTA, ¿CÓMO FORMULARLA?

Esta actividad tiene la intención de que el joven valore la relevancia del planteamiento del problema por medio de una pregunta central que sustente la organización del proyecto de investigación (protocolo) y, en sí, el desarrollo de la investigación. Para ello, reproducirá el video “Pregunta de investigación” (<https://youtu.be/OJPrmBjwoQA>). Elaborará un mapa conceptual, para observar la comprensión de lo expuesto en el video, lo compartirá con sus compañeros en la actividad *Base de datos*; ahí mismo integrará una primera propuesta de pregunta sobre el asunto humano polémico que haya elegido.

- a) *Genera una dinámica:* Individual, colectiva
- b) *Actividad de Moodle:* Base de datos
- c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* “Pregunta de investigación”, <https://youtu.be/OJPrmBjwoQA>
- d) *Recurso adicional:* Ninguno
- e) *Evaluación*
 - e.1) *Modalidad.* Coevaluación y heteroevaluación.
 - e.2) *Instrumento de evaluación.* En la revisión del organizador gráfico se deberá atender la inclusión de los conceptos básicos mencionados en el video, la presencia de éstos mismos en la pregunta es sustento para la valoración.
 - e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* 50% para el organizador gráfico y 50% para la pregunta.

Etiqueta

¡Es momento de iniciar el trabajo en equipos!

Reúnete con tu equipo por medio de una red social, utilicen la mensajería de esta plataforma para iniciar el contacto, y presenta tu propuesta de problema a investigar junto con la pregunta formulada en la actividad anterior; escucha atentamente la exposición de tus compañeros. De manera conjunta, cooperativa, asertiva y respetuosa, elijan una de las propuestas, ésta será el eje de su investigación. Una vez seleccionada la problemática lleven a cabo la siguiente actividad. A partir de la pregunta de investigación, comenzarán a estructurar paso a paso su proyecto de investigación.

Una vez que el equipo acordó una problemática y definió una pregunta de investigación, anótala en tu diario personal o bitácora; recuerda que la pregunta debe considerar: tema, límite espacial, límite temporal, variables (elementos conceptuales), unidades de observación/análisis.

En caso de que no incluyan alguno de esos elementos, escribe con claridad, precisión y objetividad la razón por la que no lo están considerando, para poder explicarlo cuando te lo pregunte algún compañero o compañera.

2.2.2. COMPLEMENTO DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En una *Página* se ofrece información sobre lo que es el planteamiento del problema, considerando la propuesta de Hernández S., et al., (2014). Se le solicita al estudiantado que de esta obra lea las páginas 37 a 42, con el objetivo de que desarrolle los puntos ahí considerados en función de su pregunta de investigación.

a) *Genera una dinámica*: Individual

b) *Actividad de Moodle*: Página

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Hernández, S., Fernández C. y Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México: McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Deliberación individual

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Ninguno.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Ninguna

2.2.3 PLANTEAR EL PROBLEMA

Después de las lecturas e indicaciones previas, de manera individual el alumnado desarrolla en un *Foro* cada uno de los puntos estudiados en Hernández S (2014) con respecto a su pregunta de investigación: objetivos, preguntas de investigación, justificación, explicación de la viabilidad de la investigación, valoración de los conocimientos que poseen sobre la problemática seleccionada. Localizará las aportaciones de los miembros de su equipo para comentarlas.

a) *Genera una dinámica*: Individual y colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Hernández, S., Fernández C. y Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México: McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

d) *Recurso adicional:* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* Coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Los alumnos cotejan que estén los cinco puntos explicados por Hernández S. y que el contenido sugerido por el/la compañero/a sea congruente con el asunto humano polémico que pretender investigar.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* En la asignación de un puntaje final se verifica que el/la alumno/a haya comentado las aportaciones de todos los miembros del equipo.

Aprendizaje 3

El alumnado plantea la hipótesis mediante procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción.

Temática:

Hipótesis

Etiqueta

Ya has delimitado tu tema y planteado el problema de tu investigación; ahora en este aprendizaje obtendrás herramientas para redactar una hipótesis con la que respondas a tu pregunta problema. La **hipótesis** es la columna vertebral del proyecto de investigación, por lo que su adecuado planteamiento incidirá directamente en el desarrollo de todas las demás fases del proceso de investigación. ¡Manos a la obra!

2.3.1. ¿QUÉ ES UNA HIPÓTESIS?

Esta actividad tiene como finalidad que el estudiante comprenda qué es una hipótesis, cuál es su importancia en el proyecto de investigación, cuáles son las características de la hipótesis, cuáles son los aspectos que debemos tomar en cuenta para redactar una hipótesis. Por medio de una *Lección* se presentan sucesivamente bloques de información acompañados de preguntas y ejemplos con los que se refuerce y verifique la asimilación del contenido, el cual aplicará posteriormente en la determinación de su hipótesis.

a) *Genera una dinámica:* Individual.

b) *Actividad de Moodle:* Lección.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Arcudia G., I. (2002) *Cómo elaborar proyectos de investigación (una guía de trabajo).* Avances.

Coordinación de investigación. (35) México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
<http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/avances/Documents/2002/Avances%2035.%20Isabel%20Arcudia.pdf>

d) *Recurso adicional*: Velásquez, M., Carrasco E. y Hernández, M. (s. f.). *Cómo formular una tesis para un texto argumentativo*. Lima: Universidad de los Andes. Recuperado de <https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/tesistextoarg.pdf>

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Deliberación individual.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*: Preguntas incluidas en la Lección con su retroalimentación.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. El docente tiene la posibilidad de asignar un puntaje positivo a las preguntas correctas.

Etiqueta

Complementa lo aprendido en la lección anterior, reproduce el siguiente video.



2.3.2 REDACTA UNA HIPÓTESIS.

Una vez revisado y comprendido el sentido, estructura e importancia de la hipótesis, el alumnado propone un primer planteamiento en el *Foro*, el cual será revisado por los miembros de su equipo. Esto permite el conocimiento de lo producido por el otro y emitir opiniones fundamentadas para la construcción de una común para el equipo en cuestión; también permite, que el/la docente observe cómo avanzan las/os estudiantes y la manera en que van construyendo su proyecto.

a) *Genera una dinámica*: Individual y colectiva.

b) *Actividad de Moodle*: Foro.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Ninguna

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Ninguno

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Las que establezca el profesorado, la recomendación es que se otorgue 50% a la contribución y el porcentaje restante a las distintas aportaciones que el/la alumno/a hace a las propuestas de sus compañeros/as.

Etiqueta

Ahora que has revisado las propuestas de tus compañeros/as sobre la hipótesis, es momento que acuerden una reunión virtual para que lleguen a una redacción común. No olvides que la hipótesis es un enunciado afirmativo, breve y preciso que ofrece una mirada al planteamiento del problema. Observa que contenga los elementos estructurales estudiados.

2.3.3 CRUCIGRAMA

A partir de las observaciones dadas por los compañeros y la profesora, el estudiante corrige la hipótesis planteada. La hipótesis corregida se colocará en un foro. Cada

estudiante revisará y comentará la hipótesis de tres de sus compañeros. La profesora también revisará las hipótesis planteadas.

a) *Genera una dinámica:* Individual.

b) *Actividad de Moodle:* Archivo.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Ninguna

d) *Recurso adicional:* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* Deliberación personal.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Crucigrama.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* Ninguna

Aprendizaje 4

El alumnado elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.

Temática:

Esquema de investigación: jerarquización (general-particular, simple-complejo, cronológico, entre otros)

Fuentes de información (confiabilidad y actualidad).

Estilos de citación: Chicago, APA, MLA y Harvard.

Etiqueta

Revisa lo que hiciste en la actividad 1 del Aprendizaje 3, Unidad I para que recuerdes la manera en que organizaste en el ensayo tu argumento principal bajo el modelo de Toulmin. En este apartado llevarás a cabo un proceso similar; tendrás que señalar cuál es tu tesis (aserción, opinión, postura a defender), la cual se deriva de qué evidencia (dato o hecho), enunciando el porqué se relacionan ambos elementos (garantía o justificación), con qué otros hechos, evidencias, respaldos de autoridad o similar ofrecería un mayor sustento a su garantía (respaldo); es recomendable que identifiques posibles refutaciones a su planteamiento.

Es importante subrayar que la tesis, en este momento, será la misma que la hipótesis: la intención de la actividad es que vislumbres los elementos que soportarán la defensa de tu postura. Al concluir la investigación establecerás la aceptación o no de la hipótesis y, con ello, reafirmarás o modificarás tu postura. En el reporte de la investigación, explicarás lo que sucedió con tu planteamiento original y lo fundamentarás de manera clara, precisa, objetiva y coherente.

Después de que tengas una propuesta de esquema, acuerda con los miembros del equipo una reunión sincrónica y realicen la siguiente actividad.

2.4.1. ESQUEMATIZO MIS IDEAS CON EL MODELO DE TOULMIN

Se solicita al alumnado que revise lo que hizo en la Actividad 1.3.1 “¿Cómo organizar las ideas?” con el fin de que recuerde la manera en que organizó su argumento

principal bajo el modelo de Toulmin. Llevará a cabo un proceso similar. Tendrá que señalar cuál es su tesis (aserción, opinión, postura a defender), la cual se deriva de qué evidencia (dato o hecho), enunciando el porqué se relacionan ambos elementos (garantía o justificación), con qué otros hechos, evidencias, respaldos de autoridad o similar ofrecería un mayor sustento a su garantía (respaldo); es recomendable que identifique posibles refutaciones a su planteamiento.

