



ORIENTE

UNAM

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE

## PAQUETE DIDÁCTICO



# Travesías TLRIID III

*Autor*

*Profesor*

- Alfredo Enríquez Gutiérrez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA  
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III**

**Paquete didáctico**

**TRAVESÍAS TLRIID III**

Autor:

**Alfredo Enríquez Gutiérrez**

México, agosto, 2021

**Paquete didáctico**

# **TRAVESÍAS TLRIID III**

**PAQUETE DIDÁCTICO PARA EL TALLER DE LECTURA,  
REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III**

## Índice

	Pág.
PRESENTACIÓN	1
<b>Unidad I</b>	
• Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica.....	9
<b>Unidad II</b>	
• Editorial y caricatura política. Comentario analítico.....	171
<b>Unidad III</b>	
• Debate académico.....	250
<b>Unidad IV</b>	
• Ensayo literario. Ensayo académico.....	430

## Presentación

El paquete didáctico *Travesías TLRIID III* que tienes en tus manos es para ti. Se define como travesía a todo viaje o itinerario que supone alguna clase de riesgo y que suele relacionarse a una aventura. En un sentido algo metafórico, se dice que la vida es una travesía, ya que consiste en un recorrido hacia diversas metas: “La educación es la principal herramienta que tiene el ser humano para esta travesía”, este paquete didáctico que se presenta también es una travesía, un recorrido por la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III (TLRIID III).

Uno de los éxitos de la educación radica en el empleo adecuado de una práctica docente de calidad, es por ello que elaborar estrategias y aplicar materiales didácticos son de gran importancia para mejorar día con día el nivel educativo de nuestros estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

El actual interés por el tema de la aplicación de materiales didácticos, es en parte promovido por las nuevas orientaciones psicopedagógicas. Es preciso que los docentes se actualicen en metodologías, estrategias, técnicas, y apliquen materiales didácticos diversos, de tal manera que ayude a formar individuos competentes para la vida. Es importante recalcar que el profesor debe utilizar estrategias adecuadas para propiciar aprendizajes significativos, y ayuden al alumno a desenvolverse dentro del salón de clase y fuera de él.

De acuerdo con Díaz Barriga (1999) los recursos didácticos deberán ser siempre considerados como un apoyo para el proceso educativo: objetivos curriculares, plan y programas de estudios, contenidos (temas y subtemas), actividades de aprendizaje, evaluación y recursos didácticos. Además, la necesidad de diseñar y elaborar materiales didácticos es promover en los estudiantes la construcción

significativa del conocimiento, la reflexión crítica de lo que se lee o la aplicación de lo aprendido en contextos reales y de relevancia para el que aprende.

Los recursos didácticos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de sus conocimientos y propician un cambio de actitud hacia el mismo. Son auxiliares del proceso enseñanza-aprendizaje porque facilitan de manera más efectiva la asimilación de cualquier tema; pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real lo mejor posible, y permiten que tengan experiencias más reales sobre los temas que se abordan.

Son varias las ventajas cuando se aplican recursos didácticos en la práctica docente, por ejemplo: disminuyen el tiempo que debe dedicarse para aprender debido a que se trabaja con los contenidos de manera más directa, pueden ayudar a maximizar la motivación en los estudiantes. Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible y manejable, concretan y ejemplifican la información que se expone generando la motivación del grupo y refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los alumnos.

De acuerdo con las prioridades y lineamientos institucionales del CCH, el objetivo de este paquete didáctico es apoyar la aplicación de los programas de estudio vigentes y elevar la calidad del aprendizaje en los cursos ordinarios, particularmente en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III (TLRIID III).

El material que tienes en tus manos busca incrementar tu competencia comunicativa en torno a la lectura, la escritura, la escucha, el habla, la investigación y la literatura, además incorpora sugerencias para desarrollar habilidades digitales en el uso Internet.

En cada aprendizaje se presentan nociones teóricas para apoyar la construcción de tus esquemas conceptuales, se propicia de manera paralela la lectura, la escritura,

la investigación y la expresión oral a través de actividades de aprendizaje que promueven el trabajo individual y por equipo.

Te invitamos a estudiar con cuidado esta la propuesta, realices puntualmente las actividades sugeridas y formule preguntas a tu profesor sobre los aspectos dudosos. Para mejorar el trabajo cotidiano al momento de realizar las actividades propuestas es pertinente que siempre tengas a la mano colores de madera, un Diccionario de la lengua castellana y un Diccionario de sinónimos y antónimos, impreso o en versión digital, también considera el uso de su teléfono celular pues en algunos momentos podrías utilizarlo para tener acceso a algún documento aquí propuesto.

## **Estimado profesor:**

Este paquete didáctico para la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III titulado **Travesías TLRIID III** constituye un recurso formativo complementario que debe utilizarse de la manera adecuada y en los momentos oportunos, particularmente en el salón de clase para trabajar el forma de taller, acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración del producto tangible solicitado al final de cada unidad; está diseñado de acuerdo con el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades (Gaceta CCH Suplemento 17 de enero de 2020, p. 30), y conforme a los requerimientos establecidos en el programa de estudios aprobado en mayo de 2016. Es un auxiliar didáctico con una serie de propuestas de actividades de enseñanza aprendizaje que guían al alumno sobre las nociones básicas del programa de estudios para redituar en aprendizajes significativos.

La selección y organización temática así como de los textos, de las actividades de enseñanza-aprendizaje y de evaluación para abordar cada unidad siguen la propuesta del programa indicativo de TLRIID III, sin embargo, se integra algunos aspectos teóricos y conceptuales con la idea de abonar y contextualizar la construcción de un marco teórico vinculado con el tema y contenido a trabajar.


El paquete didáctico está diseñado respetando los tiempos, aprendizajes y propósitos del programa institucional de TLRIID III; ofrece una propuesta de trabajo coherente y ágil en su instrumentación y en ningún momento alteran el sentido original y orientación del programa de estudios.

**Travesías TLRIID III**, desarrolla las cuatro unidades establecidas en el programa oficial, la estructura de cada una está conformada por los siguientes elementos: Presentación. Propósito. Aprendizajes. Temática mínima a lograr. Nociones



teóricas. Modelos textuales. Ejemplos. Actividades de aprendizaje o ejercicios. Propuesta de rubrica para el producto solicitado en cada unidad. Propuesta de evaluación. Referencias consultadas. Bibliografía sugerida para el profesor y bibliografía sugerida para el alumno. Al inicio de cada unidad se presenta un apartado sobre evaluación diagnóstica dirigida a los alumnos con el fin de reconocer las habilidades y conocimientos que éste ha adquirido en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Dentro del material encontramos varios iconos, cuyo significado es el siguiente:

Propósito		Este icono representa la unidad didáctica, la forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de los elementos de los aprendizajes y la temática que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad.
Aprendizaje	 <p data-bbox="545 1339 716 1373"><b>Aprendizaje</b></p>	Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.
Temática		Aquello sobre lo que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organizan las relaciones interactivas entre profesor y alumnos -también entre alumnos- que hacen posible que éstos puedan desarrollarse, crecer, mediante la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo.

---

## Diagnóstico



Este ícono nos permite identificar al inicio de cada una de las unidades algunos conocimientos, aptitudes y actitudes de los estudiantes y los docentes que participan de un proceso de enseñanza y aprendizaje. El objetivo es que los alumnos fundamenten sus actuaciones para que se pueda determinar si son coincidentes con los requerimientos de la unidad correspondiente.

---

## Actividad de aprendizaje



Acciones que realiza el alumno como parte del proceso instructivo que sigue, ya sea en el salón de clase, fuera de éste, vía internet en cualquier otro lugar. El profesor organiza el proceso instructivo y cada una de las sesiones o clases en torno a una serie de actividades didácticas, que, al ser implementadas, adquieren su pleno valor de actividades de aprendizaje.



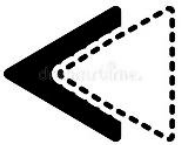
---

## Ejercicios

**Escribe**



Nos ayuda a identificar el momento de redactar, el objetivo es señalar la organización y estructuración del pensamiento; una actitud dialógica; que el alumno se dé cuenta que se escribe para ser leídos por otros, para comunicar algo; que se debe desarrollar el sentido lógico, la capacidad de argumentación y desarrollar niveles de expresión más elaborados.

Teoría		Identifica aspectos teóricos y conceptuales para poner en contexto la temática a desarrollar en el aprendizaje correspondiente.
Ejemplo		Nos ayuda a identificar un caso o hecho que sirve de modelo a seguir.
Preámbulo		Tiene por objeto atraer la atención, animar a los alumnos ofrecer razones o información sobre el contenido a tomar en cuenta para el logro de los aprendizajes.

También se integra el código QR para permitir el acceso a diversos tipos de documentos propuestos: a un texto, a una dirección de Internet (URL) y a varios videos sin necesidad de instalar ninguna extensión. Esto le permitirá al alumno acceder a algún dato a través del teléfono inteligente.



Código QR

Sugerencias para el profesor:

A continuación le brindamos al profesor algunas sugerencias para el uso de este paquete didáctico **Travesías TLRID III**:

- El trabajo debe ser sistemático, es decir, la propuesta incluye actividades y tareas diarias para trabajar en el aula en forma de taller o de manera individual. Incluso se puede trabajar fuera del aula.
- Se sugiere leer algunos textos y ver varios de los videos propuestos en el paquete didáctico con el fin de abonar y cubrir el tiempo didáctico

- Es importante que se acompañe el trabajo de los estudiantes cada sesión, solo de esta manera y juntos lograremos concluir este maravilloso proceso que aprender a leer y escribir y que además abre las puertas para nuevos conocimientos.
- Es conveniente integrar un lector de código QR al teléfono celular con el propósito de acceder a información adicional al contenido de los aprendizajes.
- Se debe aprovechar al máximo el material didáctico presentado: no solo debe presentarse, sino utilizarse.
- El uso del paquete didáctico supone el empleo económico del tiempo tanto en relación al docente como del alumno.
- El profesor debe disponer de material variado para que pueda hacer uso de él holgadamente en el tiempo disponible para cada sesión.
- Existe la plena libertad del profesor para realizar las actividades de aprendizaje, de los textos y los videos sugeridos siempre y cuando cubra los propósitos y aprendizajes del programa de estudios de TLRIID III

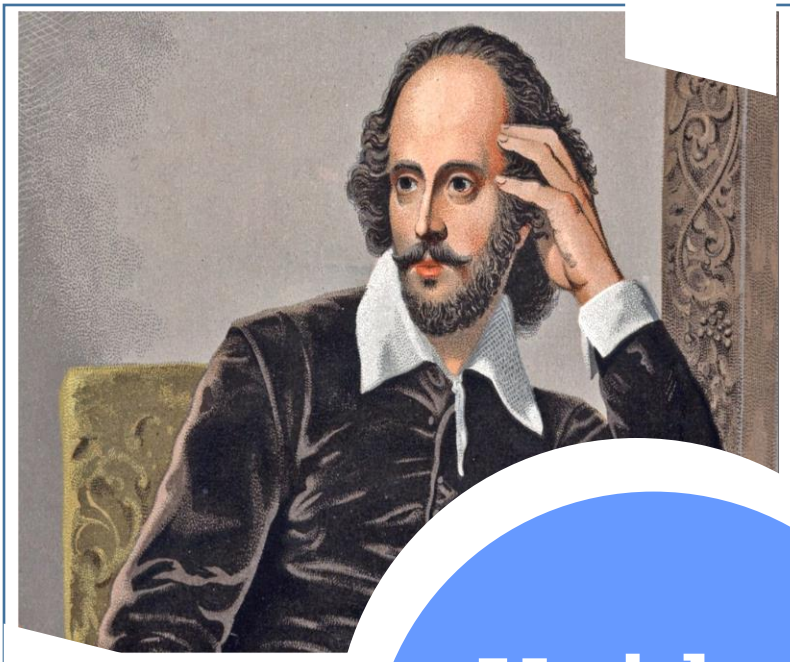
Es importante que se acompañe el trabajo de los estudiantes cada día, solo de esta manera y juntos lograremos concluir este maravilloso proceso de la lectura, la escritura, la escucha, el habla, la investigación y la literatura, además, abre las puertas para nuevos conocimientos.

Sabemos que todo producto didáctico es falible, esperamos tus comentarios y sugerencias para enriquecerlo.

Atentamente

Profesor: Alfredo Enríquez Gutiérrez

alfredoenriquezgtz@yahoo.com.mx



*William Shakespeare*

# Unidad

# I

**Texto dramático**  
**Representación teatral**  
**Reseña crítica**

## **Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica**

### **Presentación**

El texto dramático es un texto escrito, de carácter literario, dispuesto para una representación en un escenario. Es un elemento que forma parte de un proceso de comunicación, que se dirige a la representación y a la lectura. Tiene una peculiaridad que lo distingue de todos los demás (literarios y no literarios). Está pensado, hecho, estructurado para ser representado.

En la presente unidad se habla del texto dramático, de la representación teatral y cómo elaborar una reseña crítica de este texto y la representación.

En el teatro, el acto comunicativo se complica bastante; en principio existen tres emisores (autor, director, actores) y la obra (parte del mensaje) se desdobra en dos textos: el texto literario (un carácter que comparte con la narración y con la lírica), y texto espectacular (teatral, pues representa la teatralidad, exclusiva de él como texto dramático y de la representación). También el receptor es complejo, porque se desdobra en lector (individual) y espectador colectivo (público).

También la argumentación constituye un eje a lo largo de este semestre, se retoma como producto escrito el género textual a través de la reseña crítica.

Para cubrir el texto dramático, se incluyen aspectos teóricos con relación al género dramático, la representación teatral y cómo elaborar la reseña crítica, se han considerado la situación comunicativa, el manejo de la voz, los turnos de habla; los elementos básicos del texto dramático, los elementos semióticos de la representación, y por último, estrategias para elaborar la reseña crítica.

La unidad va acompañada de una serie de aspectos teóricos, ejemplos y actividades prácticas que debe desarrollar el alumno; para el pleno cumplimiento de las

actividades para el logro de cada uno de los aprendizajes se recomienda al profesor brindar todo su apoyo en el uso de soluciones de aprendizaje abierto y a distancia.

Es importante reconocer el trabajo en forma de taller y con carácter colaborativo como una forma de enriquecimiento mutuo, sin dejar de lado el fomentar los valores mediante la lectura y la expresión oral.

## Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

TIEMPO: 26 HORAS

### Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Redactará una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo.



### Aprendizaje 1

El alumnado:

Identifica la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales.



**Aprendizaje**

### Temática



#### Situación comunicativa:

- Enunciador–enunciatario
- Propósito
- Contexto
- Referente

#### Manejo de la voz:

- Vocalización
- Volumen
- Entonación
- Ritmos

#### Turnos de habla:

- Diálogo
- Monólogo
- Aparte



## DIAGNÓSTICO

Para iniciar esta unidad, lee el texto siguiente, después de hacerlo, contesta a las preguntas que aparecen a continuación.



### LA SALA

#### PERSONAJES

**Diana:** Empleada doméstica

**Manuela:** Patrona

Autor: Alan Rejón

<https://obrasdeteatrocortas.net/la-sala/>

**Escenografía:** La escena sucede en la sala de una casa.

*(Diana entra a escena recogiendo en una canasta ropa y basura tirada por el escenario hasta llegar a una silla o sillón en medio de todo, pone la*

*canasta en el mueble y ahí se detiene para sacar su teléfono y hace una llamada.)*

– **Diana:** Hola nena, ¿Cómo? ¡Ja! Hasta crees que esa pinche vieja me va a dejar salir de vacaciones... No creerías este basurero mujer, una pensaría que este sitio se calmaría una vez que los muchachos se vayan de la casa pero nada, como que se le metió el alma de "La Doña" a la señora porque todo el día anda con un humor que para qué te cuento. ¿Y yo? Pues teniendo que complacerla dando vueltas de la casa a la farmacia porque ya sabes que la tipa es hipocondriaca y farmacodependiente en una de esas le da una sobredosis y yo me quedo sin trabajo.

*(Manuela llega con bolsas de supermercado)*

– **Diana:** (En voz baja) Bueno, te dejo que ya llego María Félix.

– **Manuela:** ¡Diana! Ven a ayudarme con las bolsas.

– **Diana:** Ya voy señora. (Haciendo cara de desagrado)

– **Manuela:** Pero apúrate.

*(Diana se acerca, toma las bolsas y las lleva hasta la mesa, Manuela camina detrás de ella.)*

– **Manuela:** ¿Lavaste los platos?

– **Diana:** Sí señora.

– **Manuela:** ¿Las ventanas?

– **Diana:** Sí señora.

– **Manuela:** Mira te voy a dar un poco de dinero para que vayas a comprar una cadena y unas croquetas que hoy pienso ir a comprarme un perro, no puedo estar sola en esta casa por siempre.

– **Diana:** ¿Un perro? Ay señora no es por meterme donde no me llaman, pero como una es la que

termina cuidándolo debo impedirle que se lo compre.

– **Manuela:** ¿y tú quien te crees para impedirme algo?

– **Diana:** Pues nadie pero como ya dije luego soy yo quien tiene que pasearlo y limpiar sus desastres, además la casa es muy chica para tener un perro andando por ella.

– **Manuela:** Ya, ya, compraré un perro y si no te gusta ni modo que no es para ti.

– **Diana:** Al menos espero que sea uno pequeño.

– **Manuela:** ¿Pequeño? Sabes muy bien que no me gustan esas ridículas ratas peludas que las muchachas llevan cargados como bebes, voy a comprar un Boxer o un Dobberman así de una vez nos cuida la casa.

– **Diana:** ¡Santo cielo, Señora! ¿Y cómo pretende que lo pasee? Esa bestia me va a matar y con el miedo que le tengo a los animales.

– **Manuela:** Ya cállate Diana, no sé cómo le vas a hacer para atenderlo pero ya está decidido, en esta casa se va a tener un perro.

– **Diana:** Ay señora pero no me calle, no hay necesidad de ser tan ruda.

– **Manuela:** ¡Yo soy como sea contigo!, recuerda que eres una chacha y muy bien pagada, si no te gusta toma tus chucherías y vete que muchas otras quieren tu trabajo, ahora ve y de una vez pasas por la farmacia por mi medicina.

– **Diana:** No le contesto porque yo respeto a mis mayores, pero señora yo aquí por más que me pague no estoy para aguantar sus insultos, soy una mujer como cualquier otra y no me merezco estos tratos.

– **Manuela:** No te hagas la dramática mujer que no estoy para tus papelones, es más, vete, vete de vacaciones con las otras, mañana te mando un cheque a tu casa con tu aguinaldo.

– **Diana:** Gracias señora.

*(Diana corre a tomar su maleta ya preparada que tenía detrás del sillón y sale de escena, Manuela sólo la ve irse)*

– **Manuela:** ¿Habría sido mucho pedir que se quedara a trabajar en noche buena? Éstas ahora se creen que pueden hacer o decir lo que quieran,

ya no hay respeto para los que les pagamos y abrimos nuestras puertas al proletariado.

\*\*\*\*\*



1 Según tu experiencia, ¿Cómo crees que se escriba una obra de teatro?

---

---

2 ¿Has leído obras de teatro? ¿En qué se parecen y diferencian de otros tipos de textos que conoces?

---

---

---

3 ¿Cuál es la diferencia de un texto dramático de un texto narrativo?

---

---

4 ¿Cómo transformar un relato en obra teatral?

---

---

---

5 ¿Para qué crees que le sirve aprender teatro en el CCH?

---

---

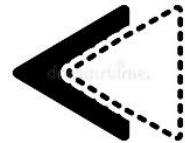
6 ¿Para qué crees que le sirve el teatro a la sociedad?

---

---

7 ¿En plenaria comenta tus respuestas con el profesor y tus compañeros

## Preámbulo



El teatro como lenguaje artístico, metafórico, simbólico, es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, es decir un hecho esencialmente relacional. Cumple la función comunicativa dentro de un contexto que asigna significación a los signos contenidos en su estructura (Chapato, 2002, págs. 88-92).