Este esquema lo compartirá en un *Foro* para que sus compañeros/as de equipo lo revisen, no para elegir “el mejor” sino para que diseñen uno con la aportación de todos.

a) *Genera una dinámica*: Individual y colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Ninguna

d) *Recurso adicional*: La información proporcionada en la actividad 1.3.1 “¿Cómo organizar las ideas?”

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Ninguno

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. El puntaje se distribuye de la siguiente manera: 50 % para la aportación y 50 % para los comentarios.

2.4.2 ¿EN QUÉ CONSISTE EL ESQUEMA DE TRABAJO?

En una *Lección* se explica y ejemplifican las distintas formas de organizar un esquema de investigación (esquema de trabajo): causal, de consecuencia, cronológico, contextual, analítico, deductivo, inductivo. Es importante destacar que el esquema determina la manera en que se expone la defensa del planteamiento inicial (tesis), esto es, su elección no es aleatoria, debe atender a la forma en que se da el razonamiento y el análisis de la problemática en cuestión; en este orden de ideas, hay que subrayar que al momento de organizar el esquema de investigación (esquema de trabajo o punteo) es necesario tener presente los objetivos, la hipótesis y el esquema colectivo elaborado en la Actividad sugerida anterior (modelo de Toulmin).

- a) *Genera una dinámica:* individual
- b) *Actividad de Moodle:* Lección
- c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Explicación de lo que es el esquema de investigación (esquema de trabajo o punteo) y sus variantes. Parte de la información es de producción propia.
- d) *Recurso adicional:* Ninguno
- e) *Evaluación*
 - e.1) *Modalidad.* Deliberación propia.
 - e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Reactivos incluidos en la Lección.
 - e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* Puntaje otorgado a los reactivos.

Etiqueta

El esquema de investigación es una propuesta tentativa de cómo se llevará a cabo la exposición de los resultados de la investigación, pero también es una guía para la búsqueda, organización y análisis de la información. Por ello, el siguiente paso en el diseño del proyecto de investigación es una primera selección de fuentes de información, con base en una lectura exploratoria, es decir, con la revisión de los paralingüísticos.

2.4.3 ¡ÉSTA ES NUESTRA ORGANIZACIÓN!

En un Foro, cada alumno/a diseña una propuesta de esquema de trabajo o punteo. En la actividad incluye la pregunta central, hipótesis, el esquema del argumento central a partir del modelo de Toulmin. Después de incluir su aportación, revisa tres trabajos de compañeros/as que **no** sean de su equipo; esto con el objeto de que ponga en práctica lo aprendido a lo largo de la unidad.

- a) *Genera una dinámica:* Individual y colectiva
- b) *Actividad de Moodle:* Foro
- c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Ninguna

d) *Recurso adicional:* Ninguna

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Cumplimiento de los elementos solicitados

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* Se recomienda que el 50% sea para la aportación individual, el resto es para los comentarios a la producción de sus compañeros/as.

Etiqueta

El siguiente paso en el diseño del proyecto de investigación es una primera selección de fuentes de información, con base en una lectura exploratoria, es decir, con la revisión de los paralingüísticos.

Antes de iniciar esa selección, reproduce y toma nota de lo que se informa en los siguientes videos:



2.4.4. CONFIABILIDAD DE LAS FUENTES.

Después de haber reproducido los videos “¿Es verdad lo que encontramos en la Web?” y “Buscadores académicos de información”, el estudiantado seleccionará 5 fuentes que considere útiles para el desarrollo de su trabajo: un libro, 2 artículos de revistas, una tesis, un video. Efectuara una lectura exploratoria de cada uno para determinar su pertinencia y confiabilidad para la investigación que realiza.

Con el propósito de que conozca y distinga la disposición de los datos de identificación de las fuentes según los estilos APA y MLA, se le pedirá que anote cada fuente de acuerdo con lo recomendado por cada uno de estos estilos de citación. Finalmente, redactará una breve justificación de la importancia que tiene cada fuente propuesta en el desarrollo de su trabajo de investigación; a través del medio que el equipo haya elegido, se enviará este trabajo para leerlo y considerar las sugerencias.

a) *Genera una dinámica:* Individual y en equipo

b) *Actividad de Moodle:* Archivo

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Se insertan los videos: *¿Es verdad lo que encontramos en la web?* (21 de febrero de 2016). [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=B3Z6wl2Ds7A>, y, *Buscadores académicos de información.* (10 de febrero de 2017). [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=a5Zn9KQ93XA&t=4s>

d) *Recurso adicional:* las direcciones del ITESM que dirigen hacia una herramienta para la organización de los datos de identificación de las fuentes en MLA y APA: https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/mla.html; https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apa.htm , respectivamente.

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* coevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Valoración del alumnado, con respecto a los criterios solicitados.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* Ninguna

Etiqueta

Además de los estilos de citación APA y MLA, existen otros como Turabian, Chicago, Harvard, MLN, ISO 690, IEEE, Vancouver, entre muchos más. Cada uno de ellos tiene una funcionalidad y finalidad específica. Con la intención de que tengas una idea de la utilidad de algunos de ellos te sugerimos revisar la presentación [Estilos bibliográficos: APA, Chicago, Harvard](#). También te recomendamos descargar el libro [Estilo Latino-humanístico](#) de Esquivel Carreón, Rodas Rivera y Salazar Quintana, pues en algún momento un docente podría solicitarte el uso de este tipo de citación que se caracteriza por el estilo “cita-nota” con el uso de locuciones latinas.

Una forma rápida y sencilla de organizar los datos de identificación de una fuente es por medio de los recursos que ofrece el programa ofimático *WORD* de la compañía *Microsoft*. Sabrás la manera de utilizarlo después de ver el video "Insertar cita en Word"



En este curso utilizaremos el estilo APA séptima edición.

Aprendizaje 5

El alumnado integra los elementos considerados previamente a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.

Temática:

Redacción del proyecto de investigación.

2.5.1. REÚNO LO ANTERIOR Y... ¡TENGO EL PROYECTO!

Una vez que fueron revisados, comentados y corregidos los aspectos que considera el programa de estudios vigente del TLRIID IV, cada equipo los integrará para dar forma a su proyecto de investigación. Aun cuando es en equipo, cada estudiante subirá el proyecto en la plataforma de Moodle; la actividad será *Taller*. El docente configura la actividad para que los miembros de un equipo revisen a dos equipos con base en una rúbrica; en esta ocasión se omite la distribución aleatoria que ofrece el sistema. Un aspecto relevante por revisar es la coherencia conceptual y metodológica del proyecto, de ser necesario se formularán nuevos comentarios o sugerencias para su mejora.

- a) *Genera una dinámica:* Colectiva
- b) *Actividad de Moodle:* Taller
- c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Ninguna
- d) *Recurso adicional:* Ninguno
- e) *Evaluación*
 - e.1) *Modalidad.* coevaluación y heteroevaluación.
 - e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Escala estimativa incluida en el curso en un archivo que puede descargar el alumnado.
 - e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* La ponderación de puntajes que se sugieren en la escala estimativa.

UNIDAD III
BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN.
ACOPIO DE INFORMACIÓN

En la segunda unidad comenzaste, junto con tu equipo, la construcción del proyecto de investigación, definieron un problema a través del planteamiento, con base en él establecieron una hipótesis y determinaron las acciones para poder lograr el desarrollo de la investigación por medio de los objetivos. En esta Unidad, además de retomar el proyecto de investigación, recuperarán el trabajo a través de una red social y el ejercicio basado en el Modelo de Toulmin.

La propuesta didáctica de la tercera unidad pretende que asimiles a la investigación como un proceso cognitivo en donde la búsqueda de información, la selección de ésta con base en los criterios de evaluación, la lectura en su modalidad exploratoria y analítica, el análisis, el posterior registro y ordenamiento de la información en fichas de trabajo, están vinculados con la comprobación o rectificación de una postura inicial: la hipótesis. Estamos hablando de habilidades argumentativas, no así de la simple acumulación de datos.

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.

Tiempo sugerido: 20 horas

Aprendizaje 1

El alumnado identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.

Temática:

Fuentes de información: recintos y documentos impresos; repositorios.

Fuentes de consulta: pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad.

Lectura de las fuentes

Etiqueta

En la actividad 2.4.4 de la unidad anterior, seleccionaste cinco fuentes que consideraste podían ser útiles para el desarrollo de tu investigación, las propusiste a tus compañeros/as de equipo y revisaste las que ellos te enviaron. Ahora programa una reunión sincrónica con ellos/as para que determinen, primero, la pertinencia, viabilidad y utilidad de esas fuentes y, segundo, cómo se las van a **distribuir para llevar a cabo la lectura de los textos o visionar los videos.**

¡Inicien la lectura analítica!

3.1.1. PERO... ¿SABES LO QUE ES UNA FUENTE DE INFORMACIÓN?

Aun cuando el estudiantado ya avanzó en la selección de las fuentes de información para el desarrollo de su trabajo y se le recomendó iniciar la lectura de los mismos, se le proporcionan recursos para la comprensión conceptual de los contenidos establecidos en el programa de estudios vigente. En un examen se le pedirá que vea el video “Microaprendizaje: ¿Qué son las fuentes de información?” de Educar Portal (11 de julio de 2019) (<https://www.youtube.com/watch?v=5MBHGpXap64>); para después formularle una serie de preguntas. Cada reactivo deberá ir acompañado de una retroalimentación.

a) *Genera una dinámica:* individual

b) *Actividad de Moodle:* Examen

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* “Microaprendizaje: ¿Qué son las fuentes de información?” de Educar Portal (11 de julio de 2019) (<https://www.youtube.com/watch?v=5MBHGpXap64>).

d) *Recurso adicional.* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* Heteroevaluación automática.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Examen

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* Puntaje asignado a cada reactivo, el cual lo califica automáticamente el sistema.

3.1.2. DIME CÓMO SELECCIONAS Y TE DIRÉ QUÉ REGISTRAS

Los/as alumnos/as leerán los textos “Cómo evaluar la información encontrada” de la Universidad de Alicante (pp. 3 a 7) y “*Cinco criterios para evaluar las páginas de la Red*”. Después ingresarán al sitio donde se encuentran los textos abajo listados, para determinar con cuáles criterios de confiabilidad cumple cada una de esas fuentes y si utilizarían la información que ahí se proporciona en un trabajo de investigación académico, justificarán ampliamente su respuesta.

a) [Verdades de la escrituras sobre el aborto.](#)

b) [Lo que dice la teoría oficial sobre el calentamiento global.](#)

c) [5 cosas que pocos se atreven a aceptar del uso recreativo de la marihuana.](#)

d) [Encuentran en México reliquias que podrían probar la existencia de extraterrestres.](#)

e) [Barreras de acceso a los servicios de salud en la comunidad transgénero y transexual.](#)

Anotarán su respuesta en un archivo de Word o en pdf y lo enviarán.

a) *Genera una dinámica:* colectiva.

b) *Actividad de Moodle:* Tarea.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Universidad de Alicante (s.f.) *Cómo evaluar la información encontrada.* Biblioteca Universitaria. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/62756/23/ci2_avanzado_2016-17_Como-evaluar-informacion.pdf.

Kapoun, J. (julio-agosto de 1998) "Cinco criterios para evaluar las páginas de la red". Enseñando a los estudiantes universitarios evaluación de la RED: Una guía para instrucciones de biblioteca. *C&RL News*, 522-523.

d) *Recurso adicional*: "Criterios para evaluar fuentes de información provenientes de Internet" de Roberto Ronconi

<http://eprints.rclis.org/19297/1/CriteriosparaEvaluarFuentes.pdf>.

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Heteroevaluación.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Apego a las instrucciones y consideración de los criterios sugeridos en los textos para la valoración de las fuentes.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Dos puntos por cada fuente valorada.

3.1.3. CONOCE Y COMPARTE

El/la joven revisa el texto *Ligoteca* para seleccionar uno de los portales que ahí se enumeran. Elabora una infografía de ese portal, considerando:

a) Nombre y dirección electrónica del sitio.

b) Institución u organización que la administra o que la tiene bajo su resguardo.

c) Área disciplinaria que atiende (educación, psicología, medicina, biología, humanidades, artes, ciencias exactas, todas, etcétera).

d) Tipo de acceso (abierto, de paga, si es necesario registrarse, etc.)

e) Modalidad del sitio: metabuscador, buscador especializado, repositorio...

f) Idioma (¿tiene opciones para más de un idioma?)

g) Accesibilidad a la fuente de información (¿En una búsqueda muestra sólo datos de la fuente de información o permite el acceso al texto completo?)

Genera una entrada en el *Foro* e ingresa su trabajo, después revisa el trabajo de 5 compañeros y les ofrece algún comentario.

a) *Genera una dinámica*: Individual y colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Archivo del texto que se anexará.

d) *Recurso adicional:* Ninguno.

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* Coevaluación.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Los mismos criterios que se utilizaron para la elaboración de la infografía se considerarán en la valoración.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* 50% aportación, 50% comentarios.

Aprendizaje 2

El alumnado elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.

Temática:

Fichas de registros: propósito.

Tipos y estructura: fuentes impresas, fuentes electrónicas.

3.2.1. FICHAS DE REGISTRO O... LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ.

En las actividades anteriores el estudiantado avanzó en la selección de las fuentes de información que posiblemente le serían útiles en el desarrollo de su trabajo de investigación, también tuvo una aproximación a los estilos de citación, en particular el de la *American Psychological Association*. En esta *Lección* se ofrece información sobre lo que son las fichas de registro y el uso que se les daba; destacamos la obsolescencia de las mismas debido a la presencia de gestores de información y la generalización de los estilos de citación. Acompaña a la información preguntas de refuerzo con su correspondiente retroalimentación.

a) *Genera una dinámica:* Individual.

b) *Actividad de Moodle:* Lección.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* La información sobre qué es una ficha de trabajo, su propósito, estructura y tipos es de autoría.

d) *Recurso adicional.* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* Heteroevaluación automática con retroalimentación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Reactivos incluidos en la *Lección*.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* Puntaje asignado a cada cuestionamiento, el cual puede ser ajustado por el/la docente.

Etiqueta

Fichas de registro

Una vez seleccionadas y evaluadas tus fuentes de información impresas y electrónicas es momento de registrarlas. Para ello te sugerimos utilizar un gestor bibliográfico como **Zotero** o **Mendeley**.

En este video conoce más sobre los gestores bibliográficos.



Efectúa lo siguiente:

- a) Elige uno de los dos gestores que se mencionaron.
- b) Revisa un video tutorial del gestor que hayas elegido. Mendeley, Zotero
- c) Abre una cuenta e **ingresa los datos de las fuentes seleccionadas.**

Aprendizaje 3

El alumnado elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.

Temática:

Ficha de trabajo: propósito, tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta).

Lectura analítica: propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación.



3.3.1. FICHAS DE TRABAJO, ¡ÉSTAS SÍ!

Al alumnado se le ofrece información sobre el propósito, estructura y tipos de fichas de trabajo (resumen, paráfrasis, cita textual, mixta) a través de una *Lección*. Como en todas las ocasiones en que se utiliza esta actividad de *Moodle*, incluimos preguntas de refuerzo con una retroalimentación.

a) *Genera una dinámica:* Individual.

b) *Actividad de Moodle:* Lección.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* La información sobre qué es una ficha de trabajo, su propósito, estructura y tipos es de autoría.

d) *Recurso adicional.* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.*

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).*

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.*

Etiqueta

Una vez que sabes la utilidad e importancia de las fichas de trabajo en el proceso de la investigación, es momento de concentrar tus esfuerzos en la lectura de las fuentes de información seleccionadas. Ten presente que el propósito de lo recabado tiene que favorecer la aceptación, rechazo o adecuación de la hipótesis de trabajo, la articulación del argumento central y, con ello, el desarrollo de los puntos establecidos en el esquema o punteo.

Te sugerimos utilizar [esta rúbrica](#) para efectuar una autoevaluación de las fichas de trabajo que hasta el momento has elaborado. También es importante que reflexiones sobre el contenido de las fichas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué te parecieron relevantes estas ideas de los autores(as), como para registrarlas?
- ¿De qué manera lo anotado en las fichas es útil para el desarrollo de tu investigación?
- ¿Cuál es tu postura con respecto a lo que escribe cada autor o autora?
- ¿Conoces a los(as) autores(as) del texto? ¿Qué otras obras tienen?
- ¿Lo registrado en estas fichas tiene semejanzas o diferencias con lo recuperado de otro(s) autor(es)?

Aprendizaje 4

El alumnado organiza el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.

Temática:

Jerarquización de la información: general/particular, simple/complejo, concreto/abstracto

Etiqueta

¿Cómo se organiza la información?

La organización de la información recabada es una tarea relativamente sencilla. Consiste en la distribución de las fichas de trabajo de acuerdo con el esquema o punteo sugerido en el proyecto. La agrupación de las fichas de esa manera facilita la identificación de vacíos u omisiones, así como comparar lo expuesto por dos o más autores sobre el mismo asunto y observar los diversos datos, declaraciones, ideas o evidencias reunidas con las que se fundamentará el argumento principal.

Recuerda, la investigación es un proceso propositivo de indagación, reflexión y construcción de conocimientos, el resultado final debe ser la defensa de la primera visión que tuviste como respuesta o solución al problema planteado, a la que identificaste como hipótesis, o bien a la nueva visión que surge como producto de la información recabada. En ese sentido, la organización y análisis de la información acopiada tiene como guía y sustento el argumento principal que prefiguraste en la unidad anterior, en tanto que **el esquema o punteo es sólo la propuesta expositiva**, es la manera en que conducirás la atención del enunciatario para convencerlo de la certeza y veracidad de tu planteamiento, de la tesis que defiendes.

En esta etapa de organización de la información te sugerimos proceder la siguiente manera:

- a) Ordena las fichas de trabajo que elaboraste de acuerdo con el esquema de trabajo o punteo.
- b) Reúnete con tu equipo para que intercambien lo leído, compartan la información acopiada.
- c) Respondan las preguntas que están en la siguiente actividad para que observen cuáles son los vacíos u omisiones.