El teatro comunica cosmogonías por medio de la acción simbólica que se construye con la expresión verbal, gestual, los movimientos, las luces, las sombras, los sonidos, la música, los objetos y sus disposiciones en el espacio, y la acción de los actores.

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. A lo largo de su historia ha sufrido modificaciones en las formas y los modos de representación, en las temáticas representadas, en los recursos técnicos incorporados y en las concepciones estéticas predominantes.

Estas transformaciones dan cuenta de las influencias sociales, políticas, ideológicas, científicas y técnicas que recibió el teatro en los distintos contextos en que fue desarrollándose, tanto como del potencial transformador que tuvo y tiene, como expresión artística de comunidades, grupos e individuos.

El teatro ha sido y es un lugar de encuentro y de comunicación, de expresión de emociones e ideas, un espacio que muestra lo que el mundo es, lo que podría y, quizá



debería ser. Por este potencial es que encontramos formas de manifestación teatral en las culturas de todos los tiempos.

Pueden hallarse primitivas formas de teatralidad desde las comunidades tribales recolectoras, que muestran incipientes funciones ficcionales, plenas de ideas metafísicas expresadas en ceremonias colectivas vinculadas a los ritmos anuales de trabajo, las preocupaciones rituales religiosas y las relaciones sociales internas de los grupos.

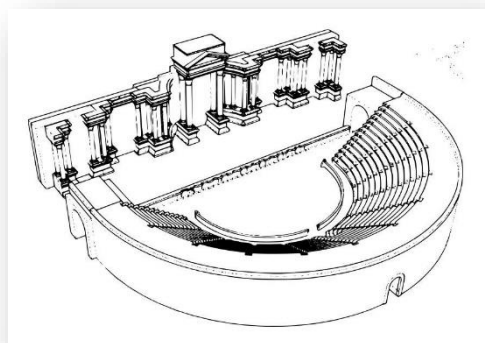
En el mundo griego surge el teatro occidental y se definen los géneros dramáticos: el drama satírico, la tragedia y la comedia.



El teatro medieval expresa las tensiones sociales e ideológicas de ese largo período, los acontecimientos históricos y las configuraciones religiosas, así como el lenguaje y la vida cotidiana de los sectores populares en escenas costumbristas.

El surgimiento de la burguesía y una relativa independencia de los artistas respecto de la iglesia permiten renovar los géneros teatrales, la galería de personajes que se representan; se diversifican los recursos escénicos y dan lugar a una nueva configuración del espacio teatral.

La modernidad reconoce en el teatro inglés, francés, español e italiano una renovación en los textos dramáticos, la formación de compañías teatrales y la organización del espectáculo teatral como un bien de consumo. El romanticismo da un nuevo espíritu a las temáticas teatrales, incorporando las preocupaciones políticas del siglo



junto al desarrollo de nuevos personajes, héroes y heroínas del nuevo drama psicológico individual.

Desde mediados del siglo XIX se producen notables transformaciones en las concepciones teatrales con el nacimiento del realismo, que conecta el drama con la cotidianidad del espectador. Posteriormente el naturalismo y el simbolismo influyen en las tendencias dramáticas del siglo XX, caracterizado por la ruptura de las estéticas y la eclosión de las vanguardias, con la consiguiente renovación estética.

Como actividad articuladora de procesos de producción artística y valoraciones estéticas ha estado expuesta, en este recorrido, a rechazo y aceptación según las variaciones en las configuraciones sociales, políticas y religiosas que caracterizaron los procesos de cambio social (Oliva, 2010).

Las transformaciones producidas en el teatro occidental a lo largo de su historia dieron lugar al desarrollo progresivo de estudios sobre los distintos aspectos y dimensiones del hecho teatral. Surgieron tratamientos teóricos y metodológicos relativos a la actuación, la dramaturgia, la escenografía, la dirección teatral y la puesta en escena. Estos estudios y conceptualizaciones fueron constituyendo el cuerpo de conocimiento disponible sobre el teatro como arte.

Para el escritor mexicano Emilio Rojas el teatro es el arte escénico en el que, a través de la expresión verbal, la expresión corporal, maquillaje y vestuario, se caracterizan personajes míticos, históricos, de la vida diaria o imaginarios, conforme a los elementos de una obra dramática: tragedia, comedia, pieza, melodrama, didáctica, tragicomedia o farsa.

En el siguiente código QR, encontrarás un entretenido video sobre Orígenes y características del Teatro Griego.



El teatro se puede realizar al aire libre, pero comúnmente se hace en un local cerrado que recibe también el nombre de teatro.

La palabra teatro proviene del griego *theáomai* que significa ver (Rojas, 2007). El Teatro es en sí un espectáculo y esta palabra, que en la actualidad se define como llamar mucho la atención, viene de *spectare*, mirar (Rojas, 2007). Al teatro se asiste a ver, a mirar siendo el espectador que se supone no está ahí, pues todo lo que se observa y escucha es a través de una invisible cuarta pared.

### El Género Dramático

En el Diccionario del teatro (Pavis, 1998, pág. 143) se anota que el drama (del griego drama, acción. Procede del dórico *drân*, que corresponde a la palabra ática *prattein*, actuar.) "significa todo el poema". Indica que en un sentido general, el drama es el género literario compuesto para el teatro, aunque el texto no sea representado y que la obra dramática es solamente la denominación para este tipo de texto.



Con lo anterior podemos decir que el género dramático lo constituyen un espacio, una acción y un tiempo que se presentan y se representan, son obras literarias que son escritas para ser representadas ante un público. Su principio básico es el diálogo. Plantea un conflicto al espectador a través de la actuación directa de personajes.

Es una representación literaria de la vida mediante la acción. El autor cede su voz a los personajes que exponen o desarrollan el conflicto ante los espectadores, haciendo que ejerzan de intermediarios, los escenógrafos también hacen parte de éste, en razón a que todos los elementos que son puestos en la escena, dicen y forman parte del mensaje que se quiere enviar.



Es una combinación de lo objetivo-subjetivo, al mismo tiempo proyecta una acción externa al alma, al tiempo que los personajes manifiestan sus más íntimos sentimientos y pasiones.

Es un género literario, el texto literario se convierte en el género dramático, en cuanto se escribe para tratar temas de conflicto en la vida humana a través del diálogo de personajes, y con la única finalidad de mostrarse frente a un público que ávidamente sigue el desarrollo del conflicto planteado, los hechos y acontecimientos, las palabras vinculadas que describen y exhiben acciones. El dramaturgo, quien idea, redacta, desarrolla, encumbra y desenlaza los hechos a través de los diálogos, comparte su visión del mundo, en conflicto, en aconteceres, en sucesos y actos, para que éstos expresen sentimientos (Barreda Hoyos, 2018, pág. 10).

Todos los signos escénicos, verbales y no verbales, contribuyen a la configuración del significado total de una obra dramática, y en consecuencia, todos deberían ser aprendidos, si se quiere alcanzar el conocimiento integral del drama.

### Actividades de aprendizaje 1

Para contestar a la actividad siguiente, ingresa al video *El género dramático* mediante siguiente código QR.



Con los aspectos anteriores y los observados a través del video realiza lo siguiente:



1. ¿Cuáles son las características del género dramático?

---

---

---



---

---

2. ¿Por qué al drama se le considera un género literario?

---

---

3. ¿Por qué a la obra dramática se le considera que debe ser representada?

---

---

4. Realiza un mapa conceptual sobre el tema del género dramático y entrégalo a tu profesor.

5. En plenaria, junto con el profesor y tus compañeros de grupo comentan la actividad.

### **Texto dramático**

Llamamos texto dramático al texto escrito que sirve de base a una representación teatral.



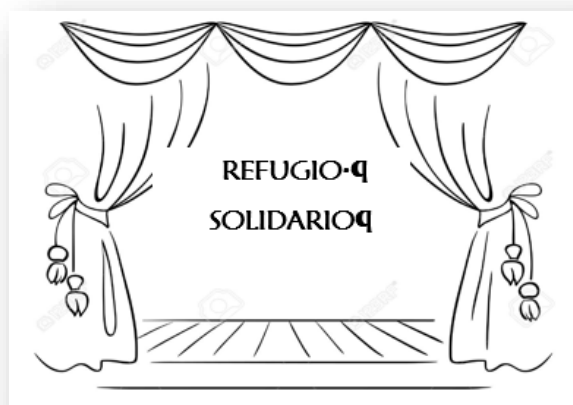
En un principio, sólo unas cuantas personas conocerán este texto escrito: el director, los actores, algunos técnicos. El público sólo conocerá este texto en su totalidad si posteriormente se edita en libro (o cualquier otro medio escrito).

Lo más importante del texto dramático estará formado por las palabras que los actores pronunciarán en voz alta y que el público oirá. Pero también suele contener otras frases (las acotaciones), que contienen indicaciones que el público no oirá, pero sí contemplará sus efectos.

El texto (obra escrita) se opuso a la representación (texto escénico), y se identificaron con la Literatura y el Teatro respectivamente. En realidad se trata de fases de un mismo proceso: la comunicación dramática. El estudio del drama no es completo si se excluye una de estas facetas, texto o representación (Bobes Naves, 2010).

## Actividades de aprendizaje 2

1. Lee el texto siguiente. Una vez que lo hagas realiza los ejercicios solicitados.



### REFUGIO SOLIDARIO

Mariluz Suárez Herrera

### PERSONAJES

FLORA: Oficinista, 45 años

TERESA: Oficinista, 30 años

### ESCENARIO

*A la izquierda del proscenio dos ventanillas de una oficina pública. Al centro un escritorio pequeño y dos sillas. Flora acomoda una serie de papeles, camina de un lado a otro inquieta, mira continuamente el reloj de pared que se encuentra a la derecha. Su gesto es de enojo. Entra Teresa.*

FLORA: Son las once de la mañana, llegas tarde. Muy tarde.

TERESA (*deja su bolso sobre la mesa*): Sabías que desayunaría con el licenciado Gómez.

FLORA: Sabía que irías al desayuno de la oficina. Ya ni la haces, de verdad, hace dos horas que estoy aquí... esperándote.

TERESA (*mira el reloj*). ¡Ay! por dos horas no vas a hacer un tango, además él mismo autorizó que yo no checara el día de hoy.

FLORA (*la revisa de reojo, sin voltear directamente a mirarla*): ¿Tomaste taxi?

TERESA: No, me trajo en su carro, coche del año, azul, como los ojos de mi Beto, así me gustaría tener uno, algún día.

FLORA: Sí, para venderlo y darle el dinero a tu hijo (*transición*). Por cierto vino hace una hora.

TERESA: Ya sabes cómo pienso y más vale que pongas buena cara. Hoy no tengo ganas de discutir.

FLORA: Y cómo se te ocurre subirte a su carro, al rato todos en la oficina sabrán que llegaste con él.

TERESA: No hay nada de malo, únicamente lo acompañé al desayuno del día del empleado postal, al que tú no fuiste porque te toco guardia (*pausa*). ¿Y a qué vino mi hijo?

FLORA: Y tú debiste de haber firmado también (*coloca un letrero que dice abierto*). Mira la cantidad de gente que está haciendo cola.

TERESA: Yo no estaba el día que pasaron la circular.

FLORA (*avienta un lápiz*): Pero sí estabas el día que te pidió que lo acompañaras.

TERESA (*al fondo del escenario*): Pase, por favor (toma papeles y pone sellos, a Flora). Ay, Flora, ni te disgustes, si ya sabes que ni me interesa (*devuelve los papeles*). Siguiente, por favor.

TERESA: Te pregunté a qué vino Beto.

FLORA: Vino por tu cheque.

TERESA (*alarmada*): ¿Que qué?

FLORA: Dijo que tú lo habías mandado.

TERESA: Mira nada más qué bien me ayudas. Si se llevó mi sueldo, ya sabemos por dónde andará. ¡Idiota! Ve nomás... sirves para maldita la cosa.

*El reloj marca la 1:30. La ventanilla tiene un letrero que dice cerrado. Flora pone unos moldes de plástico sobre la mesa, cubiertos, servilletas y abre un refresco. Entra Teresa secándose las manos.*

FLORA: Cómo te tardas Teresa, ¿Tanto tiempo para lavarte las manos?

TERESA: Está malla chapa del baño, tuve que subir al tercer piso.

FLORA: ¿Por qué no bajaste a la bodega?

TERESA: No, ese baño es muy oscuro, y no tiene espejo. No empieces Flora, de una vez te lo digo.

FLORA: ¡Qué olor tan delicioso! ¿Cambiaste de perfume? ¿Por qué cambiaste de perfume? ¿Te pusiste perfume para subir al tercer piso?

TERESA: Ya para, párale, déjame en paz, ya me tienes harta con tus celos.

FLORA (*molesta*): Ya casi se acaba la hora del almuerzo (*señala algo sobre la mesa*). Te traje la fruta que te gusta.

TERESA: Ay, no tengo hambre (*en tono remolón*) sólo tomaré unos tragos de refresco.

FLORA: ¿No quieres ir al cine? Hoy salimos temprano.

TERESA: No.

FLORA: ¿Por qué no?

TERESA: Me vaya ir por mi lado.

FLORA: Quedamos en que iríamos a ver la clínica para internar a Beto.

TERESA: Ya cambié de idea.

FLORA (*se pone de pie frente a Teresa*):

Quedamos en que internaremos a tu hijo en una clínica.

TERESA: Ya cambié de idea.

FLORA: Tienes un hijo adicto, me prometiste que lo llevaríamos a fines de este mes. Yo vaya recibir mi tanda, con eso ya completamos lo que faltaba.

TERESA: Ya cambié de idea.

FLORA: Prometiste que viviríamos juntas, en cuanto Beto esté internado.

TERESA: Ya cambié de idea.

FLORA: Teresa ¿qué te pasa? Yo he pagado todas tus deudas, todo el dinero que ha venido a pedir prestado tu quinceañero a la oficina, yo lo he pagado. Cuando te conocí estabas en serios problemas. ¿De qué se trata?

TERESA: El licenciado Gómez dice que va a ayudarme.

FLORA: ¡Cómo! ¿Vas a salir otra vez con él?

TERESA: Me tienen harta, mi hijo y tú me tienen harta.

FLORA: ¡Arrastrada!

*El reloj marca las 4, Flora y Teresa arreglan papeles para salir. Las dos en absoluto silencio. Flora avienta las cosas, se mueve de muy mala gana. Teresa evita mirarla.*

TERESA: Te mueres del coraje ¿verdad?

FLORA: Llámalo y dile que no aceptas.

TERESA: Pues no, no lo haré, ya estoy cansada de viajar en camión y en metro, de tener un hijo que no quiere estudiar, que miente, que roba, que se droga.

FLORA: Pues tú eres la madre ¿no? Busca ayuda en una institución, éste no es el camino, ¿crees que volviéndote la amante de un jefe de departamento vas a conseguir más dinero? ¡Para seguir resolviéndole todo a Roberto!

TERESA: Yo sé que va a salir, estoy segura, ayer me lo prometió.

FLORA: Eso es exactamente lo mismo que me dijiste cuando te conocí.

TERESA: Ya para, déjame en paz, ya me tienes hasta la coronilla. ¿No que pedirías mi cambio? (*trueno los dedos*) Ándale, ándale.

FLORA: ¿Sabes cómo vas a acabar? Sentada en un charco de lágrimas, sola como un perro.

TERESA: Tú no entiendes nada de esto, pensé que entre las dos resolveríamos el problemita, pero de todos modos, estoy sola, tienes razón, no tengo a nadie. Si el licenciado me ofrece ayuda, voy a probar (*se le caen unos documentos*).

No quiero compasión. Soy una cobarde y, sí tengo miedo.

FLORA: Déjame que te ayude, yo quiero protegerte. Soy tu amiga. Parece que lo que te propones es castigarme.

TERESA (*la interrumpe*): Yo misma le pediré al licenciado me mande a otra oficina. Yo misma le explicaré el problema, él hablará con Beto, todo va a cambiar, es una nueva oportunidad, una nueva vida... sí estoy segura (*sale*).

FLORA (*levanta los papeles del piso*): Está bien, vete con él, ilusíonate, tu licenciado Gómez está deseoso de recoger basura, sólo eres una empleadita, jugará un rato contigo, platicará con Beto, le regalará dinero, aumentará su vicio, tú seguirás cumpliendo como madre, borrón y cuenta nueva (*se pone un saco, toma su bolsa*). Yo aquí seguiré, espero te acuerdes de llamarme cuando termine el circo.

Una semana después. Mismo lugar. Entra Teresa, lleva una gabardina oscura. Luz de mañana.

FLORA (dura): A partir del lunes pasas al archivo, aquí está la orden (*Teresa desinteresada*). Te estoy hablando ¿estás sorda? Ya estarás contenta, me dejas con todo este trabajo, y ni

siquiera te mejoró, yo diría que ir al archivo es degradarte (*la observa*). A ver, a ver, algo raro está pasando.

Mira la cara que traes, ayer te veías mal, ahora estás... ¿por qué traes la misma gabardina de ayer?

No tienes calor, ni siquiera es temporada de lluvias (*Teresa esquiva*). Te hice una pregunta (*Teresa derrotada, se abre la gabardina hacia el fondo del escenario*). Ja, ja, ja, vienes a trabajar casi en cueros, mira qué divertido.

TERESA: ¡Se llevó todo!

FLORA: ¿Tu licenciadito?

TERESA: No, mi hijo, se llevó toda mi ropa, todas mis cosas, esto es lo único que me dejó, así ando... desde ayer.

FLORA: ¿Por qué no me dijiste?

TERESA: Para qué, hace ocho días fue mi sueldo, ahora esto, y antes... antes. Ya no tengo opciones, he recurrido a todo: golpes, amenazas, premios, promesas, mandas. Lo corrí.

FLORA: Habíamos quedado que ésa no era la salida, me prometiste internarlo (*transición*). Hasta que apareció tu jefe, te habló bonito y cambiaste de parecer.

TERESA: Pasó lo que dijiste, se conocieron, platicaron, salieron juntos y desde ese día no ha regresado, entró a robar, no sé a qué horas... y hace rato... que lo corrí.

FLORA: Y qué dice tu jefe, ya le preguntaste, cómo ayudó a Beto.

TERESA: Ayer me dijo que le dio un aventón a un antro, y le prestó dinero.

FLORA: ¿Eso es todo?

TERESA: Sí.

FLORA: Mira tú, tu salvador buena te la hizo (*suenan el teléfono, contesta*). Muy bueno tu chiste, dónde estás, no, tu madre no ha llegado a trabajar, sabrá Dios dónde anda buscándote, ven inmediatamente, te las vas a ver conmigo.

TERESA: Pásamelo, pásamelo Flora, déjame hablar con él (le arrebató el teléfono). ¿Beto? (tímida)

¿Dónde estás?.. ¿Quieres hablar conmigo?, sí, yo también quiero hablar contigo... ¿Dónde están mis cosas?.. ¡Me dejaste sin nada!... ¿Con quién? (alterada) No, no, eso no lo vaya permitir. Ven para acá, Roberto, déjame que hable contigo, primero quiero hablar contigo... (*cuelga el teléfono, se deja caer, se sienta*).

FLORA: ¿Qué pasa? Dime Teresa.

TERESA (*muy alterada*): ¡Ahora mismo hablaré con ese desgraciado!

FLORA: Teresa ¡es tu hijo!

TERESA: ¡Ojalá no lo fuera, ojalá estuviera muerto! (*transición*). Comparten los mismos gustos (*llora*), cree que se entienden muy bien, vendió mis cosas para ayudar con los gastos de la casa.

FLORA: ¿De qué casa?, ¿de tu casa? No entiendo nada.

TERESA: De la casa del desgraciado éste, se fue a vivir con el licenciado Gómez. ¡Tal para cual! (*sale Teresa, Flora la sigue, suena un timbre, regresa, abre la ventanilla para atender al público*)

OSCURO

\*\*\*\*\*



2. Con el fin de identificar la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de tu comprensión y producción orales, veamos lo siguiente.

3. Coloca en el paréntesis el número de forma correcta según corresponda.

1	Destinatario o receptor. Recibe e interpreta el mensaje de forma oral o escrita.	a)	Contexto de recepción	( )
2	Para qué. La intención que persigue el enunciador al emitir su mensaje.	b)	Enunciador	( )
3	Medio por el cual se transmite el mensaje, puede ser oral o escrito.	c)	Código	( )
4	Está relacionado con la audiencia lectora de la obra narrativa. Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan una determinada obra, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen. Es tan importante para la apreciación global de una obra, se le considera como colaboradora de la misma en el sentido que perciben e interpretan lo que es.	d)	Contexto de enunciación	( )
5	Destinador o emisor. Quien dice. (Dramaturgo).	e)	Mensaje	( )
6	Mundo de ficción (Sobre qué se dice. Ya no es solamente la historia, sino el concepto, la simbolización de la misma)	f)	Propósito	( )
7	Qué dice la obra de teatro (información, ideas, sentimientos, conocimientos).	g)	Canal	( )
8	Palabras y signos que forman parte de una lengua.	h)	Referente	( )
9	El conjunto de condiciones de producción de un mensaje: quién lo emite, para quién, cuándo, dónde; estos elementos permiten interpretar el sentido último del enunciado, producto resultante de la actividad enunciativa.	i)	Enunciatario	( )

4. De acuerdo con el texto *Refugio Solidario*, en la tabla siguiente identifica cada uno de los elementos de la situación comunicativa, argumenta tus respuestas.



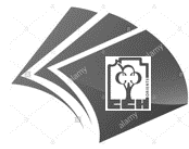
	Argumenta tus respuestas
Enunciador	
Referente	
Canal	
Código	
Enunciatario	
Contexto de enunciación	
Contexto de recepción	



Mensaje	
Propósito	

5. En plenaria comenta tus resultados con el profesor y compañeros del grupo.

## SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL TEXTO DRAMÁTICO



Anne Ubersfeld, teórica del teatro, dice que éste es producción literaria y representación concreta, bajo esta afirmación, la situación comunicativa del texto dramático podrá no ser tan sencilla, pues en el teatro existe una multiplicidad de emisores y receptores. Con el fin de cubrir el presente aprendizaje tomaremos como punto de partida al propio texto escrito a partir de quien lo escribe.

### Situación comunicativa del texto dramático



<b>ENUNCIADOR</b>	Quien elabora la obra escrita: escritor, dramaturgo. Escribe las obras para que sean representadas en teatro o adapta otros libros a dicho formato.
<b>ENUNCIATARIO</b>	Quien lo recibe. Lector de la obra, director, actor, escenógrafo, técnicos.
<b>MENSAJE</b>	Lo que se comunica. Texto dramático, representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes
<b>REFERENTE</b>	De qué habla el mensaje, lo que éste trata.
<b>PROPÓSITO</b>	La intención que persigue el enunciador al emitir su mensaje, que bien puede ser político, social, didáctico, entretenimiento.
<b>CONTEXTO</b>	En un texto escrito, el contexto de creación del mensaje no es el mismo que el de su recepción, pues el enunciador y el enunciatario no necesariamente se encuentran en un mismo lugar ni en un mismo tiempo. Se considera como las

circunstancias históricas culturales en que se produce la obra y que se refleja en la misma.

<b>CÓDIGO</b>	Se refiere a un sistema de signos compartido por el enunciador y el enunciatario; en el teatro, encontramos dos tipos de códigos: lingüísticos y no lingüísticos.
<b>CANAL</b>	Es el medio empleado para comunicarse, a través del cual el mensaje llega al enunciatario (papel en este caso).

---

---

Sin embargo, a diferencia de otros tipos de texto, el texto dramático no tiene solamente como propósito final ser leído por un enunciatario, pues su meta última es la representación, en realidad se trata de fases de un mismo proceso, la comunicación dramática. El conocimiento del drama no es completo si se excluye una de estas facetas, texto o representación (Román Calvo, 2007, pág. 8; y Bobes Naves, 1997 y 2010). Por lo que puede decirse que el texto dramático es sólo una primera etapa que culmina con su puesta en escena, la cual, generalmente, es llevada a cabo por alguien distinto a quien escribió la obra; por lo tanto, la situación comunicativa de la representación, la segunda etapa del espectáculo teatral, tiene algunos cambios.

Veamos la situación comunicativa a partir de la representación teatral.

### **Situación comunicativa segunda etapa del espectáculo teatral**



<b>ENUNCIADOR</b>	Director de teatro, es el cargo principal de cualquier puesta en escena teatral. Se encarga de responder por la producción, la puesta en escena, la interpretación del concepto por parte de los actores, la escenografía, la musicalización de la obra, supervisa la ambientación, vestuario, decorado, iluminación y equipos de filmación para garantizar la calidad del producto final.
-------------------	--

	<p>Es el responsable de coordinar los elementos que interviene en la obra, así como a los actores, de seleccionar y dirigir cada paso y detalle, su personalidad como artista creativo le permite tener una idea clara de lo que representa la puesta en escena, su función primordial es hacer tangibles las ideas, es decir, construir en imágenes audiovisuales un guion.</p> <p>Es el primer espectador, el espectador profesional, quien tiene como tarea intransferible la construcción de la curva de atención del espectador para lograr desde allí apelar a su mirada y su deseo de ver, base de la teatralidad (Arrojo, Víctor. 2016, p. 1). Sin embargo no sólo debemos considerar al director, también encontramos a los actores, escenógrafos y técnicos, encargado de disponer todo el entramado de la representación.</p>
<b>ENUNCIATARIO</b>	<p>Quien lo recibe. Espectador de la obra, existe una multiplicidad de miradas en los ojos del espectador. Es quien recibe el mensaje de la obra, y está pensado en él fundamentalmente, de ahí la necesidad de que el espectador tenga una experiencia placentera y reflexiva.</p>
<b>MENSAJE</b>	<p>Lo que se comunica. Puesta en escena, representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes</p>
<b>REFERENTE</b>	<p>De qué habla el mensaje, lo que éste trata.</p>
<b>PROPÓSITO</b>	<p>La intención que persigue el enunciador al emitir su mensaje, que bien puede ser político, social, didáctico, entretenimiento.</p>
<b>CONTEXTO</b>	<p>En la puesta en escena, el contexto de creación del mensaje podría ser el mismo que el de su recepción, el enunciador y el enunciatario se encuentran en un mismo lugar y un mismo tiempo. Se considera como las circunstancias históricas culturales en que se presenta la obra y que se refleja en la misma.</p> <p>En el contexto de recepción el espectador es el destinatario del discurso verbal y escénico, el receptor del proceso de comunicación; pero también el sujeto de un hacer, el artesano de una práctica que se articula perpetuamente con las prácticas escénicas, debe tener un conocimiento de la obra. (Ubersfeld, 1996). La interpretación, percepción, reacción del espectador dependerá de sus condiciones sociales, y del tipo de obra que se representa,</p>

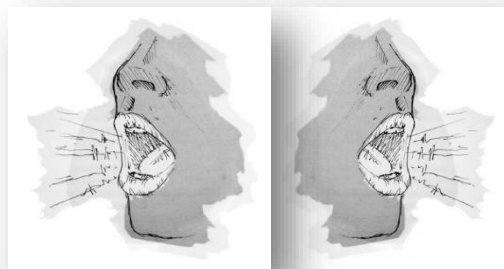
	la respuesta será acorde a la subjetividad de cada uno de ellos por lo tanto obtendremos una experiencia estética y una experiencia psicosocial.
<b>CÓDIGO</b>	Ya no consta sólo de palabras sino que se vuelve más complejo, pues la representación se dirige tanto a nuestros ojos como a nuestros oídos; por ello, podemos considerar no únicamente lo que dicen los actores, sino todo lo que está en el escenario, nos comunica algo: palabras, música, escenografía, vestuario, peinado, gestos, movimientos, entonación, mímica.
<b>CANAL</b>	Es el medio empleado para comunicarse, a través del cual el mensaje llega al enunciatario (en teatro en este caso).

## MANEJO DE LA VOZ



La voz no es solo una herramienta de emisión, sino que también proyecta otros aspectos de la personalidad como son los sentimientos y las emociones. Al momento de leer un texto dramático, como alumno debes conocer varios aspectos para realizar una lectura adecuada del texto dramático.

La voz para Fiuza (2013) es considerada como un instrumento para alcanzar un fin, afirma que constituye una de las formas más complejas de comunicación y que a través de ella podemos expresar nuestra afectividad y sensibilidad, reflejándose de este modo la individualidad que nos caracteriza como seres humanos. Pero, además es un importantísimo instrumento de trabajo, imprescindible para el ejercicio de la mayoría de las profesiones, para los maestros al utilizar la voz para enseñar, para



estudiantes al expresar opiniones, actores y actrices de teatro para expresar y caracterizar al personaje.

Con respecto a la lectura, ésta debe concebirse como un proceso esencial y vital que debe efectuar el ser humano. Este proceso a lo largo del humanidad es un factor comunicativo, a través de ella se adquieren valores culturales que han llevado al proceso del hombre en todas las etapas de la vida, y facilita el desarrollo de aptitudes, destrezas y capacidades que le permite al sujeto la interpretación de signos escritos y la agrupación de palabras, además conlleva la formación integral del individuo. Por lo que es una forma de acercarse al conocimiento y la información, saber leer supone la interacción entre el mensaje que imprime al autor, el sentido codificado por el escritor en estímulos visuales y el significado que el lector puede darle al mensaje.

Dentro del tema que estamos tratando, la lectura y la dramaturgia son dos formas de comunicación, en las cuales reina la experiencia, tanto para el alumno-lector como para el actor y pensamos que llevando a cabo una experiencia teatral en la escuela, podemos contribuir en la formación del gusto por la lectura

Para lograr el acometido del manejo de la voz veamos un elemento importante ligado a la adecuada conducción de la voz.

### **La lectura dramatizada**

Es aquella en la que se reproduce con la voz –y con el lenguaje corporal que suele acompañarla– toda la expresividad de un texto: las emociones, la textura de las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión, entre otros. En un sentido amplio, incluye, además de la lectura enfática de textos literarios, obviamente entre ellos el teatro, la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto, con arreglo a unos



parámetros de expresividad determinados por el contenido, la forma y el género del propio discurso.

### *Características*

- La lectura dramatizada es una actividad colectiva.
- Se representan los personajes por medio de la voz.
- Identificación del lector con el personaje que interpreta.
- Naturalidad en la expresión.
- Acoplamiento y armonía de conjunto.
- No se precisa de la actuación ni de la memorización del texto, sino que solo exige la correcta expresión mediante la voz
- Se expresan los sentimientos y las actitudes de los personajes.

### *Requisitos*

- Los lectores deben estar colocados en un lugar visible para el resto del grupo, y pueden permanecer de pie o sentados en forma semicircular, manteniendo en sus manos el texto, del que cada uno debe poseer un ejemplar.
- Mantener el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto.
- Mostrar interés por lo que se lee y proyectar la voz hacia el auditorio, no hacia el suelo o hacia el papel.
- Leer a una velocidad adecuada. No se trata de leer siempre rápido, sino de saber ajustar la velocidad al tipo de texto y al objetivo de la lectura controlando la respiración.
- Regular el volumen ajustándolo al tipo de texto.
- Leer con seguridad, sin vacilaciones, evitando volver atrás.

#### De interés

Observa y escucha un ejemplo de **Lectura dramática**

Registra el código QR para ingresar.



- Entonar adecuadamente las palabras, marcando las sílabas tónicas. Previamente deben haberse trazado las marcas de entonación en el texto.
- Respetar la mayor o menor duración de las pausas indicada por los signos de puntuación.
- Poner énfasis en los momentos o palabras claves evitando la monotonía en el tono.
- Evitar los cambios de ritmo en la lectura si no están justificados y, por el contrario, utilizarlos intencionadamente para llamar la atención del público.

### *Aspectos esenciales*

En la calidad de la lectura dramatizada intervienen cuatro aspectos esenciales: selección de la obra, conocimientos previos de la obra en conjunto, conocimiento acerca del personaje que se interpreta y el dominio de la voz.

### *Selección de la obra*

En la selección de la obra es importante tener en cuenta su calidad artística, su contenido o mensaje ideológico, el grado de interés que tienda a despertar, el número de personajes que intervienen —que debe ser proporcional al número de miembros del grupo— y la extensión, acorde con el tiempo de que se dispone para la lectura dramatizada.



### *Conocimientos previos de la obra*

Es necesario conocer profundamente el contenido de la obra, su objetivo, su carácter (trágico, alegre o dramático), la época en que fue escrita, las circunstancias históricas y socioeconómicas en que se desenvuelve la trama y las características de los personajes, con el objetivo de tener una visión de conjunto, recuerda que con esto nos estamos refiriendo al contexto de producción. Esto es válido aun cuando el ejercicio de lectura dramatizada abarque solo un capítulo o escena de la obra. En este caso, un integrante

del colectivo puede hacer la presentación e incluir en ella una visión general del argumento.

### *Conocimiento acerca del personaje*

Cada lector debe estar familiarizado con el personaje que interpreta y sus relaciones con el resto de los personajes. Debe conocer sus características generales: edad, posición social, nivel cultural, estado de salud, características psicológicas y todos los datos que tiendan a ofrecer una visión clara de su personalidad, para reflejar en los diálogos el estado de ánimo del personaje en cada momento.

### *Dominio de la voz*

La calidad de la lectura dramatizada depende en gran medida del dominio de la voz, por ello es imprescindible una dicción clara y precisa, una entonación cargada de naturalidad expresiva y reflejar las características del personaje que se interpreta. La modulación de la voz es muy importante para facilitar al oyente la comprensión del texto.

### *Importancia de la lectura dramatizada*

La lectura dramatizada contribuye a la formación integral de los lectores. El contacto con buenos modelos de expresión permite la familiarización con vocablos, giros y construcción de frases y períodos que puedan ser asimilados al caudal lingüístico del lector, así como comparar los usos del idioma en uno u otro personaje.

En el ámbito educativo la lectura dramatizada, de forma colateral, es una vía para poner al estudiante en contacto con obras que ejerzan su influencia positiva en la formación general; así pueden apreciarse y valorarse críticamente obras, autores, movimientos y otros elementos que enriquezcan sus conocimientos literarios.

Asimismo las obras representadas pueden contribuir también a que los estudiantes acumulen un caudal de experiencias de todo tipo, como la comprensión y valoración de



la conducta humana, la profundización en la psicología de los personajes, el análisis de condiciones socioeconómicas que influyan en la conducta de estos, y otras que tiendan a enriquecer el ámbito de sus vivencias.

De acuerdo con las líneas anteriores, tenemos cuatro factores imprescindibles para el manejo de la voz como recurso extraordinario dentro del texto dramático.

### La voz

La voz es el sonido que se produce cuando una persona expulsa el aire de los pulmones, el que al salir de la laringe hace vibrar las cuerdas vocales, con tono, con timbre y con intensidad específicos, 'aspectos característicos de la voz humana.



#### De interés

Observa y escucha

La voz en el teatro,

Registra el código

QR para ingresar.



## VOCALIZACIÓN

Indica a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada. Este elemento se asienta en el proceso de fonación, el cual es un trabajo muscular, que es realizado para poder realizar la emisión de sonidos que resulten entendibles para los demás y que a partir de ello pueda entonces mantenerse una comunicación de manera oral. A través de la fonación los seres humanos podemos articular palabras.

También se suele denominar con el nombre de vocalización a los ejercicios que realiza una persona que canta o que realiza algún tipo de trabajo o arte con la voz (locutores o animadores de eventos, por ejemplo), y consiste en pronunciar diferentes letras, en general, todas ellas vocales, abiertas o cerradas, que permitan preparar la voz para una acción en particular (cantar, por ejemplo). En el caso de los cantantes, estas letras vocales suelen pronunciarse entonándolas en diferentes notas y grados de tonos. Un ejercicio muy efectivo de vocalización, para cualquier persona que desee tener buena pronunciación en su lengua comúnmente utilizada es la lectura en voz alta.



### De interés

Observa y escucha la **vocalización** de la voz  
Registra el código QR para ingresar.

i-n-t-e-r-p-r-e-t-a-r



v-o-c-a-l-i-z-a-r

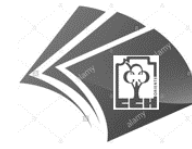


## VOLUMEN

Es la percepción del sonido en el oído; puede variar desde un sonido muy débil, suave o bajo, hasta uno muy fuerte o alto. La entendemos como la fuerza sonora que empleamos para llegar al público. De la misma manera que en los equipos de audio, cuando se sube el volumen se escuchará más fuerte y cuando lo disminuya, más débilmente. La voz excesivamente fuerte es irritativa y se relaciona con la agresión y el autoritarismo. Por el contrario una voz demasiado débil dificulta el entendimiento y proyecta una imagen de inseguridad y vacilación. Es importante evitar que el volumen caiga al final de la frase.

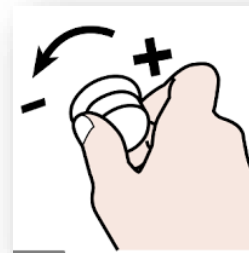
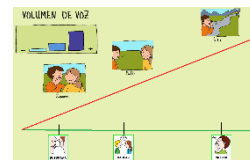
La intensidad es el volumen de la producción oral . Es la propiedad que tiene que ver con la mayor o menor amplitud de las ondas sonoras. Por ejemplo, si una persona levanta la voz en una fiesta o si la baja al hablar dentro de un templo.

En el teatro las variaciones de intensidad son muy adecuadas para representar estados de ánimo y aspectos relativos al carácter de un determinado personaje: la agresividad, la cólera, el miedo, la tensión o el nerviosismo se ilustran con un volumen más alto que la tristeza, el cansancio, la debilidad o la depresión. Por otra parte, la intensidad ayuda a describir tamaños y distancias y, en combinación con la agudeza o gravedad del tono, refuerza la ilusión espacial de lejanía (volumen más bajo) o proximidad (volumen más alto).



### De interés

Observa y escucha el **volumen** de la voz. Registra el código QR para ingresar.



## ENTONACIÓN

Los mecanismos de la voz ponen en evidencia las emociones del orador. Cada emoción hace variar el tono. Las formas expresivas desde la alegría al llanto, quedan registradas a través del tono. Por ejemplo: natural, seco, autoritario, dulce, amable, enojado, emocionado, contento, agresivo, natural, irónico, dubitativo, de interrogación, indecisión, exclamación, incertidumbre, suspenso. Los diferentes tonos dan más sentido y expresividad a la palabra.

Éste define una voz como grave o como aguda, es la mayor o menor elevación del sonido, producida por el mayor o menor número de vibraciones; es la inflexión de la voz y modo particular de expresar algo, de acuerdo con el estado de ánimo o la intención de una persona. Por ejemplo, cuando alguien está alegre dice las cosas casi con un grito, y si está asustado, con una voz entrecortada, pausada o temblorosa.

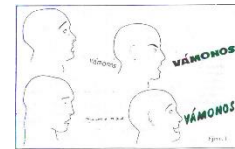
## RITMO

Cuando escuchamos una conversación en otro idioma totalmente extraño (ruso, chino, árabe, francés o japonés, por ejemplo) no entendemos ninguna de las palabras pero sí apreciamos una continuidad. No oímos palabras sino sonidos diversos de forma continua. Y junto a los sonidos, las pausas. Tanto los bloques de sonidos como las pausas tienen diferente duración. Esta sucesión de bloques de palabras y silencios es el ritmo. El ritmo de las palabras y las pausas, será muy diferente según el contexto en el que se hable o según la intención.



### De interés

Observa y escucha la **entonación** de la voz. Registra el código QR para ingresar.



Es la sucesión de palabras y pausas formando una unidad que se repite a lo largo del discurso. Es similar al ritmo musical. Esta sucesión es periódica. Se compone de:

- frases breves, en las que las palabras se emiten a gran velocidad y con gran agilidad de todo el sistema por amplios movimientos de la lengua;
- y entre éstas, unas pausas claras y amplias.