3.4.1. EVALUACIÓN DE LO RECABADO

Después de la organización y evaluación de las fichas de trabajo elaboradas por el equipo, en un *Foro* el estudiantado reflexiona en torno al contenido recabado a partir de los siguientes cuestionamientos:

- *¿Con la información recabada es posible fundamentar adecuadamente el argumento principal, esquematizado a partir del modelo de Toulmin?*
- *¿La información recuperada es suficiente para desarrollar cada uno de los aspectos considerados en el esquema o punteo?*
- *¿Con lo realizado y recuperado es posible alcanzar los objetivos definidos en el proyecto de trabajo?*
- *¿La información recuperada es suficiente para aceptar o rechazar la hipótesis?*
- *A partir de la información recabada y la reflexión que hasta el momento has realizado ¿aceptan o rechazan la hipótesis?*
- *Si la hipótesis es rechazada ¿Cuál sería la nueva aseveración que defenderían con argumentos fundamentados en el reporte de investigación?*
- *Con la información que hasta el momento tienes, ¿cuáles son tus primeras conclusiones?*

Posteriormente, localiza las aportaciones de sus compañeros de equipo para ofrecer comentarios o plantear dudas; la intención es estimular la participación de todos y el intercambio de visiones que enriquezcan y den certeza al análisis que realizarán en su investigación.

a) *Genera una dinámica:* Individual y colectiva

b) *Actividad de Moodle:* Foro.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Las fichas de trabajo elaboradas por el equipo.

d) *Recurso adicional.* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* Coevaluación, heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* El apego a las preguntas guía establecidas en la actividad.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* 50% por las respuestas a cada una de las preguntas y 50% por los comentarios a sus compañeros/as.

UNIDAD IV
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.
VERSIÓN ESCRITA Y EXPOSICIÓN ORAL.

¡Has llegado a la última unidad!

Después de un arduo proceso de revisión de fuentes para identificar ideas, datos, hechos o evidencias que te permitieran corroborar o rechazar la hipótesis de trabajo, es momento de socializar el resultado de tu investigación.

Esperamos que hayas asumido la idea de que la investigación es un proceso de búsqueda reflexiva y constructivo, es ésta la manera para conocer, comprender y transformar el entorno.

En una de las actividades de esta unidad ingresarás el reporte de investigación del equipo para ser evaluada con base en una rúbrica. No olvides que aun cuando sea en equipo cada uno/a debe ingresar el archivo, aunque sea el mismo.

Revisen que la redacción no tenga fallas ortográficas, se encuentre estructurado bajo el formato APA 7a. edición, además de presentar la defensa de una tesis con argumentos claros, sólidos y bien fundamentados y que la exposición tenga como estructura el esquema de trabajo o punteo acordado. Compartimos con ustedes un ejemplo de resultado de investigación en forma de ensayo.

En esta unidad, como en la anterior, es mínimo el número de actividades por realizar, en virtud de que lo relevante es que avances junto con tu equipo en la redacción, revisión y corrección de los avances que vayan logrando.

Propósito de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.

Tiempo sugerido: 24 horas

Aprendizaje 1

El alumnado analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.

Temática:

Análisis de la información obtenida: cotejo con la hipótesis, respuesta al problema planteado, logro de los objetivos.

Etiqueta

El proceso de escritura es complejo para quien no ha planeado ni esquematizado ideas relevantes. Éste no es tu caso, en la elaboración del proyecto de trabajo definiste elementos esenciales para el desarrollo de la investigación, ahora son el sustento en la redacción del reporte de investigación.

Con la última actividad de la Unidad anterior determinaste la utilidad y pertinencia de la información reunida hasta el momento y, de considerarlo necesario, la ampliaste o profundizaste con el propósito de contar con más elementos para aceptar o rechazar la hipótesis. De esta manera, has reunido datos, ideas, evidencias o similar para sustentar el argumento principal que prefiguraste con el modelo de Toulmin, en donde la aserción se mantuvo o quizás la modificaste.

La siguiente etapa del proceso de la investigación corresponde a la exposición de los resultados, tanto de manera escrita como oral. Con antelación te sugerimos iniciar la redacción del reporte de investigación, recuerda que **el esquema o punteo es la guía para ordenar esa exposición**, cada punto que desarrolles debe estar dirigido a la fundamentación de lo que ahora es la tesis.

¿Cómo hacerlo? Una vez convencidos de que la información reunida es suficiente, pueden optar por distribuirse **-ahora sí-** el capitulado del esquema o punteo para que cada uno redacte uno, con base en la información recabada por **todos**.

Antes de iniciar la redacción, te invitamos a revisar nuevamente los consejos que te proporcionamos en la Unidad 1 cuando redactaste un ensayo académico, éstos se recuperan del libro *La cocina de la escritura* de Daniel Cassany.

4.1.1 ¿QUÉ APRENDÍ DE LOS CONSEJOS REVISADOS?

Se recuperan los consejos para redactar que están en la actividad 1.3.3, su presentación es con el empleo del recurso *Libro* de Moodle. Se integra también un examen con el que se pretende verificar la asimilación de lo revisado en el *Libro*, los reactivos van acompañados de una retroalimentación.

a) *Genera una dinámica*: Individual

b) *Actividad de Moodle*: Libro y examen

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Cassany, D. (2012). *La cocina de la escritura*. Argentina: Anagrama.

d) *Recurso adicional*: Ninguno.

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Deliberación propia y heteroevaluación automática.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Las preguntas del examen, con su respectiva retroalimentación.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Puntaje asignado en la plataforma a los reactivos del examen.

En un *Libro*, recurso de Moodle, se incluye un ejemplo de reporte de investigación que puede revisar el alumnado para que cuente con un parámetro de lo que se espera lleve a cabo junto con su equipo.

Aprendizaje 2

El alumnado redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.

Temática:

Borrador.

Género académico: monografía, ensayo, reporte de investigación, artículo de divulgación.

Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido

Apartados del texto: índice, introducción, desarrollo del tema (capítulos y apartados), conclusiones, fuentes consultadas.

Etiqueta

Entregarás un reporte o informe de investigación en virtud de que es la derivación lógica del tipo de proyecto de investigación establecido en el programa vigente. Te recomendamos leer nuevamente el texto de la actividad 2.1.3, para que tengas un ejemplo de cómo organizar el reporte de investigación.

Revisa detenidamente la siguiente lección, no olvides responder las preguntas.

4.2.1. LAS PARTES DEL INFORME

Es una lección en donde se le explica al estudiantado cada una de las partes generales de un reporte de investigación, consideramos que éstas son parte de sus conocimientos previos y que intuitivamente conoce la función de ellas. Acompaña a la explicación preguntas para observar la asimilación del contenido, éstas contienen una retroalimentación.

a) *Genera una dinámica:* individual

b) *Actividad de Moodle*: Lección.

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Información propia.

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Deliberación propia y heteroevaluación automática.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Cuestionamientos que acompañan a la *Lección*, junto con su retroalimentación.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Puntaje asignado a los reactivos.

Etiqueta

Recuerda...

Cuando redacten su reporte no deberán hacer una transcripción de la información recabada en las fichas de trabajo; la redacción será la exposición de los conocimientos construidos a partir de la búsqueda realizada.

La información de las fichas se utiliza para sustentar, defender una idea propia o para generar una reflexión o comparación en torno a lo expuesto por los autores, lo anterior se hace para destacar vacíos, omisiones, imprecisiones, errores o bien para comparar lo expuesto entre dos o más autores y asumir una postura frente a ello; esto es, puntualizar que lo recabado es un apoyo para fortalecer la argumentación.

Es decir, lo anotado en las fichas de trabajo no necesariamente debe integrarse totalmente en el reporte final.

Lo recabado fue para ampliar y mejorar el conocimiento del asunto analizado y construir o reconstruir los propios.

La introducción y la conclusión son apartados que se redactan después de haber completado el desarrollo.

4.2.2. REVISA MI BORRADOR

En un *Foro* el/la estudiante comparte a sus compañeros/as de equipo un borrador de la parte que le correspondió desarrollar. Localiza las aportaciones de éstos, las lee y escribe algún comentario, observación o sugerencia para mejorar el escrito y, esencialmente, el análisis. Se le presenta la rúbrica con la que será evaluado su trabajo para que con él valore el avance que sus compañeros/as presentan.

a) *Genera una dinámica*: Colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Foro y archivo

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: El borrador que cada alumno ingrese a la plataforma.

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. coevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Rúbrica para la evaluación del reporte de investigación.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Ninguna, es una valoración cualitativa.

Aprendizaje 3

El alumnado elabora la versión final del trabajo de investigación mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.

Temática:

Proceso de escritura: Textualización.

Revisión: Propiedades textuales.

Versión final

Etiqueta

Revisa los comentarios y aportaciones que tus compañeros/as de equipo te proporcionaron; valóralas, determina su pertinencia para mejorar el capítulo que estás desarrollando. Inicia la redacción final.

Acuerden una reunión virtual simultánea con el uso de *Meet, Zoom, Hangouts; Facebook* o la red social que consideren más adecuada, ésta es para que ultimen los detalles de la introducción, conclusiones y el resto de los elementos que conforman el reporte de la investigación.

Antes de la reunión y, por supuesto, de la entrega del reporte de investigación, revisen la siguiente lección, en ella encontrarán información útil sobre las propiedades textuales.

4.3.1 TODO LLEVA UN ORDEN. PROPIEDADES TEXTUALES.

La organización del curso contempla que para este momento los equipos tienen un avance significativo en la redacción de su reporte de investigación, han reflexionado y debatido sobre el asunto polémico, compartieron información, definieron si aceptaban o rechazaban la hipótesis, replantearon -en su caso- el argumento principal, se distribuyeron los distintos capítulos de su esquema para formular una propuesta que sometieron a la consideración de sus compañeros/as de equipo.

Ahora en una *Lección* se le ofrece al alumnado una orientación elemental alrededor de las propiedades textuales, su objetivo es que considere elementos de forma que le den

una mejor presentación al reporte de investigación. Se acompaña de reactivos para reforzar lo revisado, estos cuentan con una retroalimentación.

a) *Genera una dinámica:* individual

b) *Actividad de Moodle:* Lección

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Los textos son de creación propia.

d) *Recurso adicional:* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad.* Deliberación propia con heteroevaluación automática.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción).* Reactivos incluidos en la Lección con retroalimentación.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación.* Puntaje asignado a los reactivos.

Etiqueta

Para este momento deben tener la redacción final de su reporte de investigación, revisado y corregido. Prepararán una exposición con apoyo de una presentación o una infografía. Grabarán la exposición y compartirán el video junto con la presentación.

La duración del video será de máximo 20 minutos.

Aprendizaje 4

El alumnado expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.

Temática:

Exposición oral.

Selección de la información relevante: fases del proceso de investigación, resultados.

Organización de la información: tiempo disponible, adecuación al auditorio.

Guion de exposición.

Diseño de apoyos gráficos.

Recursos orales para la exposición: volumen, dicción, velocidad.

Etiqueta

Preparando la exposición.

Revisen el video: ¿Qué es una exposición oral? Características, estructura, ejemplos, alojado en YouTube:



Tomarán nota de las recomendaciones expuestas ahí para la preparación de su exposición. El equipo se reunirá de manera virtual para acordar los pormenores de la exposición, la efectuarán y grabarán, considerando 20 minutos como duración máxima del video; en la

presentación darán a conocer los resultados de investigación tomando en cuenta lo siguiente: Título del reporte, nombre de los miembros del equipo, pregunta principal, objetivos, postura que defienden (tesis), principales resultados organizados conforme al esquema de trabajo, conclusiones. El video lo ingresan a *YouTube, Drive* o alguna otra aplicación en donde se pueda resguardar, compartirán el vínculo en el *Foro* para que el resto del grupo lo pueda ver y valorar.

La exposición debe estar auxiliada por una presentación elaborada en Power Point, Prezzi o cualquier otra aplicación, una opción más es el diseño de una infografía. La exposición será evaluada con la rúbrica incluida anteriormente.

Realiza las dos actividades siguientes, en la primera ingresarás el archivo con el reporte de la investigación y en la segunda compartirás el vínculo de tu video para que los/as compañeros/as del grupo lo vean y formulen comentarios.

Realiza las dos actividades siguientes, en la primera ingresarás el archivo con el reporte de la investigación y en la segunda compartirás el vínculo de tu video para que las/os compañeras/os del grupo lo vean y formulen comentarios.

4.4.1. EVALUACIÓN DEL REPORTE DE INVESTIGACIÓN.

Una vez concluido el reporte de la investigación, el alumnado sube su trabajo a esta actividad tipo *Taller*. Después, revisa la producción de los compañeros/as que el sistema le asigne, para ello empleará la rúbrica proporcionada anteriormente. Se le recuerda que debe proceder con respeto. Es importante que el/la docente configure adecuadamente la actividad para que en la distribución de trabajos no le corresponda a un/a alumno/a el de un miembro de su mismo equipo.

- a) *Genera una dinámica:* Colectiva
- b) *Actividad de Moodle:* Taller
- c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación:* Ninguna
- d) *Recurso adicional:* Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Coevaluación y heteroevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Rúbrica para la evaluación del reporte de investigación.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Los criterios de ponderación incluidos en la rúbrica.

4.4.2. DIVULGO LOS RESULTADOS.

En virtud de que es un curso en línea, concebido bajo la lógica de la educación a distancia, se solicita que lleven a cabo la exposición de los resultados de su reporte, graben esa presentación y resguarden el archivo en alguna plataforma como *YouTube*, *Google Drive*, *Dropbox*, *OneDrive* o similar. Es importante destacar que en la presentación tomarán en cuenta los siguiente: Título del reporte, nombre de los miembros del equipo, pregunta principal, objetivos, postura que defienden (tesis), principales resultados organizados conforme al esquema de trabajo, conclusiones. En el *Foro* abren un tópico o tema con el nombre de su trabajo e ingresan el vínculo. Acto seguido, revisarán el video de 2 compañeros/as que no sean de su equipo, con el uso de la lista de cotejo incluida valorarán la exposición y emitirán comentarios y recomendaciones.

a) *Genera una dinámica*: Colectiva

b) *Actividad de Moodle*: Foro

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: ¿Qué es una exposición oral? Características, estructura, ejemplos.

<https://www.youtube.com/watch?v=WdXySDUDgr4>

d) *Recurso adicional*: Programa o aplicación que el equipo utilice para la grabación y para el resguardo del video, cuyo vínculo compartirá.

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. coevaluación

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Lista de cotejo.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Será una evaluación cualitativa. Únicamente el/la docente registra quiénes cumplen con lo encomendado.

¿QUÉ PASÓ?, ¿QUÉ SENTÍ?, ¿QUÉ APRENDÍ?

Se destina esta última actividad para efectuar un balance del curso y el aprendizaje logrado a través de la Bitácora COL en su primer nivel de ejecución. El alumnado responde las tres preguntas, más otras que complementan su perspectiva, en una *Tarea*. Es importante que la reflexión sea revisada por el/la docente para que aplique los ajustes necesarios al curso.

a) *Genera una dinámica*: Individual

b) *Actividad de Moodle*: Tarea

c) *Descripción de la fuente a utilizar y datos de identificación*: Ninguna

d) *Recurso adicional*: Ninguno

e) *Evaluación*

e.1) *Modalidad*. Autoevaluación.

e.2) *Instrumento de evaluación (descripción)*. Bitácora COL ampliada.

e.3) *Sugerencias de medición y calificación*. Es un ejercicio con evaluación cualitativa hacia el curso.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

a) Tutoriales para estudiantes:

https://docs.moodle.org/all/es/19/Tutoriales_para_Estudiantes

b) Curso de Moodle para estudiantes [Video]:

<https://www.youtube.com/watch?v=cjBk-0VSdd8>

c) Manual de Moodle para estudiantes [Video]:

<https://www.youtube.com/watch?v=n39lpc-4MTo>

REFERENCIAS

Unidad 1

- Abud H., F. (27 de abril de 2020). *Introducción a la argumentación. El modelo argumentativo de Stephen Toulmin*. [Video]
<https://www.youtube.com/watch?v=btXSusap5k8&t=670s>
- Becerra, R. (3 de enero de 2021). La primera nación que vencerá a la pandemia. *Crónica*. México. <https://www.cronica.com.mx/notas-la-primera-nacion-que-vencera-a-la-pandemia-1173782-2021>
- Caro Salcedo, L. y Arbeláez Echeverri, N. (2009). Hipertextualidad, literacidad y discurso académico: conceptos para la gestión del conocimiento en la red. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (28),1-23.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/194214468007>
- Cassany, D. (2012). *La cocina de la escritura*. Argentina: Anagrama.
- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-no...>
- Gasca F., M. A. (2013). *Desarrollo de habilidades argumentativas en el proceso de comprensión y producción de un ensayo escolar en estudiantes de bachillerato*. Tesis doctorado. México: FFyL-UNAM.
- Homs, R. (12 de octubre de 2019). Índice de longevidad y pensiones. *El Universal*. México. <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/ricardo-homs/indice-de-longevidad-y-pensiones>
- La Profe Mónica (1 de octubre de 2020). *Cómo hacer un ensayo en tres pasos*. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=Fwgeiavmoil&feature=emb_title
- Marraud, H. (julio de 2014). *Breve curso de teoría de los argumentos*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid
- Meave J., G. (2 de junio de 2014). *Expresión y apreciación artística. ¿Para qué nos sirve la apreciación artística?* [Video].
- Pereda, C. (1994). *Vértigos argumentales. Una ética de la disputa*. Barcelona/México: Anthropos/UAM-Iztapalapa.
- Rodríguez B., L. (2004). El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa. *Revista Digital Universitaria*.5(1). <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/art2.htm>

Seminario de instrumentación y seguimiento de los programas de estudio (septiembre de 2020). Anexo 1.2.2. Elementos de análisis de las lecturas (p. 9). *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV. Programa Operativo. Anexos*. México: CCH-UNAM. Documento de trabajo.

Taibo, B. (2 de noviembre de 2015). Leer es resistir. *Tedx UNAM Acatlán*. México. https://www.youtube.com/watch?v=iTEz1yOmepQ&feature=emb_title

Ticmas Educación (9 de enero del 2020). *Géneros literarios y sus características con Flavia Pitella* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=zo6LKKVLc1Y>

Vargas E., V. (23 de mayo de 2018) *La experiencia estética en la lectura literaria*. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OpFvESRNkhc>

Vega R., L. (2007). *Si de argumentar se trata*. España: Montesinos.

Unidad 2

APA. (s/f).

https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apa.htm

Arcudia G., I. (2002) Cómo elaborar proyectos de investigación (una guía de trabajo). *Avances. Coordinación de investigación*. (35) México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. <http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/avances/Documents/2002/Avances%2035.%20Isabel%20Arcudia.pdf>

Baena, G. y Montero, S. (2010). *Tesis en 30 días*. http://blogs.fad.unam.mx/academicos/patricia_vazquez/wp-content/uploads/2015/04/Tesis-en-30-Dias.pdf

Barbosa, M. (2000). *La perspectiva de género y el arte de mujeres en México: 1983-1993*. (tesis de doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Buscadores académicos de información. (10 de febrero de 2017). [video] <https://www.youtube.com/watch?v=a5Zn9KQ93XA&t=4s>

Castañeda, Y. (21 de junio de 2017). *Estilos bibliográficos: APA, Chicago, Harvard*. <https://es.slideshare.net/YAHELSOTO/estilos-bibliograficos-apa-chicago-harvard>

Castrejón, L. (2020). *Vulneración a la igualdad jurídica del hombre frente a la autonomía de la voluntad en la interrupción legal del embarazo en la Ciudad de México*. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

CEIS Media TV (11 de agosto de 2018). *Sistema de centros públicos de investigación CONACyT*. En Residentes. El lado personal de la ciencia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=C2Q2fLXNq9c>.