El ritmo, por tanto, es la sucesión de los bloques de palabras y de sus pausas.

- Permanece estable mientras se quiere transmitir con las mismas intenciones a las mismas personas, pero se modifica con los cambios de intenciones:
- Si la intención es producir suspense o expectación moderada, las pausas serán largas y la palabra lenta. Esto debe reservarse para momentos muy concretos de una conversación y nunca abusar de ello.
- Si la intención es producir inquietud o aturdimiento, tanto las palabras como las pausas se suceden vertiginosamente.
- Si la intención es mantener un estado de atención, las pausas y las palabras varían en duración.
- Si se desea obtener un gran silencio o una gran expectación, una pausa muy larga será lo adecuado (incluso de 5 ó 10 segundos). En ese tiempo, una mirada y una sonrisa al público por parte del conferenciante provocará mayor expectación. El inicio de las palabras será lento y con un volumen de voz algo mayor del habitual.

#### De interés

Observa y escucha un ejemplo de **Cómo hablar con un buen ritmo.**

Registra el código QR para ingresar.

RITMO DE LA VOZ



### Actividades de aprendizaje 3

Para conocer mi voz:

1. Utilizando una grabadora de voz, lee dos o tres párrafos de una lectura y escucha detenidamente.
2. Analiza tus habilidades vocales y medita sobre las áreas de oportunidad que tienes para mejorar.
3. Repite este proceso tres o cuatro veces, con la misma lectura, tratando de dar variedad a su voz, modificando el tono, la rapidez, el volumen, las pausas, etcétera.
4. Luego compara la primera grabación con la segunda, con la tercera, y así sucesivamente. ¿Hubo modificaciones? ¿Cómo se escucha? ¿Le gusta su voz? ¿Qué elementos piensas que podrías mejorar?
5. En plenaria comenta tus resultados con el profesor y compañeros del grupo.



### Actividades de aprendizaje 4

1. Selecciona alguna frase de una canción muy conocida; por ejemplo, “México lindo y querido, si muero lejos de ti, que digan que estoy dormido y que me traigan aquí”.
2. Pide a varios de tus compañeros que digan la misma frase, pero con diferente entonación, para que denote agresividad, ternura, ironía, amor, enojo, indecisión, tristeza, alegría, buen humor, miedo, etcétera.
3. ¿Quién lo hizo mejor? ¿Quién no le dio la entonación adecuada para transmitir el significado correcto?
4. En plenaria comenta tus resultados con el profesor y compañeros del grupo.



### Actividades de aprendizaje 5

Ejercicio en equipo:

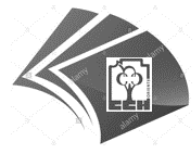
1. Forma equipos de seis integrantes.



2. Selecciona una obra de teatro corta donde haya varios preferentemente.
3. Se reparten personajes.
4. Ensayar la lectura de la obra considerando los aspectos de la lectura dramatizada y el manejo de la voz.
5. Una vez que hayan de apropiarse del personaje y de la obra presentarla ante el grupo.
6. El profesor establecerá los turnos y tiempos para cada presentación.
7. En plenaria comenta tus resultados con el profesor y compañeros del grupo.

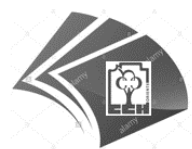
## **TURNO DEL HABLA**

El lenguaje dramático predomina una estructura dialógica, que implica tener siempre un “tú” al cual constantemente se interpela. El interlocutor se identifica mediante expresiones calificadas como vocativos, ubicadas en el texto entre comas. El mundo se “representa” directamente ante el lector del texto dramático o el espectador (en el caso de que esté representada), a través de las diversas formas del discurso de los personajes: diálogo, monólogo y aparte.



## **DIÁLOGO**

Es el recurso dramático con el que se expresa todo lo que se refiere al fragmento de obra que recrea la obra. Cada parlamento dice lo que quiere decir, además, indica las intenciones y las emociones, predice o anuncia las acciones que vienen, manifiesta la identidad de cada personaje, expresa ideas y mensajes implícitos en la obra.



Diálogo (del griego *diálogos*, discurso entre dos personas.): conversación entre dos o más personajes. El diálogo dramático es generalmente un intercambio verbal entre los personajes. No obstante, otros tipos de comunicaciones dialógicas son posibles: entre un personaje visible y un personaje invisible, entre un hombre y un dios o un espíritu, entre un ser animado y un ser inanimado (diálogo con o entre máquinas, conversación telefónica, etc.). El criterio esencial del diálogo reside en el intercambio y en la reversibilidad de la comunicación (Pavis, 1998, pág. 125).

Como afirma Pavis, el diálogo es el elemento más importante de la obra dramática, es acción hablada, gracias a éste los personajes tienen una expresión privilegiada. Su importancia radica en que produce un fuerte efecto de realidad en el espectador, pues éste siente que asiste a un modo familiar y cotidiano de comunicación.

### Ejemplo

Veamos un ejemplo de diálogo extraído de la famosa obra *El Avaro* de Jean-Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière.



Una vez que termines realiza las actividades solicitadas a continuación.

\*\*\*\*\*

#### EL AVARO

ACTO PRIMERO

ESCENA PRIMERA

Personajes: Valerio y Elisa



**VALERIO.** ¡Cómo, encantadora Elisa, os sentís melancólica después de las amables seguridades que habéis tenido la bondad de darme sobre vuestra felicidad! Os veo suspirar, ¡ay!, en medio de mi alegría. ¿Es que acaso lamentáis, decidme, haberme hecho dichoso? ¿Y os arrepentís de esta promesa, a la que mi pasión ha podido obligaros?



**ELISA.** No, Valerio; no puedo arrepentirme de todo cuanto hago por vos. Me siento movida a ello por un poder demasiado dulce, y no tengo siquiera fuerza para desear que las cosas no sucedieran así. Mas, a deciros verdad, el buen fin me causa inquietud, y temo grandemente amaros algo más de lo que debiera.

**VALERIO.** ¡Eh! ¿Qué podéis temer, Elisa, de las bondades que habéis tenido conmigo?

**ELISA.** ¡Ah! Cien cosas a la vez; el arrebato de un padre, los reproches de una familia, las censuras del mundo; pero más que nada, Valerio, la mudanza de vuestro corazón y esa frialdad criminal con la que los de vuestro sexo pagan las más de las veces los testimonios demasiado ardientes de un amor inocente.

**VALERIO.** ¡Ah, no me hagáis el agravio de juzgarme por los demás! Creedme capaz de todo, Elisa, menos de faltar a lo que os debo. Os amo en demasía para eso, y mi amor por vos durará tanto como mi vida.

**ELISA.** ¡AH, Valerio! ¡Todos dicen lo mismo! Todos los hombres son semejantes por sus palabras; y son tan sólo sus acciones las que los muestran diferentes.

**VALERIO.** Puesto que únicamente las acciones revelan lo que somos, esperad entonces, al menos, a juzgar de mi corazón por ellas, y no queráis buscar crímenes en los injustos temores de una enojosa previsión. No me asesinéis, os lo ruego, con las sensibles acometidas de una sospecha ultrajante, y dadme tiempo para convenceros, con mil y mil pruebas, de la honradez de mi pasión.

**ELISA.** ¡Ay! ¡Con qué facilidad se deja una persuadir por las personas a quienes ama! Sí, Valerio; juzgo a vuestro corazón incapaz de engañarme. Creo que me amáis con verdadero amor y que me seréis fiel; no quiero dudar de ello en modo alguno, y limito mi pesar al temor de las censuras que puedan hacerme.

**VALERIO.** Mas ¿por qué esa inquietud?

**ELISA.** No tendría nada que temer si todo el mundo os viera con los ojos con que os miro; y encuentro en vuestra persona motivos para hacer las cosas que por vos hago. Mi corazón tiene en su defensa todo vuestro mérito, fortalecido por la gratitud a que el Cielo me empeña con vos. Me represento en todo momento ese peligro extraño que comenzó por enfrentarnos a nuestras mutuas miradas; esa generosidad sorprendente que os hizo arriesgar la vida para salvar la mía del furor de las ondas;



esos tiernos cuidados que me prodigasteis después de haberme sacado del agua, y los homenajes asiduos de este ardiente amor que ni el tiempo ni las dificultades han entibiado y que, haciéndoos olvidar padres y patria, detiene vuestros pasos en estos lugares, mantiene aquí, en favor mío, vuestra fortuna encubierta, y os obliga, para verme, a ocupar el puesto de criado de mi padre. Todo esto produce en mí, sin duda, un efecto maravilloso, y ello basta a mis ojos para justificar la promesa a que he consentido; mas no es suficiente, tal vez, para justificarla ante los demás, y no estoy segura de que no intervengan en mis sentimientos.

**VALERIO.** De todo cuanto habéis dicho, tan sólo por mi amor pretendo, con vos, merecer algo; y en cuanto a los escrúpulos que sentís, vuestro propio padre os justifica sobradamente ante todo el mundo; su excesiva avaricia y el modo austero de vivir con sus hijos podrían autorizar cosas más extrañas. Perdonadme, encantadora Elisa, si hablo así ante vos. Ya sabéis que a ese respecto no se puede decir nada bueno. Mas, en fin, si puedo, como espero, encontrar a mis padres, no nos costará mucho trabajo hacérselos propicio. Espero noticias de ellos con impaciencia, y yo mismo iré a buscarlas si tardan en llegar.

**ELISA.** ¡Ah, Valerio! No os mováis de aquí, os lo ruego, y pensad tan sólo en situaros favorablemente en el ánimo de mi padre.

**VALERIO.** Ya veis cómo me las compongo y las hábiles complacencias que he debido emplear para introducirme en su servidumbre; bajo qué máscara de simpatía y de sentimientos adecuados me disfrazo para agradarle, y qué personaje represento a diario con él a fin de lograr su afecto. Hago en ello progresos admirables, y veo que, para conquistar a los hombres, no hay mejor camino que adornarse, a sus ojos, con sus inclinaciones, convenir en sus máximas, ensalzar sus defectos y aplaudir cuanto hacen. Por mucho que se exagere la complacencia y por visible que sea la manera de engañarlos, los más ladinos son grandes incautos ante el halago, y no hay nada tan impertinente y tan ridículo que no se haga tragar cuando se lo sazona con alabanzas. La sinceridad padece un poco con el oficio que realizo; más cuando necesita uno a los hombres, hay que adaptarse a ellos, y ya que no puede conquistárselos más que por ese medio, no es culpa de los que adulan, sino de los que quieren ser adulados.

**ELISA.** Mas ¿por qué intentáis conseguir también el apoyo de mi hermano, en caso de que a la sirvienta se le ocurriera revelar nuestro secreto?

**VALERIO.** No se puede contentar a uno y a otro; y el espíritu del padre y del hijo son tan opuestos, que es difícil concertar esas dos confianzas. Mas vos, por vuestra parte, influid sobre vuestro hermano y servíos de la amistad que hay entre vosotros dos para ponerle de nuestra

parte. Aquí viene. Me retiro. Emplead este tiempo en hablarle, y no le reveléis nuestro negocio sino lo que os parezca oportuno.

ELISA. No sé si tendré fuerzas para hacerle esa confesión.

\*\*\*\*\*

## Actividades de aprendizaje 6

1. Observa y lee los siguientes fragmentos del guion teatral, una vez que lo hagas completa los diálogos.



\*\*\*\*\*

### Romeo y Julieta

William Shakespeare

*Fragmento*

*Narrador: Al otro lado de la ciudad. A pocas horas de la fiesta se preparaban los dos bailarines, Romeo y Mercurio. Pues bailarían esa noche como entretenimiento en la fiesta de los Capuleto. Con ellos se encontraba Benvolio, primo de Romeo, ayudándolos a prepararse.*

– **Romeo:** ¡En la fiesta de esta noche debemos bailar sin derroche, mi gran amigo Mercurio!

– **Mercurio:**.....

.....

.....

– **Romeo:** Eso lo sé, pero eso no evita que nos divirtamos un poco amigo mío, además... (*Vista esperanzada*) allí estará mi amada Julieta.

– **Mercurio:** ¡Eh! ¡Romeo! Recuerda que Julieta es la hija de los Capuleto, grandes enemigos de ustedes, ¡los Montesco!

– Romeo: .....  
.....  
.....

– Benvolio: .....  
.....  
.....

– Romeo: Sigo diciendo que no deberían quitarme las esperanzas.

– Benvolio: .....  
.....  
.....

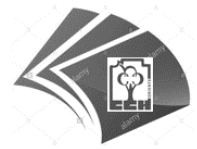
– Mercurio: Sin esperanzas nos quedaremos nosotros si no nos vamos pronto. Solo te doy un consejo, mejor no te metas en donde no perteneces, así te evitaras grandes problemas, y a su vez evitaras grandes tragedias, mi amigo.

\*\*\*\*\*

## MONÓLOGO

En la obra dramática, un monólogo (del griego monos, solo, solitario” y lógos, discurso; discurso de una sola persona) es un discurso presentado por un solo personaje, la mayoría de las veces para expresar sus pensamientos mentales en voz alta, no está dirigido directamente a un interlocutor con el propósito de obtener una respuesta (soliloquio), (Pavis, 1998, pág. 297).

Lo podemos considerar como un diálogo interiorizado, formulado "en lenguaje interior" entre un yo locutor y un yo receptor. Por lo que el monólogo se desarrolla como una diatriba pronunciada por un personaje solo o que cree estar solo, o por un personaje escuchado por otros, pero que no teme ser escuchado por ellos, en el caso de una escena con varios personajes, es este último personaje el que distingue el monólogo del aparte.



## Ejemplo

Veamos un ejemplo de monólogo extraído de obra *Todas tenemos la misma historia* de Franca Rame y Darío Fo.



Una vez que termines realiza las actividades solicitadas a continuación.

\*\*\*\*\*

### TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA

De: Franca Rame y Darío Fo.

En: <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/todas-tenemos-la-misma-historia.pdf>

*(En el centro del escenario vacío, una tarima sobre la que está tumbada una mujer. Luz baja. Habla la mujer.)*

No, no, por favor..., por favor, estate quieto..., así no me dejas ni respirar... Espera...

Claro que me gusta hacer el amor, pero con un poco más de..., ¿cómo diría yo?... ¡Que me estás aplastando! Quítate..., ¡basta! Me estás mojando la cara... ¡No, en la oreja no!

Sí que me gusta, pero es que pareces una Moulinex, con esa lengua... Oye, ¿pero cuántas manos tienes? Déjame respirar... ¡Que te levantes te digo! *(Se incorpora lentamente, como quitándose de encima el peso del cuerpo del hombre. Se sienta frente al público.)* ¡Por fin! Estoy empapada en sudor. ¿Para ti esto es hacer el amor? Sí, claro que me gusta, pero preferiría que hubiera algo más de sentimiento... ¡No estoy hablando de sentimentalismo! Cómo no, ya sabía que me saldrías con lo de que soy una cursi romántica y antigua...

Claro que me apetece hacer el amor, pero a ver si entiendes que no soy una de esas maquinillas que les metes unos duros y se les encienden las luces, tun tun trin toc toc... ¡drin! Mira, yo, si no se me trata bien, me bloqueo, ¿comprendes? ¿Será posible que si una no se coloca de inmediato en una postura cómoda, falda y bragas fuera, piernas abiertas y bien estiradas, se vuelve una estúpida acomplexada, con los traumas del honor y del pudor, inculcados por una educación reaccionaria-imperialista-capitalista-masónica-católica-conformista-y austrohúngara? ¿Que soy pedante? Y una tía pedante os pone muy nerviosos, ¿verdad? Es

mejor la mema de risita erótica... (*Ríe por lo bajo, en planerótico-tirado.*) ¡Venga, hombre, no te cabrees! No, no estoy ofendida. Está bien, hagamos el amor... (*Vuelve a tumbarse de perfil al público.*) Y pensar que cuando quieres sabes ser tan dulce..., ¡casi humano! ¡Y un auténtico compañero! (*Lánguida, con voz soñadora.*) Contigo puedo hablar de cosas que normalmente no sé ni decir... Cosas incluso inteligentes..., eso es, ¡tú consigues que me sienta inteligente! Contigo me realizo... Y además, tú no vienes conmigo sólo porque te gusta cómo hago el amor..., y además, después te quedas conmigo, y yo hablo, y tú me escuchas... (*más y más lánguida*) ...y yo te escucho., hablas, hablas, y yo... (*Se comprende que está a punto de tener un orgasmo por el tono de voz.*) ...y yo... (*Cambia de tono: de pronto, realista y aterrada.*) Por favor, para... ¡que me quedo embarazada! (*Implorante.*)...para un momento... (*Perentoria.*) ¡¡¡QUIETO!!! (*El hombre por fin se ha parado.*) Tengo que decirte algo importante. No me he tomado la píldora... No, es que ya no la tomo, porque me sienta mal, se me ponen unas tetas como la cúpula de San Pedro... Está bien, sigamos, pero por favor ten cuidado... No olvides lo que ocurrió aquella vez..., ¡cómo lo pasé de mal! (*Cambia de tono.*) Sí, ya sé que tú también lo pasaste fatal, pero yo más, si no te importa. Sigamos, pero tú ten cuidado... (*Vuelven a hacer el amor. Se queda unos segundos inmóvil, en silencio con los ojos abiertos, luego empieza a mover nerviosa un pie en el suelo. Mira a su compañero imaginario y le susurra con voz llena de aprensión.*) ¡Ten cuidado! (*Con otro tono.*) ¡¡¡Que tengas cuidado!!! (*Molesta.*) ¡Que no, que no puedo! Esto del embarazo me ha helado la sangre en las venas... ¿El diafragma? Sí, lo uso, pero tú no me habías dicho que hoy..., además, esa goma en la tripa no me gusta nada, me da mucha grima..., me parece como si tuviera chicle en el vientre. (*El hombre se separa. Ella se sienta, dolida, frente al público.*) ¿Te has cortado? ¡Pues lo siento mucho! Tiene gracia, yo no quiero quedarme embarazada y él se corta. (*Con rabia.*) ¿Y tú eres un compañero? ¡Por favor! ¿Sabes qué clase de compañero eres? Un compañero de la polla. Oh, yes. Porque razones con ella. Ella es tu compañero. Es ella la que sigue siendo católica-imperialista-plutócrata-masónica-reprimida. Mírala bien, y verás cómo lleva en la cabeza el birrete de cardenal. ¡Con grados de general y un hermoso lazo fascista! ¡Sí, señor, fascista! (*Indignada.*) ¡Grosero! (*Está a punto de llorar.*) No has debido decirme eso... (*Llora.*) Mira que decirme que pienso con el útero...

Claro que lloro, porque me has ofendido... (*Se echa, como si el hombre la hubiese empujado con fuerza.*) ¿Pero esto qué es, yo lloro y tú te excitas? Sí..., sí... (*Llena de amor.*) Yo también te quiero. Ya sé que tú no tienes la culpa... La culpa es de la sociedad, del egoísmo, de la

explotación, del imperialismo... *(cada vez más lánguida)* ...de las multinacionales... *(Cambia de tono.)* Pero... ¡qué haces! ¡¡¡Para..., para!!! *(Se deja caer como sin vida, sin tono, con voz plana.)*  
No te has parado. *(Desesperada.)*  
¡Estoy embarazada! *(Aparta al hombre.)* Estoy embarazada... *(Gritando.)* ¡¡¡Estoy embarazada!!!

\*\*\*\*\*

Si te interesa conocer el final, te invitamos a ingresar al espacio siguiente registrando el código QR.

Todas tenemos la misma historia



### Actividades de aprendizaje 7

1. Escribe un monólogo de lo que sucede a un estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades al presentar un examen en época de COVID-19, que ha preparado muy bien, se le cae internet, mira la hoja en blanco.
2. Realízalo en el espacio siguiente o en tu libreta, escríbelo con buena redacción, y entrégalo a tu profesor.



**Escribe** 

---

---

---

---





manifiestan sentimientos o pensamientos personales. Mientras que el monólogo es un discurso más organizado, destinado a ser percibido y aislado de la situación del diálogo. Para Pavis (1998, pág. 47) es importante no confundir la frase dirigida por el personaje a sí mismo con la frase dicha al público.

## Ejemplo

Veamos un ejemplo de la obra *El Avaro*, de Molière.



\*\*\*\*\*

ACTO TERCERO

ESCENA X

PERSONAJES: Harpagón, Mariana, Elisa y Frosina

**MARIANA.** Efectúo, señora, tardíamente esta visita.

**ELISA.** Habéis dicho, señora, lo que debí yo hacer, y me correspondía anticiparme.

**HARPAGÓN.** Como veis, es muy alta; pero la mala hierba crece sin cesar.

**MARIANA.** (Bajo, a Frosina.) ¡Oh, qué hombre más desagradable!

**HARPAGÓN.** (Bajo, a Frosina.) ¿Qué dice la beldad?

**FROSINA.** Que os encuentra admirable.

**HARPAGÓN.** Me hacéis demasiado honor, admirable encanto.

**MARIANA.** (Aparte.) ¡Qué animal!

**HARPAGÓN.** Os quedo muy agradecido por esos sentimientos.

**MARIANA.** (Aparte.) Yo no puedo resistir más.

\*\*\*\*\*

### Actividades de aprendizaje 8

1. Escribe las conclusiones con relación a las características de los turnos del habla del texto dramático en el espacio siguiente o en tu cuaderno.
2. En plenaria comenta estas conclusiones con tu profesor y compañeros del grupo.



**Escribe**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Esperamos que ahora podrás identificar la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales.

---

## Aprendizaje 2

El alumnado:

Reconoce elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la diferenciación del género teatral frente al relato.

---



**Aprendizaje**

## Temática



### Estructura del texto teatral:

- Escena y acto
- Didascalias

### Historia:

- Orden
- Conflicto
- Solución del conflicto

### Personajes:

- Principales
- Secundarios
- Incidentales

Antes de entrar a la temática de este aprendizaje, creemos necesario dar una visión general de la estructura dramática, esto es con el fin de poner en contexto los elementos del texto dramático.

Comencemos.

## ESTRUCTURA DRAMÁTICA






Entendemos por estructura dramática un modelo organizado de relaciones entre diferentes elementos que nos permiten contar una ficción representada por actores, a fin de que ésta tenga el mayor nivel posible de creatividad y complejidad, y que despierte el interés y la curiosidad del espectador, a partir de una serie de variables aportadas por la tradición y la



evolución del arte teatral de todos los tiempos. La estructura teatral no es la mera división de una trama en escenas, cuadros o actos (estructura superficial), sino la relación funcional y causal (estructura profunda) entre las partes que constituyen la obra, en especial entre la trama y los personajes, y sus formas de manifestarse: el lenguaje (De Santos, 2002, págs. 6-7).

Partiendo del modelo clásico podemos definir la estructura dramática como una serie de sucesos relacionados con arreglo a una lógica y necesidad determinada (trama), que unos seres (personajes) viven en un lugar (espacio teatral), y un tiempo (con urgencia dramática), que va a dar un sentido específico a todos los diversos elementos que intervienen en ella. Depende, por tanto, de la naturaleza de los incidentes, así como del orden y evolución de estos incidentes al desarrollarse en la vida de los personajes.

Si observamos las páginas de alguna obra de William Shakespeare, Miguel de Cervantes Saavedra, Samuel Beckett, Juan Ruiz de Alarcón o Molière, notamos que tiene una serie de divisiones, una serie de reglas y normas para fijar y ordenar la composición, estos elementos que integran la obra dramática son la escena, acto, didascalias, orden de la historia, conflicto y solución del conflicto, veamos en que consiste cada uno.

DRAMATURGOS	
	<b>MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA</b> (1547- 1616 )
	<b>WILLIAM SHAKESPEARE</b> (1564- 1616)
	<b>JUAN RUIZ DE ALARCÓN</b> (1581- 1639)
	<b>JEAN-BAPTISTE POQUELIN (MOLIÈRE)</b> (1622-1673)
	<b>SAMUEL BECKETT</b> (1906- 1989)

## **Estructura interna y externa**

Dentro de los modelos de organización de la obra dramática la constante es que tiene dos estructuras, una interna y otra externa (De Santos, 2002). La primera se caracteriza por sus disposiciones visual gráfica del espacio, convencionalmente distribuida así para dividir la obra en partes, cada una de ellas denominada acto; éstos se dividen en escenas. En la estructura externa, se aprecia el predominio de una forma dialogada de expresión y la presencia de indicaciones (acotaciones) de lugar, movimiento, carácter o incluso de reacción de un personaje.

Si la estructura externa es visual y de fácil identificación, la estructura interna necesita de una lectura (del texto o de la representación) cuidadosa y reflexiva para determinar y fijar los elementos que la componen: planteamiento, nudo y desenlace. De acuerdo con lo anterior veamos:

### **Acto**

Acto es (Pavis, 1998, pág. 31) la división externa de la obra en partes más o menos iguales en función del tiempo y del desarrollo de la acción. Son cada una de las partes principales en que se divide la obra teatral. Su función es la de ir creando tensión dramática para enganchar y sorprender. Cada acto tiene su propio comienzo y final, aunque pertenecen a una historia general. También es una unidad temporal y narrativa, en función de sus límites más que por sus contenidos: termina cuando salen todos los personajes y cuando hay un cambio notable de la continuidad espacio-temporal. La función de los actos es la de ir creando tensión dramática para enganchar y sorprender. Cada acto tiene su propio comienzo y final, aunque pertenecen a una historia general.

La distinción entre los actos, y el paso del uno al otro, son señalados de muy diversas maneras en la historia del teatro occidental. Las obras clásicas griegas no estaban divididas en actos; las obras españolas del llamado Siglo de Oro se



dividieron en tres actos o jornadas; en el siglo XVII contaron con cinco actos. Muchas obras contienen un solo acto (Cervantes Hernández, 2005, pág. 10). Esta división ha variado mucho, sin embargo, el propósito principal tal vez siga siendo el mismo: presentar las etapas de la obra dramática.

Aunque existen de uno o más de tres actos, la división clásica corresponde a la de tres actos: planteamiento, desarrollo y desenlace.

- *Planteamiento*: corresponde al primer acto, y en él se encuentra el arranque de la acción (conflicto), la exposición y puesta en marcha de los elementos dramáticos, la revelación (la tesis que se irá sustentando a lo largo de la historia) y el primer telón (final de un suceso).
- *Desarrollo*: será el segundo acto, donde se despliega la escena del recuerdo (recordar el conflicto), nudo (desarrollo de la trama principal, subtramas, personaje principal y todos los personajes), peripecia (donde el personaje principal se encuentra en el conflicto más agudo) y el segundo telón (siguiente final).
- *Desenlace*: muestra la siguiente escena del recuerdo (recordar la peripecia), las posibles soluciones, el clímax (donde se resuelve la trama), el descenso de la acción (epílogo), catarsis (la experiencia estética que tuvo el lector), y el telón final. En esencia es la resolución del conflicto, aunque éste se resuelva puede no encontrarse la normalidad sino desorden o un caos.

Esta división muestra al lector o espectador determinadas situaciones que han de volverse complejas conforme transcurra la obra y cerrarán en una solución, favorable o no, un desenlace que explicará de forma grata o no las situaciones planteadas.

## Escena

En general, los dramaturgos dividen los actos en escenas, aunque algunos no lo hacen. Este recurso es útil para realizar una progresión dramática, a veces indica diferentes tiempos o espacios, poco a poco se vuelve más compleja la trama, se acentúan los conflictos, se complican las situaciones. La mayoría de las veces las escenas se determinan por la salida o la entrada de los personajes.



Cuando algún personaje se integra a una escena, la sorpresa dramática se va acentuando, ya que en muchas ocasiones su entrada o salida puede modificar una circunstancia o alterar las relaciones entre los personajes, por eso la escena es considerada como una unidad de acción; con ella es posible subrayar un fragmento de la obra, a la vez que varía el ritmo.

Veamos:



## Didascalias

Se le consideran las instrucciones adicionales a los diálogos dadas por el autor a sus intérpretes. Por extensión, en su empleo moderno de le conoce como acotaciones. Este conjunto de paratextos representa la idea que el autor tiene sobre el montaje, en un momento dado pueden ser un auxiliar para el director de escena y los actores (Barajas 2006. Citado por: Barreda Hoyos, 2018, pág. 17)



En tanto acotación es todo texto (generalmente escrito por el dramaturgo) no pronunciado por los actores y destinado a clarificar la comprensión o el modo de presentación de la obra



(Pavis, 1998, pág.25). Las acotaciones, de alguna forma, parecen pedir al lector la visualización externa de la obra para que pueda situarse en un determinado espacio (la habitación, una escuela, una oficina, una calle, un bosque, etcétera). Es como si con ellas el dramaturgo diera indicaciones precisas para la realización de la puesta en escena. Las acotaciones también le son útiles para detallar aspectos de la personalidad de algún personaje, inclusive su apariencia física.

Muy diversas son las acotaciones que cada dramaturgo en sus obras, unos no las usan, otros las consideran tan importantes como los diálogos o los personajes.

Así, las acotaciones indican el lugar donde se representa la acción, la época, la escenografía o aspecto del espacio escénico, la apariencia exterior del personaje o sus movimientos fuera del diálogo, aspectos de entonación, mímica, gestos, efectos sonoros e iluminación.

### Ejemplo

Un ejemplo de lo anterior lo tenemos en la obra de El Avaro de Molière, si leemos la obra completa comprobamos que está estructurada en 5 actos y éstos se dividen en varias escenas.





Si estás interesado en leer en su totalidad *El Avaro* ingresa al siguiente código QR

Veamos el Acto 1 junto a la primera escena:



\*\*\*\*\*

## El Avaro

Autor: Molière

### ACTO 1

#### ESCENA 1

Personajes: VALERIO, ELISA



VALERIO.- ¿Por qué, encantadora Elisa, os tornáis melancólica después de las valiosas certezas que de vuestra fe habéis tenido la bondad de darme? Os veo suspirar en medio de mi alegría. Decidme: lamentáis haberme hecho dichoso y os arrepentís del compromiso a que mi ardor ha logrado llevaros?

ELISA.-No, Valerio: no puedo arrepentirme de nada de cuanto hago por vos. Me siento arrastrada por una fuerza inmensamente dulce y ni aun encuentro ánimos para desear que las cosas no hubiesen sucedido así. Más, a deciros verdad, el desenlace me causa inquietud, y temo mucho amaros un tanto más de lo que debiera.

VALERIO.- ¿Qué podéis temer, Elisa, en las bondades que habéis tenido conmigo?

ELISA.- Temo cien cosas a la vez: la indignación de un padre, los reproches de una familia, las censuras del mundo... Pero más que a nada, Valerio, temo a los cambios de vuestro corazón, a esa criminal frialdad con la que los de vuestro sexo pagan muy a menudo los testimonios demasiado ardorosos de un amor inocente.

VALERIO.-No me hagáis la injusticia de medirme por los demás. Sospechad de mí cuanto gustéis, Elisa, menos de que puedo faltar a cuanto os debo. Harto os amo para eso, y mi amor por vos durará tanto como mi vida.

ELISA.- ¡Ay, Valerio! Todos dicen las mismas razones. Todos los hombres se asemejan en las palabras y no son sino los actos los que los muestran diferentes.

VALERIO.-Pues que sólo las acciones dejan conocer lo que somos, esperad al menos a juzgar mi corazón por ellas, y no me busquéis anticipados crímenes en los injustos temores de una calamitosa previsión. No me asesinéis, os lo ruego con los desastrosos golpes de una sospecha ultrajante, y dadme tiempo para convenceros, con mil y mil pruebas, de la honestidad de mi fervor.

ELISA.- ¡Ah, y con qué facilidad nos dejamos persuadir por las personas a quienes amamos! Sí, Valerio: yo creo a vuestro corazón incapaz de burlarme. Creo que me amáis con verdadero amor y que me seréis fiel. No quiero dudarle, y ciño mi disgusto a la inquietud de las censuras que puedan hacerme.

VALERIO.- Mas, ¿por qué esa inquietud?

ELISA.-Nada tendría yo que temer si todos os mirasen con los ojos con que os miro, pues yo encuentro en vuestra persona motivos que justifican las cosas que he hecho por vos. Mi corazón tiene en su abono vuestro mucho mérito, a más del auxilio de un reconocimiento con que el Cielo hacia vos me obliga. Porque suelo representarme a toda hora aquel pasmoso peligro que fue causa de que nos fijáramos el uno en el otro; la generosidad sorprendente que os inclinó a arriesgar vuestra vida para librar la mía del furor de las olas; los cuidados, llenos de ternura, con que me hicisteis recobrar luego de haberme sacado del agua, y los asiduos homenajes de un amor que ni el tiempo ni las dificultades han desalentado y que, llevándoos a olvidar padres y patria, os retienen en estos lugares, haciéndoos disfrazar, en favor mío, vuestra fortuna y reduciéndoos, por verme, al empleo de doméstico de mi padre. Todo, a no dudar, causa en mí un maravilloso efecto, y esto basta a mis ojos para justificar el compromiso en que he podido consentir; mas quizá no baste para justificarlo ante otros, y no tengo certidumbre de que los demás abunden en mis sentimientos. .

VALERIO.-De todo lo que habéis dicho, contad que sólo por mi amor pretendo merecer de vos alguna cosa, y en cuanto a los escrúpulos que tenéis, harto os justifica vuestro padre ante todo el mundo; que el exceso de su avaricia y la estrecha manera en que vive con

sus hijos aun autorizarían cosas más extrañas. Perdonad, encantadora Elisa, si me expreso así ante vos. Bien sabéis que sobre ese capítulo nada bueno se puede decir. Mas, en fin, si logro, como espero, volver a encontrar a mis padres, no tendremos .mucho trabajo en tornar favorable al vuestro. Espero noticias con impaciencia y si tardaren en venir iría yo mismo a buscarlas.

ELISA.-No os mováis de aquí, Valerio, os lo ruego; y pensad tan sólo en bienquistaros con mi padre. '

VALERIO.-Ya veis cómo me comporto y las hábiles complacencias que me ha sido menester utilizar para introducirme a su servicio, y asimismo sabéis con qué máscara de simpatía y de afinidad de sentimientos me disfrazo para agradarle, y qué personaje finjo a diario ser para adquirir su afecto. He hecho ya progresos admirables y comprobado que, para ganarse a los hombres, no hay sino alardear ante sus ojos de tener sus inclinaciones, abundando en sus máximas, encomiando sus defectos y aplaudiendo lo que hacen. No debe temerse recargar en exceso la complacencia, ni importa que sea muy visible el modo de burlarlos; que los más agudos no dejan de ser siempre grandes incautos en materia .de adulaciones, y nada, por impertinente y ridículo que sea, dejan de digerir cuando se les da sazonado con alabanzas. Cierto que la sinceridad padece un tanto con el oficio que cumplo, pero cuando se tiene necesidad de los hombres es menester ajustarse a ellos; y pues no cabe ganárselos sino así, no es la culpa de los aduladores, sino de los que quieren ser adulados.

ELISA.- ¿Por qué no tratáis de obtener también el apoyo de mi hermano para caso de que la sirvienta resolviera descubrir nuestro secreto?

VALERIO.-No es fácil complacer al uno y al otro, y el ánimo del padre y el del hijo son cosas tan opuestas, que es difícil acomodar juntas las confianzas de entrambos. Pero vos, por vuestra parte, obrad cerca de vuestro hermano y servíos del afecto que hay entre los dos al objeto de atraerle a nuestros intereses. Pero, mirad, ya viene; yo me retiro. Aprovechad la ocasión para hablarle y no le descubráis de nuestro asunto sino que juzguéis adecuado.

ELISA.-No sé si tendré valor para hacerle esta confidencia.

\*\*\*\*\*

## Ejemplo

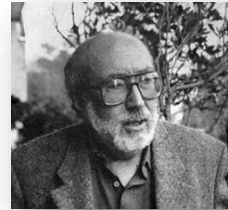
El siguiente es un fragmento de la obra *El Censo* de Emilio Carballido, se observa cómo el autor utiliza las acotaciones como parte fundamental del drama para detallar aspectos físicos de los personajes y del espacio que detalla la condición social.



\*\*\*\*\*

### EL CENSO

Autor: Emilio Carballido



*Una vivienda por el rumbo de La Lagunilla. 1945.*

*DORA es gorda y HERLINDA flaca. CONCHA está rapada y trae un pañuelo cubriéndole el cuero cabelludo. EL EMPADRONADOR es flaco y usa lentes; tiene cara y maneras de estudiante genial.*

*Habitación de una vivienda pobre, convertida en taller de costura. Es también recámara. Tiene una cama de latón al fondo, muy dorada y muy desvencijada, con colcha tejida y cojines bordados. Un altarcito sobre ella, con veladoras y Virgen de Guadalupe. Cuatro máquinas de coser. Ropero con lunas baratas, que deforman al que se mire en ellas. El reloj (grande, de doble alarma) está en el buró.*

*REMEDIOS está probándose un vestido. Es una señora generosamente desproporcionada por delante y por detrás. DORA la ayuda; HERLINDA corta telas sobre la cama; CONCHA cose en una de las máquinas. La ropa anteriormente usada por doña REMEDIOS cuelga de una silla.*

REMEDIOS: Pues... Me veo un poco buchona, ¿no?

DORA (*Angustiado.*): No, doña Remedios. Le queda muy bien, muy elegante.

HERLINDA: Ese espejo deforma mucho. Tenemos que comprar otro.

REMEDIOS: ¿No se me respinga de atrás?

CONCHA: Sí.

REMEDIOS: ¿Verdad?

HERLINDA: No se le respinga nada. Esta Concha no sabe de modas.

REMEDIOS: Pues yo me veo un respingo...

\*\*\*\*\*

Otros autores encierran entre paréntesis algunas acotaciones en letras cursivas para mostrarnos una actitud o una acción realizada por los personajes, mientras habla con otros. En este ejemplo las palabras en cursivas se colocaron en negritas con el fin de resaltar las acotaciones.

\*\*\*\*\*

#### SIDAHARTA

Autor: Alejandro Licona

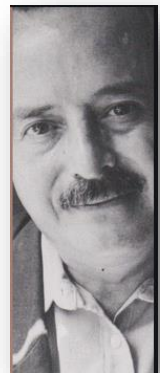
*Frente a un espejo imaginario, el GALÁN termina de arreglarse. Ensaya miraditas, sonrisas seductoras y risitas de Don Juan.*

GALÁN: (*Suspirando*) Bueno. A lo que te truje...

*Se coloca un saco disponiéndose a salir. Mira en torno.*

GALÁN: Creo que todo está listo. Flores, cognac. Ya puse a enfriar el champán.

Ojalá no tome mucho porque nomás compré una botella. Está carísimo (*recordando*) Ay, la música. No la he escogido (*recapacitando*) No. Mejor la busco en el momento. Es cachondo ponerse a buscar discos (*Con voz seductora*) ¿Qué prefieres? ¿Brahms o José José? Tengo grabaciones exclusivas. Bueno. Pues Vámonos. Ojalá no haya mucho tráfico aunque siempre es elegante llegar tarde.



*Se oye que tocan a la puerta. El GALÁN se extraña y acude a abrir. En la entrada aparece una mujer.*

GALÁN: Ah, hola Estela ¿qué cuentas?

ESTELA: Nada. Aquí nomás ¿tú? Ay, que elegante. No estás ocupado ¿Verdad?

GALÁN: No, pero...

ESTELA: (*Entrando*) Invítame un café entonces. Necesito hablar contigo.

\*\*\*\*\*

A través de los ejemplos anteriores queremos ilustrar los tipos de acotación, aunque algunas obras no las tienen es por medio de los diálogos como nos enteramos de la época, del lugar, del espacio, del contexto donde se ubican los personajes o sus actitudes.

### Actividades de aprendizaje 1

La mayoría de estas actividades las realizarás en tu cuaderno.