Centro de Educación Abierta y a Distancia (25 de enero de 2016). *Qué es y para qué sirve hacer investigación*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=jxnaQBg-48g>

El Sahili González, Luis Felipe A. (2011). Informe de investigación sobre deserción escolar mediante jerarquización de factores en la UPIIG, del IPN en Silao, Guanajuato. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. 33-48. 10(19). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243120126002>

¿Es verdad lo que encontramos en la web? (21 de febrero de 2016). [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=B3Z6wI2Ds7A>

Esquivel, G. Rodas, B. Salazar L.Y Salazar. (2017). *Estilo Latino-humanístico*. <https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/98>.

Hernández, S., Fernández C. y Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México: McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Ibarra, G. (5 de julio de 2019). *Investigar... no sólo es buscar*. [Mensaje en un blog]. <https://tlriid-iv-investigacion.blogspot.com/?m=1>

Infogram. (2021). Cree infografías e informes atractivos en minutos. Letonia. Prezi, Inc. <https://infogram.com/>

Llórenz B., L. (25 de enero de 2016). *¿Qué es y para qué sirve hacer investigación?* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=jxnaQBg-48g>

López, A. (2020). *La socialización política como proceso formativo ulterior a la educación cívica: el CCH Sur*. (tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Manuttupa T., M. (14 de junio de 2018). *Hipótesis de investigación* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=bMI5fP1eRXs&feature=youtu.be>.

MLA. (s/f). https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/mla.html

Piktochart (2020). *Tu creador de contenido visual todo en uno*. Malasia. Malasia Incorporated Company. <https://piktochart.com/>

Prepa en línea. (8 de enero de 2018). *Insertar cita en Word*. [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=ZG6GJGWWd8A>

Robles, N. Y Alfaro, Z. (2019). *Habilidades sociales para prevenir el bullying curso dirigido a alumnos de primer año de la Secundaria no.115 Ivan Petrovich Pavlov*. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Sosa, E. (14 de marzo de 2014). *Pregunta de investigación*. [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=OJPrmBjwoQA&feature=youtu.be>

Velásquez, M., Carrasco E. y Hernández, M. (s. f.). *Cómo formular una tesis para un texto argumentativo*. Lima: Universidad de los Andes.
<https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/tesistextoarg.pdf>

Wikipedia (21 de enero de 2021). *Premio Nobel*. EU. Fundación Wikimedia, Inc.
https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel

Unidad 3

Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la investigación documental IV
Bibliotecas UdeC (2019). *¿Qué es un Repositorio?*
<http://www.bibliotecas.udec.cl/?q=content/%C2%BFqu%C3%A9-es-un-repositorio>

Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-no...>

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (26 de noviembre de 2019). “Los gestores bibliográficos” [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=iwmjSJLUicE>

Centro Universitario Hispano Mexicano (10 de febrero 2017). *Buscadores académicos de información* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=a5Zn9KQ93XA>

Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (2017-2010). Bibliotecas UNAM. Biblioteca Digital. Biblioteca Central. Dirección General de Bibliotecas. <http://dgb.unam.mx/>

Educar Portal (11 de julio de 2019) “Microaprendizaje: ¿Qué son las fuentes de información?” [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5MBHGpXap64>

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (s.f.). *Fichas de registro*. México: Portal Académico del CCH.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/buscar?keys=fichas+de+registro>

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2017). *Operaciones textuales*. Portal Académico del CCH.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/operacionesTextuales>

Pontificia Universidad Javeriana. (2019). *Normas APA*. Sexta Edición. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali.
https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas_apa_revisada_y_actualizada_mayo_2019.pdf

Universidad Autónoma del Estado de México (19 de octubre de 2017). *Apuntes de asignatura de Metodología de Investigación I* [subcapítulos 3.1.2 Recintos informativos y 3.1.3 Fuentes de información].
http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/79631/secme-3021_1.pdf?sequence=1

Universidad de Alicante (s.f.). *Cómo evaluar la información encontrada* [Documento PDF]. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2_avanzado_2014-15_Como-evaluar-informacion.pdf

Unidad 4

Cassany, D. (2012). *La cocina de la escritura*. Argentina: Anagrama.

¿Qué es una exposición oral? Características, estructura, ejemplos. (27 de junio de 2020). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WdXySDUDgr4>

DE LA PRESENTACIÓN

Gil R., C (2004). Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia. *Perfiles Educativos*. (93-114), XXVI(104)

Cronograma (ejemplo)

Unidad 1

Aprendizaje	Actividad	Apertura	Cierre
1	1.1.1. Lo que sé. Géneros literarios.	15 de febrero de 2021	19 de febrero de 2021
	1.1.2. ¿Qué he leído?	15 de febrero de 2021	23 de febrero de 2021
	1.1.3. Te sugiero leer...	15 de febrero de 2021	25 de febrero de 2021
	1.1.4. ¿Qué leeré?, ¿cuándo?	22 de febrero de 2021	01 de marzo de 2021
	1.1.5. ¿Intertextualidad? ¿Hipertextualidad?	Envío: 22 de febrero de 2021 Revisión: 02 de marzo de 2021	01 de marzo de 2021 04 de marzo de 2021
2	1.2.1. Expresión estética	01 de marzo de 2021	05 de marzo de 2021
	1.2.2. Apremiar no sólo es ver...	01 de marzo de 2021	07 de marzo de 2021
	1.2.3. Primeros comentarios.	Envío: 01 de marzo de 2021 Revisión: 9 de marzo de 2021	08 de marzo de 2021 11 de marzo de 2021
3	1.3.1. ¿Cómo organizar las ideas?	08 de marzo de 2021	15 de marzo de 2021
	1.3.2. Organizo mi pensamiento	08 de marzo de 2021	17 de marzo de 2021
	1.3.3. Redacción del ensayo.	Permanente	Permanente
	1.3.4. ¡Soy autor!	Envío: 15 de marzo de 2021 Revisión: 02 de abril de 2021	01 de abril de 2021 07 de abril de 2021
4	1.4.1. La otra aventura...	15 de febrero de 2021	22 de marzo de 2021





Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV

Curso en línea
Guía breve para el profesorado





Diseño:

Sandra Noemí Cuapio Campos

Blanca Verónica García Ruiz

Martha Angélica Hernández Patiño

Paola Edith Jiménez Jiménez

Margarita Berenice Muñoz Lomelí

Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Coordinador

PRESENTACIÓN

Anexo d.3)

Con el propósito de contribuir en la consecución de los objetivos institucionales en el marco de las nuevas circunstancias, el Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio (SISPE) diseñó un curso en línea para el TLRIID IV. Éste se organiza conforme a los Aprendizajes y propósitos del programa de estudios vigente. En su elaboración se emplearon las actividades y recursos que ofrece el sistema de gestión del aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés) denominado Moodle.

Es primordial destacar que el LMS *Moodle* fue inspirado y concebido bajo la filosofía y los principios de la educación a distancia, aunque su versatilidad permite emplearlo como una herramienta de apoyo en las modalidades híbrida o *b-learning* y en la propia educación presencial.

En ese sentido, el curso en línea para el TLRIID IV puede ser utilizado en la modalidad de educación a distancia, en donde la función básica del/a docente es la de asesor y evaluador, sin que se restrinja sólo a éstas; o bien, como un auxiliar en la educación *b learning*, incluso en la presencial.

La presente *Guía básica para el profesorado* tiene el propósito de ofrecer elementos mínimos de orientación en el uso del curso en línea elaborado por el SISPE; la consideración de estas recomendaciones facilitará su instrumentación. Los puntos que llevan un asterisco se dirigen a los/as docentes que cuenten con un rol de “profesor editor”, de los que considera Moodle.

Los miembros del SISPE esperamos que el presente sea de utilidad en el ejercicio de su docencia.



Sugerencias para el uso del curso en línea

- Capacitarse en el uso de Moodle.
- Revisar detenidamente todo el curso, directamente en plataforma o en el *Diseño Instruccional* donde se le describe.
- Proponer alguna(s) sesión(es) síncronas a través de *Zoom, Meet, Skype, Facebook* o similar.
- Solicitar la cuidadosa lectura de la sección *Preliminares*.
- Ajustar el cronograma conforme al calendario escolar.*



http://formacion.intef.es/pluginfile.php/111134/mod_imscp/content/2/index.html



Sugerencias para el uso del curso en línea



- Distribuir al estudiantado en los grupos curriculares, en caso de que se atienda a más de uno.*
- Configurar el *Libro de Calificaciones* en función de la puntuación ponderada que se otorgue a las unidades y actividades.*
- Verificar cotidianamente el *Foro General* y los mensajes con el propósito de brindar un apoyo y asesoría oportunos.
- Indicar a los/as participantes que a partir de la unidad 2 se trabajará en equipo.

<https://negocios-inteligentes.mx/la-educacion-en-linea-es-para-ti-y-otras-3-preguntas-basicas-sobre-e-learning/>



Sugerencias para el uso del curso en línea

- Reproducir los videos para tener conocimiento de su contenido; sugerir por medio de un mensaje algún otro recurso que complemente el aprendizaje.
- Examinar las instrucciones de cada actividad. Si el ejercicio tiene una lista de cotejo, rúbrica o instrumento similar, tendrá que destacarse para que el alumno lo tenga presente.
- Revisar cada actividad en el “rol” de alumno.