Es necesario que tengas a la mano el texto dramático El Avaro, de Molière, para que lo puedas ver captura el siguiente código QR en tu teléfono celular

- 1 Escribe la diferencia entre acto y escena.
- 2 Localiza un acto de la obra El Avaro de Molière e indica cuantas escenas tiene.
- 3 Escribe el contenido del acto y las escenas elegidas de acuerdo con punto anterior.
- 4 Observa el video con la puesta en escena de la obra Hamlet, de William Shakespeare, e indica cuántos actos tiene, descríbelos a grandes rasgos.



El Avaro  
Molière

Aquí te dejamos la dirección electrónica y el código QR para su acceso.

Teatro británico. (29 marzo, 2020). Hamlet. En.  
<https://www.youtube.com/watch?v=YR-9rOcf5Z4>



- 5 Localiza el texto con el título La sala, de Alán Rejón, al inicio del aprendizaje 1 de este material didáctico, identifica tres acotaciones e indica cual es la función de éstas dentro de la obra.
- 6 En el siguiente diálogo aparecen varios espacios entre paréntesis, escribe las acotaciones de tal manera que tenga relación con el diálogo de los personajes.

(.....  
.....  
..... )

POLICÍA: Ahora dígame, ¿Quién fue?

HOMBRE: (.....) ¿De qué cosa?

POLICÍA: ¡Vamos! No se haga el tonto conmigo, señor.

HOMBRE: (.....) Realmente no sé por qué me trajo nuevamente a esta aburrida sala. ¡Mírela! Es monótona.

(.....  
.....  
..... )

POLICÍA: (.....) ¿Usted cree que tengo todo el tiempo del mundo?

HOMBRE: Pues supongo que sí. Por algo está aquí preguntándome sobre este caso. (.....) ¿Será que le influye demasiado, señor?

POLICÍA: (.....) ¿Qué sabe usted?

HOMBRE: Lo mismo que usted. Que el dueño de la Siesta fue asesinado en un oscuro bosque a las afueras de la ciudad.

(.....  
.....  
..... )

POLICÍA: ¡Busco pistas, señor! ¡Pistas! ¿Puede ser un poco más específico de en qué lugar ocurrió tal hecho? (.....)

HOMBRE: (.....) ¿Yo? ¿Yo tengo que decirle en dónde queda el lugar? (.....).

(.....  
.....  
..... )

7. En plenaria comenta los resultados con tu profesor y tus compañeros.

## HISTORIA

El intento de definir las reglas de la composición ha sido una de las constantes de todos los tiempos. Los griegos, quinientos años antes de Cristo, afirmaban que debía existir en la escultura una proporción numérica ideal entre la cabeza humana y el cuerpo, como lo había entre





las columnas y el resto del templo. La Poética de Aristóteles es el primer texto teórico conocido que recoge normas y preceptos tratando de encontrar modelos que produzcan orden en la escritura dramática, sirviéndose de ejemplos de la creación anterior. Desde entonces se han escrito una serie de reglas y normas para fijar y ordenar la composición teatral, en función del estilo dominante en cada momento histórico, con el fin de fijar un cuerpo teórico que permitiera la acumulación de conocimientos técnicos.

### **Orden**

Aristóteles (De Santos, 2002), estableció en su Poética unas sencillas técnicas que ayudaban a evitar los saltos espacio-temporales: se trata de la regla de las tres unidades, según la cual la acción de una obra dramática sólo se podrá desarrollar en un día (unidad de tiempo), en un único espacio (unidad de lugar) y con un solo hilo argumental, sin acciones secundarias (unidad de acción).



### **Conflicto**

El conflicto es la pieza clave de todo ejercicio dramático, tanto en el teatro de texto como en la improvisación. Sin conflicto, el teatro se convierte en mera descripción, con poco o ningún interés para el público. En general, una obra dramática nos muestra, precisamente, un fragmento escogido -del curso de una historia en el que se desarrolla- el conflicto.

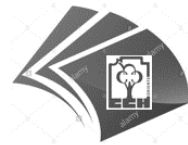


Entendemos por “conflicto dramático” la contraposición de determinadas fuerzas, en un determinado momento, que se constituye como el catalizador del argumento. En su forma más simple se trata de la pugna de un personaje por cumplir su deseo, voluntad o necesidad a la que se oponen el deseo, la voluntad o la necesidad de otro. El planteamiento clásico es el enfrentamiento entre protagonista y antagonista, aunque solemos encontrar propuestas mucho más complejas.

En la narrativa, el conflicto es el desafío que los personajes deben resolver para lograr sus metas, es decir, la contraposición de dos o más fuerzas en un lugar y momento específicos, que se constituye como catalizador del argumento de una obra de teatro. El conflicto dramático expresa las contradicciones de la vida, en las que todos nos identificamos, por ello se produce la catarsis.

### **Solución del conflicto**

Los conflictos representan momentos de cambio. En el drama (y en la vida real), el conflicto es un punto de inflexión, transiciones entre una situación que estaba vigente (en el planteamiento) y que ahora ya no tiene validez, por lo que los personajes se ven obligados a tomar decisiones y actuar. En esta tarea, se encontrarán con fuerzas externas, algunas de apoyo y otras como obstáculo. Una forma de analizar estas fuerzas es empleando el sistema actancial de Greimas, aplicable a cualquier obra con conflicto (Calvo, 2003, págs. 66-67).



En el modelo clásico observamos el planteamiento, el nudo y el desenlace.

#### *Planteamiento*

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que provocan el desarrollo argumental del drama. Surgen así al menos dos posturas contrarias, que habrá que descubrir, las que pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones (anteriores o posteriores) de la obra. Se presenta a los personajes y la situación que originará el conflicto.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo con la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:

- 1) Exposición o situación del protagonista.
- 2) Propósito del protagonista.

- 3) Presentación del obstáculo o materia del conflicto.
- 4) Choque de las dos fuerzas en pugna

### *Nudo*

Desarrollo del conflicto.

Esta segunda parte es el nudo de la obra. Coincide con el momento de mayor tensión y es donde la trama se complica. Hace entendible lo que se sugirió en presentación. Va desde la situación básica hasta la escena culminante.

### *Desenlace*

Es donde se resuelve favorable o desfavorablemente el conflicto o problema en la obra: la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto).



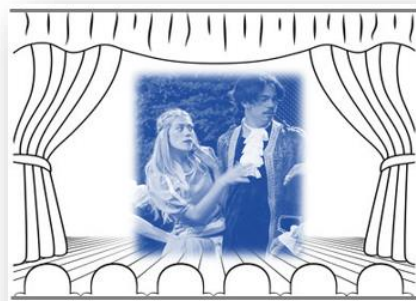
### **Ejemplo**

El ejemplo siguiente es a partir de la obra El Avaro de Molière, ya hicimos referida líneas anteriores.



### *Planteamiento*

Todo comienza una mañana hablando Valerio y Elisa sobre su amor, Elisa agradece a Valerio que se haya puesto de despensero para estar más cerca de ella. Cleantes habla con su hermana Elisa y la cuenta que está enamorado de una joven muy bella y no sabe cómo decírselo a su padre. Elisa tiene miedo de que su padre se entere y se oponga a su relación con Valerio.



Harpagón decide el futuro de sus hijos queriendo casarlos con personas desconocidas sin dejarles que decidan a su amor. Harpagón contrata los servicios de Frosina para que le ayude a enamorar a Mariana, una joven encantadora que no sabe cómo actuar frente a la situación de matrimonio que la han propuesto ella está enamorada de Cleantes. Flecha roba un cofre de dinero a Harpagón y esto le sirve a Cleantes para chantajear a su padre, se lo devolvería si el deja que se case con Mariana.

### *Desarrollo*

Todo ocurre en París. Se presenta en cinco (5) actos. A lo largo de éstos se nos presenta a Harpagón como un comerciante adinerado y tan avaro que hace vivir múltiples privaciones a sus hijos para resguardar su fortuna. Cuando se enamora, pretende comprar el afecto de su amada, lo cual lo llevará a la encrucijada de tener que elegir entre el amor y el dinero. Observamos cómo se coloca el defecto humano común y peligroso: la avaricia, encarnada en Harpagón. La historia se sitúa en París en el siglo XVII, en el hogar de una familia acomodada, donde, sin embargo, los hijos sufren privaciones económicas y afectivas, a causa de la mezquindad de su padre. Harpagón está



enamorado de Mariana y pretende casarse con ella a pesar de que su propio hijo se constituye en su rival, ya que también está enamorado de la joven. El poder del protagonista radica en su dinero, con el que pretende comprar los sentimientos más puros, pero que se convertirá en su opresión y su ruina moral, ya que renunciará a todo por no perder lo material.

### *Desenlace*

Anselmo resulta ser el padre de Valerio y Mariana el padre feliz acepta pagar las bodas de sus hijos con sus enamorados. Harpagón vuelve a tener su dinero. Anselmo y Harpagón ya no se oponen ante el amor que se tenían sus hijos.



## Actividades de aprendizaje 2

1. Lee una obra *Un robo y una lotería*, una vez que termines contesta las preguntas que aparecen después del texto



\*\*\*\*\*

### UN ROBO Y UNA LOTERIA (Comedia en dos actos y en prosa)

Autor: CONSTANCIO S. SUAREZ

PERSONAJES:

Clarita

Don Mariano

Don Gildardo

Ángel

ACTO PRIMERO

*Sala lujosamente amueblada, puerta al foro y laterales. Es de día.*

ESCENA I

*(DON MARIANO y CLARITA, ambos sentados)*

DON MARIANO.- Sí; Clarita; hay que concederme la razón: debes aceptar al esposo que te destino, nadie más que él podrá labrar tu felicidad...

CLARITA.- Pero, papá por Dios, ya te lo he dicho: ese señor me triplica la edad.

DON MARIANO.- ¿Y qué? Vamos... ¿y qué te importa eso? Tiene muchísimo dinero y te adora con verdadera pasión.

CLARITA.- Además es exageradamente feo y tonto.

DON MARIANO.- Eso no se le conoce. Y sobre todo, ¿qué tienes tú qué ver en esas frioleras?

CLARITA.- Pero papá, si yo nunca le he tenido ni el más leve cariño.

DON MARIANO.- Eso es lo de menos. Se lo tendrás con el tiempo. Ya ves, su carácter es magnífico, nunca es regañón mi creo será celoso tampoco; posee un gran caudal; está como dicen vulgarmente: nadando en peso.

CLARITA.- Nada de eso tendrá poder alguno para que yo lo ame.

DON MARIANO.- Te digo que el amor vendrá después: esa es cuestión secundaria

CLARITA.- No papá; es lo principal para constituir la felicidad en un matrimonio.

DON MARIANO.- ¡Eh! ¿Qué sabes tú? Si querrás enseñarme a mí que no en balde llevo cincuenta años de vida. ¿Qué no habré yo visto y conocido en todo este tiempo? Tus pensamientos respeto al matrimonio, no pasan de sandeces y de ilusiones que no se logran nunca. ¿Quieres hallar en la época un novio bonito, rico e inteligente? Eso, jamás lo verán tus ojos y te envejecerás esperándolo.

CLARITA.- Yo no quiero precisamente que sea rico. . .

DON MARIANO.- peor... ¡pero va por ahí. . .!

CLARITA.- Me basta con que tenga un mediano talento y que no sea tan horrible que cause espanto.

DON MARIANO.- Esas dizque cualidades no calen ni un comino. Déjate de sueños y de apariencias; en el día Clarita; la inteligencia y la buena figura son ceros a la izquierda; lo que vale es el dinero y nada más. Yo siempre he sido positivista y ya miras, nunca me va mal, ni pierdo un solo centavo en mi Agencia de Negocios.

CLARITA.- Todo eso que dices, es ciertísimo, yo no digo lo contrario; pero siempre que se trate de otra clase de asuntos que no sean del matrimonio. Suponte yo, que no siento ni un átomo de cariño por ese Don Gildardo que me destinas para marido; suponte, digo, que me caso con él; ¿Cómo sería nuestra vida doméstica?

DON MARIANO.- Un paraíso... un cielo... desde luego. Sobre todo, que gozarás muchísimo.

CLARITA.- Todo lo contrario

DON MARIANO.- ¿Cómo "todo lo contrario"? Entonces tú no llamas gozar el gastar dinero a manos llenas; ir en coche por las tardes al Llano de Guadalupe, y tener tu abono de

palco en el Teatro Juárez; vestirme siempre a la moda con ricos vestidos. . . y sobre todo sentarte a una mesa espléndida , comiendo y bebiendo los más aristocráticos manjares. Pues si esto no es gozar, que venga Dios y lo vea.

CLARITA.- Bien; pero ¿de qué sirven todas esas distracciones, todas esas riquezas, si su presencia me fastidia, me repugna. . . y jamás me sería posible dirigirle ni una frase de cariño?

DON MARIANO.- ¡Y vuelta con el cariño! Te repetiré mil veces que eso será después; que el mismo comportamiento suyo hará nacer en ti, no sólo no amor, sino pasión ¡Ya verás...ya verás cómo no te engaño. Cásate y luego. . . al poco tiempo yo te preguntaré.

CLARITA.- Más aún; ¿crees que la sociedad no murmuraría terriblemente al comprender que sólo por interés me unía a un anciano feo y achacoso? Seríamos tanto yo, como tú y él, los objetos del ridículo más espantoso.

DON MARIANO.- ¿Pero qué estás creyendo que todos piensan tan descabelladamente como tú?

CLARITA.- Al revés, papá. . . tú crees que todos son positivistas.

DON MARIANO.- Es claro que lo son. ¿No te acabas de convencer que en todas partes lo único que reina es el dinero? Y por lo mismo en vez de criticarnos, nos daría todo el mundo su aprobación unánime. Y mira, aunque así no fuese; ¿Qué nos importa la murmuración si logramos nuestra comodidad y bienestar eternos? ¿No te recuerdas de un refrán que dice: “Ande yo caliente y ríase la gente”?

CLARITA.- ese refrán sí es realmente descabellado.

DON MARIANO.- No señor; es muy puesto en razón.

CLARITA.- Pues yo definitivamente te digo que no me casaré con Don Gildardo; prefiero quedarme para vestir santos.

DON MARIANO.- Eso sólo un capricho, un capricho altamente necio.

CLARITA.- Será lo que quieras; pero yo. . .

DON MARIANO.- Lo que me parecer es que a ti tal vez te está mareando alguno de esos pollitos simpáticos y badulaques que no tienen un oficio ni beneficio, y por eso estás tan opuesta a mis ideas. . . ¡Ajá! ¿Quién sabe si el Angelito, tu dizque primo tercero, anda en estas cosas? ¡Pero líbrelo Dios si llego a oler algo! ¡Muy caro le va a salir! ¡Qué lindo. . . que el tal estudiantejo Don Angelito, se casara contigo, siendo más pobre que los ratones! Vaya, vaya, no seas tonta, Clarita, y piensa con la cabeza. Para que se reciba de abogado, falta muchísimo, y aun cuando fuese pronto, la tal carrera es para morir de hambre, al menos en la época actual. Piensa bien todo lo que te he dicho y verás que me sobra razón. Dentro de un rato espero tu resolución definitiva para que sin perder tiempo, se presenten tú y don Gildardo en el Registro Civil y luego en la Parroquia del Sagrario. Adiós (*medio mutis*) Y. . . cuidado con pensar en Don Angelito, ¿eh? Ya vengo. (*Se va del foro*)

## ESCENA II

CLARITA.- (*sola*) ¡Casarme con Don Gildardo! ¡Imposible! ¡Qué Barbaridad! Prefiero, como le he dicho a mi madre, quedarme para vestir santos. Ha sospechado ya de Angelito! ¡Si supera que tenemos amores desde hace cuatro meses!. . . Y tiene que saberlo; es claro. Yo creí que no le fuera antipático y vamos viendo que según parece, le tiene mucha aversión!. . . ¿Cómo hacer en este caso? ¡Pobre Angelito que también pensaba como yo; que aprobaría mi madre nuestras relaciones! Yo ignoraba todavía que mi boda tuviese preparada de antemano con Don Gildardo! Ahora que ya lo sé a punto fijo, sin tardanza debo decírselo a Angelito, para que piense, para que piense algo que pueda salvarnos. ¡Si encontrara en estos días una buena colocación!... Es difícil, según están los destinos hoy. ¿Pues entonces qué haremos? Nada, voy a decírselo y que apure su inteligencia. Oigo pasos. ¡Ah! ¡Es él! ¡Que a tiempo!

## ESCENA III

(*CLARITA y ANGELITO por el foro*)

ÁNGEL.- ¡Clarita!... ¡Bien mío!

CLARITA.- Llegas oportunamente

ÁNGEL.- ¿Pues qué sucede?

CLARITA.- Poca cosa. Que papá esta empeñadísima en que me case con Don Gildardo.

ÁNGEL.- ¡Caracoles! Eso sí que está grave. ¿Y tú...?

CLARITA.- Es claro que me niego, y me negaré siempre. ¿Había de ser tan frágil para olvidarte y admitir esa unión? Mi papá, como debes haber comprendido desde que nos visitas; es positivista exagerado; para él no hay más amor que el dinero y...

ÁNGEL.- ¡Qué compromiso tan horrible!

CLARITA.- Y más aún; ha sospechado ya nuestras relaciones

ÁNGEL.- Punto peor. ¿Y qué hacemos?

CLARITA.- Pues a ver qué piensas para que te acepte por novio y al mismo tiempo desista del casamiento con Don Gildardo.

ÁNGEL.- ¡Con ese viejo chocho, imbécil, con esa bestia cargado de plata y de achaques!

CLARITA.- ¡Tú verás!

ÁNGEL.- ¡La situación es difícilísima!

CLARITA.- ¡Ah! ¡Si tú consiguieras un buen trabajo!

ÁNGEL.- Es casi imposible, y más aún, prontamente.

CLARITA.- ¡Ay! ¡Qué desgraciados somos!

ÁNGEL.- ¡Como pocos en el mundo! En fin... hay que tomar una resolución... ¡Esta es la que se dificulta!



CLARITA.- Y lo peor de todo es que el tiempo urge, porque papá quiere que hoy mismo vayamos yo y Don Gildardo al Registro Civil para la primera presentación.

ANAGEL.- ¡Caracoles! ¡Pues estamos fritos!

CLARITA.- Mira: en último caso, ¿sabes lo que hacemos?

ANGEL ¿Qué di?

CLARITA.- Fugarme contigo. Nada importa, aunque luego nos castiguen, hay que arrostrarlo todo. De esta manera, obligamos a mi papá que nos dé su aprobación, y nos case, ¡aunque sea nada más por cubrir el honor! Si se nos agotan otros medios legales, no hay más remedio que poner en práctica la fuga.

ÁNGEL.- Sí, sí; realmente no nos queda otro curso

CLARITA.- Pero no por esto, dejemos de buscar un medio puesto en el orden; y hacer todo lo posible por evitar un escándalo.

ÁNGEL.- Me parece muy bien tu idea. Y me retiro, voy a apurar mi entendimiento.

CLARITA.- Y yo lo mismo.

ÁNGEL.- Dentro de unos momentos volveré. ¡Adiós, Clara mía!

*(Le besa la mano)*

CLARITA.- ¡Sí adiós! ¡Y a pensar!

ÁNGEL.- Me voy confiado ciegamente en tu firmeza y en tu amor. Adiós.

*(Se va por el fondo)*

#### ESCENA IV

CLARITA.- *(sola)* ¡Dios! ¡Dios!... ¡Qué situación tan crítica la nuestra! ¡Que se le ocurra una idea buena, un medio eficaz, para hacer desistir a mi papá de ese viejo setentón! ¡Ya no quiero que acepte a Angelito por novio; me conformo con que se anule el proyectado enlace de Don Gildardo! Después nos será más fácil convencerlo para que dé su consentimiento a mi unión con Angelito. ¿Si inventáramos alguna mentira en contra de ese viejo verde? Por ejemplo, un billetito amoroso que fingiéramos, para hacer creer a mi papá, que tenía a Don Gildardo amores con otra mucha... Pero no, podemos ser descubiertos y entonces sería peor el remedio que la enfermedad. A ver qué le ocurre a Angelito. *(Se oyen pasos)* ¡Ah! ¡Mi papá!