<https://www.ambientum.com/ambientum/tecnologia/aguantara-internet-con-la-crisis-del-covid-19.asp>

Sugerencias para el uso del curso en línea

Anexo d.3)

Taller



<https://www.mindomo.com/hu/mindmap/evaluacion-del-aprendizaje-7d2e82d8b3a74733a6e816fc486f5569>

- Distribuir la asignación de trabajos de manera aleatoria en las unidades 1 a 3; en el caso de la cuarta unidad, efectuarlo de manera manual para que el/la alumno no revise el trabajo de su propio equipo.
- Atender el cambio de fase en función de los lapsos establecidos; particularmente la última.
- Revisar como docente el trabajo del estudiantado.
- Destacar la importancia de una valoración objetiva, sustentada y respetuosa.



Sugerencias para el uso del curso en línea

Anexo d.3)

Foro

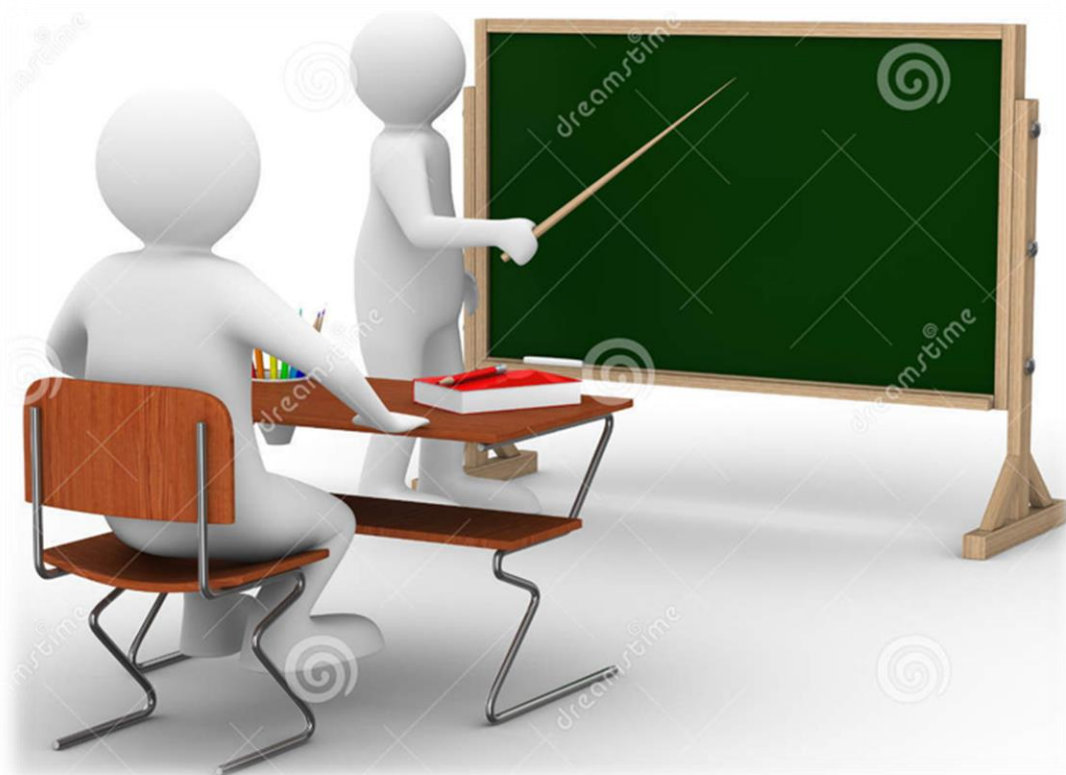
- Recordar al estudiantado la mecánica de participación en el Foro.
- Revisar las participaciones y, en su caso, asignar un puntaje.
- De existir la posibilidad, el Foro se puede reubicar por participación directa en clase.*
- La aportación tiene un puntaje (50%) y los comentarios (respuesta/réplica) el porcentaje restante.
- Acentuar la participación respetuosa, propositiva, asertiva y fundamentada.



<https://ideasparaprofes.com/moodle-foro-como-cooperacion>



Lección



- Revisar las preguntas tipo ensayo para que el alumno cuente con un puntaje.
- Advertir al estudiantado que tiene dos oportunidades para responder las preguntas.
- Avisar al alumnado que tiene 2 oportunidades para responder correctamente las preguntas.

<https://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-lecci%C3%B3n-en-la-escuela-imagen-aislada-3d-image18563117>



Sugerencias para el uso del curso en línea

Libro de calificaciones

Anexo d.3)

- Configurar la ponderación de puntajes para cada unidad y actividad.*
- Cerciorarse de que las notas se registren de acuerdo a lo planeado.
- Explicar al estudiantado el funcionamiento del libro de calificaciones y la ponderación de las calificaciones.



<https://blogs.ibo.org/blog/2017/01/06/mejor-aprendizaje-no-mejores-calificaciones/?lang=es>



Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio

Ciclo escolar 2020-2021



Sandra Noemí Cuapio Campos**Ciudad de México a 27 de julio de 2021**

El Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio (SISPE). *Curso Curricular para el TLRIID IV* que se llevó a cabo en el periodo 2020 - 2021 representó para mí una nueva experiencia en el diseño e implementación de un curso en la plataforma educativa Moodle, asimismo la oportunidad de retomar lo realizado en el programa operativo del TLRIID IV elaborado también por el SISPE en el periodo anterior.

Debido a las circunstancias presentes a consecuencia de la Covid-19 las reuniones en el seminario se realizaron de manera virtual, a las cuales asistí y participé de forma constante, entusiasta, aportando mis sugerencias, comentarios y reflexiones en las lecturas realizadas, fundamentalmente para entender diversos conceptos como el diseño instruccional, las plataformas educativas, así como las características de cada una de éstas, entre otros; y en los avances del diseño del curso al igual que en su implementación.

Posteriormente, participé de manera satisfactoria y colaborativa con la profesora Paola Jiménez en la planeación de la tercera unidad “Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información” del curso del TLRIID IV, en la cual se plantearon estrategias que contemplaron el propósito de la unidad, sus aprendizajes, así como diversas actividades encaminadas a la reflexión, análisis y crítica de la información indagada.

Por otro lado, la implementación de la unidad tres en Moodle también representó una gran oportunidad para poner en práctica algunos conocimientos que ya tenía sobre el uso de esta plataforma y aplicar otras herramientas que permitieron diversificar las actividades y el trabajo individual, en equipo y grupal del estudiantado. De igual modo, colaboré haciendo las valoraciones de la prueba piloto ya que en mi caso no tuve grupo de cuarto semestre, sin embargo, las aportaciones de todos y todas las docentes del seminario fueron significativas para realizar las mejoras requeridas del curso en línea del TLRIID IV.

Conforme a lo antes expuesto evalué mi participación en el seminario como satisfactoria, de la misma manera agradezco al profesor Gustavo Ibarra por su guía, confianza, pero sobre todo por la valoración a las aportaciones que realicé y por generar siempre un ambiente cordial donde predominó la libertad de expresión. También aprovecho para agradecer a mis compañeras profesoras: Paola, Martha, Verónica y Berenice por compartir sus conocimientos y experiencias durante todo el proceso de la realización de este producto, el cual además contribuye en la formación académica de la comunidad estudiantil del CCH.

ATENTAMENTE**Profra. Sandra Noemí Cuapio Campos**

Autoevaluación de mi participación en el Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio (SISPE). Ciclo escolar 2020-2021

Durante el ciclo escolar 2020-2021 formé parte del Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio (SISPE), cuyo proyecto fue el diseño y elaboración de un curso curricular en línea para el TLRIID IV. Las actividades que realicé fueron la asistencia a las reuniones convocadas, elaboración de dos minutas, realización de lecturas, planeación de la segunda unidad de TLRIID IV en el diseño instruccional y en Moodle, instrumentación del curso en línea de TLRIID IV en mis grupos 442 y 456 de CCH Oriente, participación en la elaboración de la prueba piloto de cada unidad y contribución a la revisión del informe del grupo de trabajo.

El diseño del curso en línea de TLRIID IV fue una labor compleja, en primera instancia, por la poca experiencia que tenía en la plataforma Moodle; traté de subsanar dicha inexperiencia con un taller de Moodle que cursé en DGTIC en el semestre 2021-1, así como con la revisión de varios tutoriales en Youtube. Gracias a ello y al apoyo del coordinador de equipo y de mis compañeras, pude participar en el diseño instruccional de los aprendizajes de la Unidad II de TLRIID IV y en el diseño de dicha unidad en Moodle. Considero que el mayor reto fue la implementación de la prueba piloto del curso en línea de TLRIID IV con mis grupos 442 y 456, pues varios estudiantes manifestaron desconcierto y frustración por desconocer el funcionamiento de Moodle. En la medida de lo posible, traté de guiar a los estudiantes en su uso, a fin de que pudieran realizar las actividades programadas y alcanzar los aprendizajes.

Mis estudiantes fueron críticos en su evaluación de esta prueba piloto del curso en línea de TLRIID IV, pues destacaron las actividades que les parecían poco claras, la necesidad de disminuir el número de actividades programadas, así como la solicitud de formatos guía para la realización de las actividades. Dichas sugerencias fueron comentadas en las reuniones del SISPE convocadas por el coordinador y consideradas para las modificaciones y ajustes al curso. En este sentido, considero que, con todas las limitantes que poseo y con mi inexperiencia en el uso de Moodle, mi participación en el SISPE fue muy productiva y enriquecedora, pues el coordinador y las compañeras integrantes me orientaron, me acercaron al diseño instruccional, a la elaboración de un curso en línea y a su puesta en marcha con mis estudiantes.

Atentamente

Ciudad de México, 9 de agosto de 2021



Blanca Verónica García Ruiz

AUTOEVALUACIÓN

SEMINARIO DE INSTRUMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

CURSO CURRICULAR EN LÍNEA PARA EL TLRIID IV

(RUBRO I, NIVEL C, NUMERAL 6. CAMPO 1)

CICLO ESCOLAR 2020-2021

(21 DE SEPTIEMBRE DE 2020 AL 8 DE AGOSTO DE 2021)

POR MARTHA ANGÉLICA HERNÁNDEZ PATIÑO

Es importante mencionar que la labor realizada en este seminario tuvo, entre otros, un gran reto, el que todos los integrantes trabajamos en línea por la contingencia que estamos viviendo en el mundo, la COVID-19.

La experiencia que tuve como integrante de este Seminario dejó grandes aprendizajes al contribuir en la realización de diversas tareas tales como: el elaborar algunas minutas y dar lectura a los documentos diversos que conformaron la parte teórica de las actividades a desarrollar en este Seminario.

Una de las actividades que representaron un gran reto y aprendizaje a la vez, fue el desarrollo de una propuesta de planeación de TLRIID IV para, posteriormente, integrar el diseño instruccional, y desarrollarlo en la plataforma Moodle. El diseño de esta propuesta trajo a mi mente los conocimientos que otrora había tenido la oportunidad de experimentar en diversas actividades académicas que estaba desempeñando. Sin embargo, aun cuando ya tenía una noción en el manejo de Moodle, éste no dejó de ser un gran desafío para mí.

La revisión, corrección, los comentarios y sugerencias en cada uno de los apartados que conformaron el diseño instruccional, fue de gran valía para enriquecerlo y ponerlo a prueba con los alumnos quienes al externar sus observaciones al respecto contribuyeron en su mejora.

La labor realizada en este seminario representó, en lo personal, el inicio de un arduo trabajo en la construcción de nuevas estrategias de enseñanza que respondan a los principios del Colegio: el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, consolidando la calidad de los aprendizajes.

Autoevaluación

Durante el ciclo escolar 2020-2021, continué participando en el Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio del TLRID, nuevamente coordiné las actividades del grupo de trabajo. En esta ocasión diseñamos un curso en línea para el TLRID IV con el uso del LMS *Moodle*. El curso lo instrumenté en los grupos que atendí durante el cuarto semestre.

La labor efectuada en el Seminario fue productiva y enriquecedora. Complementé y amplíé mis saberes sobre el uso e instrumentación de un curso diseñado en la plataforma *Moodle*, además de otras aplicaciones que utilizamos para incluir videos. El bagaje de esos saberes soportó la orientación y asesoría que ofrecí a las compañeras del Seminario que lo solicitaron.

Es necesario reconocer que el diseño del curso fue un reto, un verdadero desafío; a pesar de los cursos y prácticas que tenía en el uso de *Moodle* nos enfrentamos a “detalles” de la plataforma que debíamos superar, para ello acudimos a lecturas adicionales y, esencialmente, a videos tutoriales alojados en *YouTube* con los que resolvimos dudas y mejoramos las actividades.

La instrumentación del curso también fue un reto pues hubo jóvenes que manifestaron su descontento por el cambio de plataforma, en el tercer semestre empleamos *Teams*. Establecí un diálogo con ellos para explicar la importancia del cambio. La principal inconformidad fue por no saber cómo realizar las actividades, situación que se subsanó al explicar la mecánica de éstas antes de su uso.

Considero que la labor efectuada en el Seminario fue positiva, desempeñé con oportunidad, diligencia y responsabilidad las actividades acordadas y aporté lo necesario en la materialización de lo planeado. Coordiné el trabajo del grupo y sistematicé las actividades para el óptimo cumplimiento de lo planeado

En un acto de justicia, destaco y agradezco la labor de las compañeras de asignatura que formaron el grupo de trabajo, su actuación fue responsable, ética y eficaz. Asimismo, subrayo la participación de las profesoras Berenice Muñoz y Blanca V. García, pues su compromiso oficial se encontraba en otro campo.

Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

**Seminario de instrumentación y seguimiento de los programas de estudio.
Curso curricular en línea para el TLRIID IV. Ciclo Escolar 2020-2021.**

01-agosto-2021

Autoevaluación

Muñoz Lomelí Margarita Berenice.

Dentro del Seminario de instrumentación y seguimiento de los programas de estudio he participado en el diseño instruccional e implementación del curso curricular en línea para el TLRIID IV, para apoyar al equipo académico dentro de la contingencia Pandemia por Covid-19 en la creación necesaria de un curso que permitiera a los alumnos del cuarto semestre a continuar con el desarrollo de sus aprendizajes, contando de los recursos didácticos a su alcance, y se le apoyará a través de una herramienta que le ayudase a recordar fechas de entrega de tareas, proyectos además de que apoyará al fomento de su autonomía y pensamiento crítico, por lo que Moodle fue esa herramienta que proporcionada por la UNAM permitió que cada profesor del Seminario abriera su propia aula virtual para llevar a cabo las clases.

El diseño instruccional se analizó, organizó antes de implementar el curso en línea, así fue como este represento un reto para todo el Seminario donde fue importante revisar y corregir, las actividades de forma continua por todos los participantes hasta lograr la forma más adecuada que se adaptará a todos los grupos. Por motivos de contingencia las reuniones se llevaron a cabo en línea en la herramienta de Zoom con la orientación técnica del Coordinador del grupo.

Asistí al total de reuniones a las que fui convocada, elaboré dos minutas, presenté una propuesta de planeación para la unidad IV dentro del diseño instruccional y la construcción de ésta en Moodle, aporté mis comentarios acerca de los textos revisados, en el diseño instruccional, en el resto de las unidades, sugerí algunas actividades, apliqué el curso a mi grupo 445, contribuí al análisis de los resultados con base en lo aprendido y en las dificultades presentadas por mis alumnos.

AUTOEVALUACIÓN

Paola Edith Jiménez Jiménez

Mi participación en el **Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio (SISPE) 2020-2021** aportó para mi formación docente en dos sentidos: amplió mis conocimientos sobre los aprendizajes y las temáticas del cuarto semestre de TLRIID, principalmente, ensayo y reporte de investigación, y generó habilidades tecnológicas para el diseño y ejecución adecuado de actividades en la plataforma de *Moodle*.

Al inicio del Seminario apoyé en el diseño instruccional del curso en *Moodle* que incluía algunas actividades del programa operativo elaborado por el Seminario del ciclo escolar 2019-2020 (que también participé). En colaboración con la profesora Sandra Noemi Cuapio Campos, presenté una propuesta de planeación de la tercera unidad, la cual se trabajó de manera colaborativa en documento de *Drive*, con las aportaciones, revisiones y correcciones de todos los miembros del Seminario.

Quiero confesar que al inicio del Seminario el diseño del curso me creó mucho temor e incertidumbre por el escaso conocimiento en la instrumentación de *Moodle*, sin embargo, con el apoyo del coordinador y la revisión permanente de tutoriales en *YouTube* y del libro *Plataforma Educativa Moodle: Administración y Gestión* (Sánchez, 2010) pude explorar nuevas posibilidades de enseñanza en línea y de un trabajo conjunto en *Teams* con mis tres grupos (404, 408 y 415).

Quiero destacar que es la primera vez que participo en el diseño de un curso en línea, por lo que también me enfrenté a poner en práctica el Modelo Educativo del Colegio en un curso virtual y a combinarlo con mis sesiones síncronas en *Teams*.

A pesar de la contingencia de salud y el trabajo a distancia con mis alumnos, el curso que diseñamos como Seminario me permitió llevar a cabo los postulados del CCH. El alumnado aprendió a redactar un ensayo con apoyo de actividades basadas en el modelo de Toulmin, trabajar en equipo de manera virtual, colaborativa y respetuosa; conocer y crear un proyecto de investigación sobre una problemática

social actual; indagar en fuentes confiables, actuales y pertinentes de Internet para razonar y crear argumentos que sustentaran su tesis o hipótesis; ampliar las opciones y posibilidades de búsquedas en Internet, así como organizar en el modelo de Toulmin los resultados del reporte de investigación.

Asimismo, el curso en línea me permitió desarrollar con mis alumnos y alumnas habilidades actitudinales y de valores como la tolerancia y el respeto a la opinión y el trabajo de los demás durante la coevaluación en el taller o foro, por ejemplo; la integridad académica con la utilización del aparato crítico, la autorregulación para las actividades marcadas en el cronograma del curso en *Moodle* y en *Teams*, y la perseverancia por lograr los aprendizajes seleccionados y aprobar satisfactoriamente el curso.

Al final del semestre, aporté propuestas y sugerencias para la instrumentación del curso en *Moodle*, según mi experiencia y aportaciones de mis alumnos y alumnas. Participé de manera activa y propositiva en todas las sesiones virtuales del Seminario convocadas en *Zoom* y elaboré dos minutas.

En conclusión, mi participación en el SISPE fue muy valiosa y gratificante, no sólo en la participación del diseño del curso, también en la instrumentación con mis tres grupos de cuarto semestre (404, 408 y 415), lo que me significó un reto lleno de aprendizajes y áreas de oportunidad para la profesionalización de mi docencia en el CCH.

Paola Edith Jiménez Jiménez