#### ESCENA V

(CLARITA y DON MARIANO)

DON MARIANO.- Por fin, Clarita, mi obediente Clarita ¿Qué tal? ¿Estás ya dispuesta para ir al Registro Civil con Don Gildardo? Supongo que sí... ¿Verdad? Sí, sí; tú eres razonable, obediente y respetuosa con tu papá. Vas a darme ese placer, ¿No es cierto? Sobre todo que así labras tu felicidad completa.

CLARITA.- Estoy firme en mi propósito. Jamás me uniré con Don Gildardo! Lo he dicho ya, y lo diré mil veces.

DON MARIANO.- ¡Caramba! ¡Ni Aragonesa que fueras! Esto es ya mucha terquedad. ¡un capricho tonto, sin fundamento alguno!

CLARITA.- ¡Capricho y terquedad! Todo lo que tú quieras; pero mi resolución es irrevocable.

DON MARIANO.- Pero, mujer, no me hagas quedar en ridículo, ¿Qué diría de mi si retrocediera en mi palabra, en mi palabra de honor que le he dado? ¡Esto es inconcebible! ¡Me moriría de vergüenza!

CLARITA.- Pero ¿Cómo le diste tu palabra sin saber mi voluntad? ¡A quién se le ocurre...!

DON MARIANO.- A mí, a mí: por que contaba con tu obediencia y sobre todo, con que habías de ser razonable.

CLARITA.- Eso es ser muy aventurada

DON MARIANO.- Pues ahora, sea como fuere, ya no hay remedio. Te casas con Don Gildardo aunque se junte el cielo con la tierra. Además ya con autoridad de madre, lo ordeno y lo mando.

CLARITA.- Una madre debe ser obedecida en todo por sus hijos, menos en la inclinaciones del corazón, al cual no se manda jamás.

DON MARIANO.- ¡Ajá! ¿Con que esas tenemos? ¿Con que me pierdes el respeto, hija desnaturalizada?

CLARITA.- No, papá; yo solamente digo una verdad palmaria

DON MARIANO.- ¿Y qué sabes tú de verdades palmarias?

CLARITA.- Mira, papá; ¿acaso pudiste tú alguna vez o puedes en la actualidad mandar en tus afecciones? ¿Verdad que no? Pues si a uno no le es posible mandar en su propio corazón, mucho menos puede imponer órdenes al corazón de otro.

DON MARIANO.- ¡Silencio bachillera! Yo no he venido a discutir contigo; lo que quiero es que te cases con Don Gildardo y será por agrado o por fuerza; ya lo he dicho. ¡Se acabó!

## ESCENA VI

(DON MARIANO, CLARITA y DON GILDARDO)

DON GILDARDO.- ¡Señora Don Mariano! ¡Ay!... ¡Qué desgracia tan grande!

DON MARIANO.- ¡Que... qué le sucedió a usted Don Gildardo! (*Alarmado*)

DON GILDARDO.- Nunca me hubiera imaginado. ¡Me han hecho el hombre más infeliz del mundo!

DON MARIANO.- ¿Pero qué es ello? ¡Sepamos! ¿Lo han acusado a usted de algo? ¿Lo persigue la Justicia?

DON GILDARDO.- No... no... Señor.

DON MARIANO.- Pues, entonces...

DON GILDARDO.- ¡Ay! No quisiera decirlo...

DON MARIANO.- ¡Pero hombre!

DON GILDARDO.- ¡Es una desdicha atroz! ¡Sin hombre!... Terrible... ¡Terriblísima!

DON MARIANO.- ¿Acabaremos? Pronto, pronto; hable usted. Si es una desgracia que tenga remedio, veré yo sí puedo prestarle ayuda...

DON GILDARDO.- Pues es... es... es...

DON MARIANO.- ¿Qué? ¡Hombre! ¿Qué?

DON GILDARDO.- ¡Qué... me han robado!

DON MARIANO.- ¡¡AH!! ¡Pero es verdad lo que está usted diciendo! (*sorprendidísimo*)

CLARITA.- (*en voz baja*) ¡Gracias a Dios! ¡Me salvé de hijo!

DON MARIANO.- Pero hombre; explíquese usted. ¿Cómo sucedió eso?

DON GILDARDO.- Nada, nada que llegué a mi casa esta mañana porque estuve fuera de ella anoche; no pude evadirme, me invitaron a un bautizo... y me emborracharon un poco los amigos y ... y ...

DON MARIANO.- Bueno, bueno, llegó usted a su casa ¿Y...?

DON GILDARDO.- Y me encuentro. ¡¡OH TERROR!! ¡Me encuentro con mi caja de dinero abierta, hecha pedazos la chapa y sin un centavo adentro! ¡Allí estaba todo mi capital... todo... todo! Y lo peor es que dentro de tres días, tengo que pagar varias letras, y para hacerlo, me veo obligado a vender la mayoría de mis bienes raíces, y... sólo me quedarán muy pocos...

DON MARIANO.- ¡Vaya qué contratiempo!...

CLARITA.- ¡Oh, dicha inesperada!

DON MARIANO.- Pero ¿y el ladrón?

DON GILDARDO.- Ya he dado aviso a la Comisaria; vana a hacer las pesquisas...

DON MARIANO.- ¡Sí! ¡Si! (*con ironía y cólera*) ¡confíe usted ahora en las pesquisas! ¡Caramba! Caramba, ¿pero quién le manda a usted irse de bautizo y dejar su casa sin seguridad...? ¡Con cien mil demonios!

DON GILDARDO.- La desgracia, señora Don Mariano

DON MARIANO.- Si, ¡la desgracia! ¡La desgracia! (*remedándole*) ¡Las verduras de usted! Eh; todo ha terminado entre los dos. Por su causa voy a quedar en ridículo; ya todos mis amigos y conocidos sabían el próximo enlace de usted con mi hija: y ahora... ¡ahora se burlarán de mí!... ¡me ha usted arruinado! ¡Me ha usted hundido!...

DON GILDARDO.- ¡Qué vamos a hacer! ¡Sobre que ya no hay remedio!... ¡Adiós señora Don Mariano! Hasta luego señorita... (*Se va por el fondo*)

CLARITA.- ¡Hasta nunca! (*Muy contenta*)

ESCENA VII  
(DON MARIANO y CLARITA)

CLARITA.- ¡Oh dicha! ¡Oh ventura! ¡Oh felicidad! ¿Lo ves papá? ¿Lo ves, cómo parecía que yo adivinada...?

DON MARIANO.- ¡Eh, tú ahora!

CLARITA.- Pero, papá, si...

DON MARIANO.- ¡Silencio! Si no quieres que... (*Amenazándola con pegarle*) ¡A su cuarto! ¡Pronto! (*se va Clara*)

ESCENA VIII

DON MARIANO.- ¡Maldito viejo imbécil! ¡Salirme con que lo robaron! ¡En esto había de para todo! Después de que... ¡AY!... ¡Ay!, ¡Quién iba a figurárselo!... ¡Soy muy desdichado! ¡El más desdichado de todos los mortales!... ¡Estamos en el ridículo más espantoso!... ¿Qué dirá la sociedad? ¿Y qué diré yo que tenía tantas ilusiones para esta boda? ¿Y dónde voy a encontrarme otro rico para mi hija...? ¡Maldita, maldita sea la fatalidad!

(TELÓN RÁPIDO)

ACTO SEGUNDO

*La misma decoración. Es de noche.*

(DON MARIANO, CLARITA y ÁNGEL)

DON MARIANO.- Pero hombre, ¿Quién iba a imaginarse que te sacaras el premio mayor de la Lotería Nacional?

ÁNGEL.- Pues ya lo ve usted, señora, la casualidad, la fortuna.

CLARITA.- ¡Cincuenta mil pesos! ¡Es una gran cantidad!

DON MARIANO.- (a Ángel) Ya lo creo, ya lo creo. De manera que mañana harán ustedes su primera presentación en la parroquia del Sagrario; ya está lo principal; es decir: con todos los trámites de la ley; pero vaya, lo pronto es lo lucido como dicen, aunque te haya costado un poco más. Sí me agradó tu idea no creas. Sobre todo, desplegamos elegancia y buen tono con que el señor Juez viniera aquí a nuestra casa, para tomar los dichos y firmar. Ahora sólo falta como digo la ceremonia eclesiástica, las amonestaciones, la velación y para usted de contar; queda listo el matrimonio.

CLARITA.- ¡Ay! ¡Si yo creo que voy a morirme del gusto!... Eso de casarme con el viejo de Don Gildardo, me espanta como si me fuera a unir con el mismo diablo.

DON MARIANO.- Sí, sí, hija mía; te concedo la razón; tan achacoso, tan feo y sobre todo tan imbécil. Con buena embajada me salió: "Que le habían robado su capital", pues el día menos pensado salimos también con que hasta a él se lo habían robado. Je, je, je. (Ríe)

CLARITA.- Ja, ja, ja, ja, (Ríe)

ÁNGEL.- ¡Eh! ¡Ya dejemos de hablar de ese horrible pergamino!

DON MARIANO.- Tienes razón, fue tu rival; pero ahora ya debes estar tranquilo; ya es tu esposa Clarita, por lo Civil, que es lo principal. ¡Ah! Por su puesto que ya le habrás mandado hacer unas magníficas donas, ¿verdad?

ÁNGEL.- Si, señora

DON MARIANO.- "Sí, papá" se dice. ¡Caramba!, ¡Hombre, parece que no tienes confianza con tu suegro!

ÁNGEL.- Pues bien, papá.

DON MARIANO.- ¡Eso es, eso es!

ÁNGEL.- ¡Van a quedar... primorosas!

DON MARIANO.- ¿Y cuánto re vendrán costando?

ÁNGEL.- Como quinientos pesos; sobre poco más o menos

DON MARIANO.- ¡Magnifico! ¡Magnifico!

CLARITA.- Y ¿qué tal quedará mi vestido blanco, el de la ceremonia?

ÁNGEL.- ¡Ah! ¡Suntuosísimo! Encargué que fuera del mejor raso de seda que hubiera en los Cajones; blondas finísimas lo mismo que el velo, los azahares, los guantes, las botitas, etc., etc.

CLARITA.- ¡Qué Alegría!

DON MARIANO.- Y también tú irás muy remonón, muy lagartijo, ¿verdad? (A Ángel)

ÁNGEL.- Sí, sí, desde luego.

DON MARIANO.- Ya parece que los miro muy cogiditos del brazo, bajando del coche... ¡Ah! Porque supongo también que irán en carruaje a la iglesia.

ÁNGEL.- Ya lo creo. Sí Papá; quiero para eso comprar uno de los más lujosos.

DON MARIANO.- Hombre; después de todo, este casamiento va a ser más rumboso y agradable que si fuera éste con Don Gildardo.

CLARITA.- ¡Ah que diferencia tan notable!

ÁNGEL.- ¿Volvemos con Don Gildardo? Sólo oír su nombre...

DON MARIANO.- ¡No! ¡No! Ya no volveremos a mentarlo. ¡Cuidado quién habla de Don Gildardo! ¡De ese mentecato vejestorio! Bueno, bueno; dejen a ustedes algunos momentos; los recién casados deben tener muchas cosas de qué hablar y desearán estar solios. Bien es cierto que yo no les estorbo... pero... siempre por el respeto que

les inspiro... se privarán de... En fin, nos vemos luego; ahí se quedan; voy mientras a escribir unas cartas. Adiós, mis queridísimos hijos.

*(Los abraza y se va por el foro)*

## ESCENA II

(ÁNGEL y CLARITA)

ÁNGEL.- ¿Qué te parece del chasco tan furibundo que está llevando tu papá? ¡Cuando sepa la realidad, es capaz creo hasta de matarnos!

CLARITA.- Y al fin tendrá que saberlo.

ÁNGEL.- Desde luego. No; ¡pero yo buscaré la mejor manera de convencerlo para que no haga una barbaridad!

CLARITA.- Yo nunca pensé que se te ocurriera una idea tan oportuna y eficaz sobre todo. Bueno, ¿y cómo piensas la manera de desengañarla?

ÁNGEL.- Veremos, veremos; mira... *(Piensa)* ¡Si, sí; esto es! Le diré que voy a cobrar cincuenta mil pesos; y luego regreso con la fatal noticia; que me han engañado lastimosamente; que el amigo que me lo avisó indudablemente no sabe leer cantidades, y cambio el orden del cero y el cinco y... y que aquí estuvo el error. ¿Te parece el plan?

CLARITA.- No puede ser mejor... Has pensado acertadamente. Tienes mucho talento, mi Angelito, mi serafín. ¡Si por eso te quiero tanto!

ÁNGEL.- ¡Pero más que yo...! Eso nunca, cielo mío.

CLARITA.- ¡Mentiroso! *(sonriendo y con mimo)*

ÁNGEL.- ¡Deberás mi Clarita! Te lo digo como lo siento.

CLARITA.- Ya veremos con el tiempo.

ÁNGEL.- Aunque no soy rico, ni es cierto lo de la lotería, te prometo una vida muy feliz en cuanto me sea posible. Es verdad que todavía no me recibo de abogado; pero tengo, como te consta, un empleílllo de escribiente en la Corte de Justicia, y además muchos pleitos que les arreglo constantemente a los indios de Zaachila y de Zimatlán, todo lo cual me produce al mes lo suficiente para que podamos vivir si no con el boato que tú mama soñaba al casarte con Don Gilberto, a lo menos, con algún descanso.

CLARITA.- Y aunque fueras mucho más pobre, Angelito mío, yo viviría muy contenta a tu lado; puesto que nos amamos verdaderamente, y eso basta para ser felices.

ÁNGEL.- ¡Cuánto me halagan y satisfacen tus ideas mi Clarita Idolatrada! Eres la excepción de todas las mujeres de la época, a las cuales sólo guía en un matrimonio el interés, el lujo y nada más.

CLARITA.- A mí sólo me guía el amor.

ÁNGEL.- ¡Bendita!... ¡bendita seas una y mil veces! *(le besa la mano con pasión)*

CLARITA.- Mira, ahora lo que importa es que tengas mucha serenidad para darle a papá la tristísima nueva.

ÁNGEL.- No tengas cuidado; ¡ya tú sabes que yo en los casos comprometidos, tengo un aplomo que...!

CLARITA.- ¿Y cuándo piensas decírselo?

ÁNGEL.- Ahora mismo; lo que ha de ser que sea temprano; al mal paso darle pronto.

CLARITA.- Sí, sí... ¡pero caramba! de veras que va a llevarse una sorpresa y enojo, peor que el del robo de Don Gildardo.

ÁNGEL.- ¿Y qué remedio? ¡Tiene que ser así! Mas luego se calmará, perdonando al fin el ardid que tomé para lograr mis deseos y los tuyos. Sobre todo que ya somos esposo y de todos modos tiene que conformarse. ¡Ah! Si no me hubiera violentado en casarme por el Civil, entonces sí seríamos perdidos al saber él la farsa de la lotería. Pero afortunadamente yo no soy tan bobo y reflexioné luego todas las consecuencias de una mentira urdida a favor de nuestra felicidad.

### ESCENA III

(ÁNGEL y DON MARIANO)

DON MARIANO.- ¡Eh! Ya despaché el correo. ¿Qué tal hijos míos, han platicado mucho? Ya me lo figuro. Estarían haciendo mil proyectos para gozar en la luna de miel, ¿verdad?

ÁNGEL.- Precisamente a usted adivinado. Pensábamos en la dicha tan inmensa que se respira los primeros días del matrimonio.

DON MARIANO.- je, je, je, je... (Riendo) ¡Ah picarones...! Yo estoy muy contenta, contentísima con este casamiento (a Ángel) Tú eres un buen muchacho, ¡un verdadero Angelito de la gloria! Dame un abrazo, pichón (se abrazan) Y tú otro. (A clarita) je... je... je... (Riendo) Y a prepararse para mañana; que será la presentación con el cura.

ÁNGEL.- ¡Ah! Pero aún no he ido a cobrar mis cincuenta mil pesos, y ya se necesita dinero.

DON MARIANO.- ¡Pues luego, muchacho, luego! Vaya, vaya, ¿y en qué piensas hijo de Dios? Yo creí que ya los tenías muy bien guardados. Pues tú sí que... Anda, anda, pero aprisa. Son las siete y tres cuartos. (Ve el reloj) La agencia se cierra a las ocho. Perfectamente te alcanza el tiempo si vas aprisa. ¡Vaya, hombre qué cabeza la tuya! ¡Hasta ahora te va ocurriendo!

ÁNGEL.- Voy, voy en el momento. Pronto estoy de vuelta (Medio mutis)

CLARITA.- (ap.) Ahora es el golpe. Dios nos saque con bien.

DON MARIANO.- ¡Ah! ¡Angelito!... (Va hacia la puerta por donde se dirige Ángel)

ÁNGEL.- (regresando) Diga usted, papá.

DON MARIANO.- Si exigen fiador, como supongo, para atestiguar que es tuyo el billete, te pasas a ver a Don Ramón Mendiola, mi buen amigo y rico comerciante muy conocido.

Ya sabes dónde vive. Calle de San Agustín número 13, en los altos. Le dices que vas de mi parte y le manifiestas de lo que se trata. Pero aguárdate, es mejor que le escriba una tarjetita. (Saca de su cartera una tarjeta y escribe rápido) con lápiz aunque sea; somos de confianza. (Le da la tarjeta) ahora sí; ¡corre!

#### ESCENA IV

(DON MARIANO y CLARITA)

CLARITA.- (Aparte) ¡Ay Jesús! Llegó el momento terrible...

DON MARIANO.- Pero ¿Qué tienes, Clarita, porque te pones tan pálida y estas temblando...?

CLARITA.- Del gusto, papá, del gusto... (Procurando dominarse)

DON MARIANO.- Sí, tienes razón, hija mía, no es para menos; ¡Cincuenta mil pesos, no son tan mal bocado! Pero vaya ¡qué fortuna de Angelito! No; y tú le has de instar para que con frecuencia compre billetes, siempre que le sea posible; ¡de repente podemos ser hasta millonarios! ¡Ya la dicha está de su parte y no hay que dejarla escapar!

#### ESCENA V

(DON MARIANO, DON GILDARDO y CLARITA)

DON GILDARDO.- Buenas noches, señora Doña Marianita, buenas noches, Clarita encantadora, (Le contestan mímicamente. Clara con desdén)

DON MARIANO.- ¿Usted por acá? ¡Qué milagro!...

CLARITA.- (Aparte) ¿Qué querrá ahora este vejacón?

DON MARIANO.- Siéntese usted señor Don Gildardo

DON GILDARDO.- Muchas gracias. (Se sienta) ¡Les traigo una noticia muy venturosa, muy venturosa, venturísima, espléndida!...

DON MARIANO.- ¿Cuál es, señor Don Gildardo?

DON GILDARDO.- ¡Le digo a usted que van a recibir un placer incomparable, grandísimo!

DON MARIANO.- ¿Pero qué es ello?

DON GILDARDO.- ¿Qué ha de ser? ¡¡Que he restaurado mi capital!!

DON MARIANO.- ¿Sí...? (sorprendida)

CLARITA.- (Ap.) ¡Ahora va a estar peor el cuento....!

DON GILDARDO.- Verán ustedes... ¡Ah, caramba! El Juez anduvo muy listo, y la policía... la policía... ¡Oh! ¡Los gendarmes de Oaxaca valen un Potosí! ¡Qué actividad! ¡Qué astucia!... ¡qué talento!... Bien; pues ayer lograron capturar al ladronzuelo, fue a dar



hasta Santa Catarina... ¡hasta la Cárcel!; y el juez, como digo, anduvo listo... ¡listo como un cerillo! En dos por tres practicó averiguaciones y todo lo necesario: entregándome al fin, mi cuantioso capital; que por una gran fortuna, el ladrón apenas habría gastado dos o tres pesos.

DON MARIANO.- (Aparte) A buen tiempo ha recobrado el dinero... (Con ironía y coraje)

DON GILDARDO.- Pues bien, al hallarme otra vez tan rico como antes, vengo respetuoso y elegantemente a entrar mi palabra de casamiento. . . a que se reanude mi matrimonio con la bellísima Clarita.

CLARITA.- (Aparte) ¡Qué bien hizo Angelito en violentar la boda!

DON MARIANO.- (Que se ha quedado en suspenso y triste) ¡Ay señor don Gildardo! ¡Ay! Ha venido usted tarde, porque mi hija ya se ha casado...

DON GILDARDO.- ¡Que oigo! ¿Y con quién?

CLARITA.- Con un joven muy inteligente, de muy buena figura, y...

DON GILDARDO.- ¡Y pobre como un ratón! ¡Lindo casamiento! (con coraje)

DON MARIANO.- No, no señor; el esposo de esta muchacha le ha pegado al premio mayor de la Lotería de México: ¡cincuenta mil durillos!

DON GILDARDO.- (abriendo mucho la boca) ¡Aaaah!

DON MARIANO.- ¡Sí señor don Gildardo! ¿Pues qué acaso me creía tan imbécil para dar a mi hija a cualquier pobretón? ¡Vaya... vaya!

DON GILDARDO.- ¡Pero qué desgracia la mía!

DON MARIANO.- Yo siento en el alma lo que ha sucedido; pero lo malo fue que a usted lo robaron; y ya sin un centavo; ¡Dígame si sería cuerdo el que hubiera sido usted mi yerno! De ningún modo ¿verdad? Yo vi la fortuna en las puertas de mi casa ¿qué había de hacer? ¡Dejarla entrar! Estos muchachos se amaban de mucho tiempo antes sin que yo lo supiera y...

DON GILDARDO.- Pero ¿Cómo tan pronto se han casado?

DON MARIANO.- ¡Ahí está mal precisamente! Porque si así no hubiera sido, ¡ahora usted ya con su capital, sería de todos modos el esposo de Clarita!

CLARITA.- (Aparte) ¡Qué horror!

DON GILDARDO.- ¿Pero en qué consistió esa premura?

DON MARIANO.- Consistió en muchas cosas; una de ellas fue que a mí me agradó la formalidad del novio, su manera de conducirse, su intención legal de unirse pronto con mi hija... ¡En fin!... Y hoy, como usted ve; ¡ya no hay remedio alguno! ¡Una vez casados! ¡Y por lo Civil! ¡Dígame usted nada más! Si fuera por la Iglesia tal vez podríamos hacer una trampita, aunque luego nos excomulgasen, ¡pero por lo Civil!... ¡aquí sí no puede uno hacer trampas!

DON GILDARDO.- ¡No, ya lo creo que no! ¡Ay, que vamos a hacer! Estoy de malas. Me retiro.  
Hasta otra vez señora Don Mariano... ¡A los pies de usted señora! (a clara. A Don Mariano) ¡Ya casada, debe llamarse señora!

DON MARIANO.- Y vuelvo a repetir a usted que mucho, mucho lo siento, ¡tal vez más que usted mismo! ¡Pero hay que conformarse!

DON GILDARDO.- ¡Pues sí! (tristemente) ¡Buenas noches! (se va por el fondo)

#### ESCENA VI

(DON MARIANO y CLARITA)

DON MARIANO.- (aparte) ¡Realmente es de lamentarse lo que ha sucedido! Pero... Pues lo dicho, ¡no hay remedio! ¿A qué horas vendrá Angelito?...

CLARITA.- Ya no debe de tardas, papá (aparte) ¡Ay Jesús! ¡Ahora va a ser peor el golpe!

DON MARIANO.- ¿No habrá admitido la firma de don Ramón? ¿Qué habrá sucedido?

CLARITA.- Nada papá, nada...

DON MARIANO.- Yo no sé por qué tengo cierta inquietud... un no sé qué...

CLARITA.- (Aparte) ¡Y yo más...! ¡El desengaño va a ser atroz! (Se oyen pasos) ¡Ah! ¡Ahí está ya!

DON MARIANO.- Oigo Pasos. Sí, ya está aquí. ¡Gracias a Dios!

CLARITA.- (Aparte) ¡Señor! ¡Ten piedad de nosotros!

#### ESCENA ÚLTIMA

(DON MARIANO, CLARITA y ÁNGEL)

DON MARIANO.- Angelito. ¡Angelito! ¿Por fin?...

CLARITA.- (Aparte) ¡Jesucristo nos acompañe!

DON MARIANO.- ¿Te dieron billetes o plata?

ÁNGEL.- ¡Ni billetes ni plata, señora!

DON MARIANO.- ¿Eh? ¿Qué cosa dices? ¿No admitieron la fianza de mi amigo...?

ÁNGEL.- No es eso señora, no es eso...

DON MARIANO.- Pues entonces ¿Qué? ¡Habla!

ÁNGEL.- ¡Soy muy feliz!

DON MARIANO.- Pero de pronto ¿qué ha sucedido?

ÁNGEL.- ¡Que no hay premio! Señor.

DON MARIANO.- ¡¡ MALDICION!!...

ÁNGEL.- Quise en primer lugar hacer una ratificación con la lista de premios, y voy mirando que el número agraciado fue “mil cincuenta y uno”

DON MARIANO.- ¿Y...?

ÁNGEL.- Y mi número era “mil quinientos uno”, que lo acabo de romper en mil pedazos. ¡Tal fue mi cólera! ¡Mi furor!... Yo no había visto la lista de esa lotería; ¡un amigo fue el que me dio la noticia del premio, diciéndome que el “mil quinientos uno! ¡Era el de los cincuenta mil pesos!... ¡La maldita semejanza de los dos números!

DON MARIANO.- ¡Maldición! ¡Miserable! (Estallando en cólera) ¡Infame! ¡Desvergonzado! ¡Con que vino usted a burlarse de mí...!

CLARITA.- ¡Pero papá!

(Al mismo tiempo)

ÁNGEL.- ¡Señor!

DON MARIANO.- ¡Insolente! ¡Te voy a matar! (toma un mueble y se lo quiere tirar)

CLARITA.- ¡No, papá, por Dios!

ÁNGEL.- ¡Óigame usted, señor!...

DON MARIANO.- ¿Con que esto era lo que me esperaba? ¡Oh...! (con furor)

CLARITA.- (Aparte) ¡Virgen de la Soledad!

ÁNGEL.- Señor, cálmese usted, y escúcheme.

DON MARIANO.- ¡Desnaturalizado!...

ÁNGEL.- Usted está creyendo que es todo una farsa, una invención mía, y no es así, puedo jurarlo. Reflexione usted bien como estuvo todo, y se convencerá al fin, que yo no tuve culpa alguna; ¡nunca fuera capaz de semejante acción tan ruin! ¡Mi amigo fue el que sin culpa también, me engañó! ¡Una equivocación de fatales consecuencias!... que ninguno podía prever.

CLARITA.- ¡Eso es, papá! ¿Quién iba a figurárselo? Yo también que ya estaba tan contenta, ¡ay! ¡La desgracia! ¡La desgracia que nos persigue...!

DON MARIANO.- ¡Bruto! ¡Imbécil... ¡Salvaje! Y lo que más me irrita y me enfurece es que ya Don Gildardo recobró su dinero, y acaba de venir a proponerme reanudar su casamiento... ¡Oh!... (Enojadisísimo)

ÁNGEL.- (Aparte) Esto sí que fue de los diablos...

DON MARIANO.- (a clara) Y todo por ti, hija indigna, caprichosa! Desobediente.... ¡te voy a hacer polvo! (amenazándola y queriendo pegarle)

ÁNGEL.- ¡Perdón! ¡Perdón!...

(Se hincan)

CLARITA.- ¡Perdón! ¡Perdón papá!...

DON MARIANO.- ¡Eh! ¡Lejos de mi presencia! ¡Afuera de aquí!... (Se retira Clara y Ángel del lado de Don Mariano) ¡Y estar casados! ¡Oh desesperación! ¡Casados! ¡Y por lo Civil! ¡El diablo cargue conmigo... y con ustedes y con Don Gildardo y con todo el mundo...!

CLARITA.- (a Ángel) ¡Ay Dios mío! ¡Dios mío! ¿Qué hacemos, Angelito?

ÁNGEL.- Cálmesese usted.

DON MARIANO.- ¿Que me calme? ¡Un demonio! ¡Mil... cien mil... un millón de demonios!...

¡Animal! ¿Para qué diablos te crees de lo que te dicen tus amigos? ¡Me han hundido!

¡Me han arruinado! ¡Que me traguen los infiernos....!

CLARITA.- ¡Jesús! ¡Jesús!... ¡Ay! ¿Para qué fuimos a hacer esto? (a Ángel)

ÁNGEL.- Ya no hay remedio... (A Clara)

DON MARIANO.- ¡Maldita sea mi estampa! ¡Yo voy a comer cerillos, arsénicos, vidrio molido... alacranes!...

CLARITA.- ¡No... no, papá, por Dios Santo!...

DON MARIANO.- (A Ángel) ¡Yo he sido más bestia, más salvaje que tú! ¡Toma, viejo imbécil, toma zopenco.... Idiota... toma, ambicioso... por positivista (Esto lo dice pegándose en la cara; Clara y Ángel tratando de contenerlo)

ÁNGEL.- ¡Ya, señor, ya; cálmese usted!

DON MARIANO.- ¡Mátenme! ¡Mátenme! ¡Tuérzanme el pescuezo! ¡Hagan ese favor!

CLARITA.- ¡Pero, papito... por Dios!

ÁNGEL.- ¡Óigame usted un momento!

DON MARIANO.- ¡Ay! ¡Si a mí me va a dar rabia!...

ÁNGEL.- ¡Jesús! ¡Jesús!

CLARITA.- ¡Ave María Purísima!

DON MARIANO.- ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me privo! ¡Que me muero! (cae en brazos de Clara y Ángel)

ANGEL.- ¡Señor! ¡Señor!

CLARITA.- ¡Jesús! ¡Jesús! ¡Misericordia! ¡Que se muere mi papá!

ÁNGEL.- Noo... no tengas cuidado (Le sopla con un pañuelo)

DON MARIANO.- ¡Ay!... ¡ah!... ¡ah!... ¡ah!... (Respirando con ansia)

ÁNGEL.- ¡Óigame usted! Aunque no sea rico, tengo ya muy buenos productos de los pleitos que defiendo, y dentro de muy poco tiempo me recibiré de abogado, y haré lo posible por ocupar un buen destino. No proporcionaré a Clarita lujo; no, pero sí le ofrezco una vida tranquila y sin faltarle nunca lo necesario para vivir.

DON MARIANO.- Si me parece que es un sueño todo, ¡una pesadilla horrible!... ¡No lo quiero ni creer!

ÁNGEL.- ¡Confórmese usted! ¡Sobre que ya no hay remedio!

CLARITA.- ¡Que vamos a hacer! ¡La desgracia nada más!

DON MARIANO.- Tienen ustedes razón después de todo: sufriré la murmuración de la gente, ¡qué hacer! ¡Sobre que yo he sido el único culpable!... ¡La lección que recibido no puede ser más cruel! ¡Estos han sido los resultados de mi positivismo estúpido!... Mi

ambición desmedida ha quedado muy bien castigada. A todo trance quise unirme con un rico (A Clara) y resultó que engañada. ¡Te casé con un pobre!

ÁNGEL.- Es cierto; ¡Pero con este pobre será dichosa!

CLARITA.- Por qué no nos atrajo el interés del dinero; lo que nos unió fue solo el amor.

ÁNGEL.- El cual es firme base de la verdadera felicidad

DON MARIANO.- Y sobre todo: de cualquier manera que fuese, ya están casados y tengo que conformarme

(Al público)

Pero voy a reflexionar un poco este resultado. Empiezo por cuestionarme,

¿Debo lamentarlo?... ¡No! ¡No! y ¡No!

¿Qué tanta culpa tuve yo? ... Sí la tuve

¿Qué aprendí de este suceso? ... ¡Mucho!

Una enseñanza veo con la claridad del día; de esta experiencia que no deja de ser impía.

Dinero y prestigio con afán buscados,

Sufrimiento trae los desengañados.

Bienestar sano con prioridad perseguido

¡Goza el guiado por el inteligente amor encendido!

¡El supremo amor! que siente quien lo cultiva,

¡El dichoso amor! que quita el temor que a quien lo tiene.... ¡Aniquila!

(TELÓN)

\*\*\*\*\*

Continúa con las actividades...



2. ¿De qué trata la obra *Un robo y una lotería*?

---

---

---

---

3. Escribe en el espacio siguiente tres ejemplos que representen el orden cronológico de las acciones.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Señala cuántos actos y escenas tiene y cuál es la función dentro de la obra.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿En qué acto y escena observas el momento de mayor tensión, donde la trama se complica? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Identifica y escribe los aspectos indicados en la tabla de acuerdo con la obra.

	Acción dramática
<b>Planteamiento</b> (Exposición del conflicto)	
<b>Nudo</b> (Momento de mayor tensión, donde la trama se complica).	
<b>Desenlace</b> (Resolución del conflicto)	

## PERSONAJES

La palabra latina *persona* (máscara) traduce la palabra griega cuyo significado es *papel*, ser animado, personaje dramático o de persona, de tal modo que el personaje teatral es la ilusión de una persona humana. (Pavis, 1998, pág. 334)



Los personajes constituyen un elemento dentro del mundo dramático. Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes, seres creados por el dramaturgo, que cobran vida en la ficción de la obra. Dicen sus parlamentos y, a través de sus palabras, nos ayudan a configurar la acción.

Los personajes se mueven, hacen gestos, llevan vestimentas, y los lectores nos enteramos de todo esto mediante las acotaciones. Estos personajes, que existen en la obra dramática, son encarnados por actores al momento de representar la obra y convertirla en una pieza teatral.



Calvo (2003) señala que la acción dramática como los personajes son partes esenciales del teatro, puesto que todo personaje teatral realiza una acción (aunque no haga nada visible), e inversamente, toda acción dramática necesita, para ser llevada a escena, de protagonistas, ya sean personajes humanos o fuerzas abstractas (por ejemplo: la acción de un sentimiento, emoción, objeto animado, etcétera.). Aunque esta dualidad de elementos que conforman el teatro ha dado lugar a teorías sobre cuál de estos elementos es el más importante, en nuestro caso los consideramos como elementos esenciales para la acción dramática.

### **Tipos de personajes**

En la teoría literaria y dramática, los personajes se clasifican, entre otras, según su función y configuración. Cuando hablamos de la función de los personajes nos referimos al propósito y al sentido de su presencia dentro del relato. De acuerdo a esto existen personajes principales y secundarios.



A su vez, estos personajes pueden tener diferentes cualidades, de las que brotan otros criterios de clasificación, indistintamente de su grado de importancia en el



relato. En este sentido, pueden clasificarse como personajes redondos y planos; personajes estáticos y dinámicos; personajes característicos; arquetipos y estereotipos.

Para efectos de este apartado veamos los personajes de acuerdo con su participación en la acción dramática, o que son posibles de agruparlos jerárquicamente por su carácter espectacular, por su rango o grado de importancia (García Barrientos, 2012, pág.219).

### **Principales**

Ocupan el centro de la acción y los conflictos se centran la trama de la historia, conducen y dominan el relato. Estos se dividen en protagonistas y antagonistas. En términos generales, los personajes principales deben transitar de una situación “A” a una situación “B”. Son los que intervienen de forma activa en la serie de eventos que tienen lugar dentro de la historia.



- a) *Protagonista:* es aquel personaje en el que se centra el argumento principal, es decir, el que organiza y moviliza todo el relato. Puede ser un héroe o un antihéroe. Su presencia resulta esencial en la trama ya que todos los hechos relevantes giran en torno a ellos. Su importancia es tal que si el autor decide eliminarlos de la historia, ésta carecería de sentido, pues no podría ser sustentada por el resto de los personajes. Son



quienes llevan a cabo las tareas más complejas y de sus acciones depende la mayor parte de la historia.

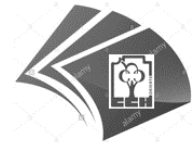
- b) *Antagonista*: tiene por función oponerse al tránsito o al plan del protagonista o los protagonistas. De esta manera, crea mayor tensión dramática en torno al conflicto principal. Son el tipo de personaje que expresa las ideas o valores contrarios a los del protagonista, su función principal es evitar que éste cumpla su objetivo dentro de la trama.



### **Secundarios**

Son aquellos que tienen por función dar apoyo o soporte a los protagonistas y antagonistas a ejecutar ciertas acciones, o bien pueden tomar decisiones que serán determinantes para el personaje principal. En este sentido, complementan a los personajes principales. Tienen una actuación menos trascendental; su participación en la intriga puede perturbar o alterar a los personajes principales.

Sin embargo no debemos pensar que por ser secundarios, tienen menos importancia dentro de la obra. Lo que sucede es que el conflicto no está centrado en ellos, pero su acción es igualmente definitiva para el desenlace de la obra y su presencia es esencial.



## Incidentales

Son aquellos que aparecen en la historia de forma esporádica, o bien están a lo largo de la trama pero sus acciones no son relevantes para el desarrollo de la historia. Por ello, es usual que sean, también, personajes planos, de muy pocas características o características simples, no expresan una faceta dominante, además, no acusan un conflicto interior.



## Actividades de aprendizaje 3

De acuerdo con la obra *Un robo y una lotería*, realiza las actividades siguientes.



- 1 Completa el cuadro donde identifiques a los personajes y sus características anotados en cada columna.

**Escribe**

	Nombre del personaje	Acciones que lo identifican con el tipo de personaje	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos
Protagonista				

Antagonista(s)				
Secundarios				
Incidentales				

2. ¿Qué otras características le pondrías a uno de los personajes incidentales para convertirlo en personaje principal? Argumenta tu respuesta.

---



---



---



---



---



---



---

3. Realiza una propuesta de textos dramáticos para leer y compartir con tu profesor y compañeros del grupo.

Para cerrar este aprendizaje, en plenaria comenta cada una de las actividades con el profesor y tus compañeros de clase.

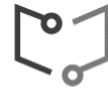
---

### Aprendizaje 3

El alumnado:

Valora la representación escénica de la obra dramática, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para diferenciar entre texto dramático escrito y representado.

---



**Aprendizaje**

### Temática

- **Elementos semióticos de la representación:**

**Imagen:**

- Escenografía
- Iluminación
- Ambientación
- Actuación: movimientos escénicos de los actores
- Maquillaje y vestuario.

**Sonido:**

- Voz
- Efectos sonoros
- Música.

- **Dirección escénica**

Antes de entrar a la temática de este aprendizaje, creemos necesario dar una perspectiva general del significado de la palabra semiótica con el fin de poner en contexto los elementos semióticos de la representación teatral.

Comencemos.



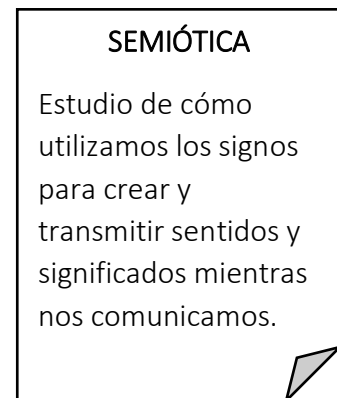


los signos que van surgiendo, lo cual se hace imposible.

Dicho lo anterior, la lingüística nos ayuda a comprender los inicios de la semiótica. La lengua es el sistema de signos más amplio que podemos encontrar, y por ello encontramos bastantes filósofos y autores importantes (John Locke, Ferdinand De Saussure, Louis Hjelmslev, Luis Prieto, Umberto Eco, Roland Barthes, Algirdas J. Greimas, Julia Kristeva, Eliseo Verón, Charles Sanders Peirce, Jan Mukarovsky, Pierre Larthomas, Tadeusz Kowzan, entre muchos otros.) que comparten sus investigaciones sobre este tema: orígenes, elementos, importancia y otros temas relevantes. De estas investigaciones surge la Semiótica, disciplina que se encarga de explicar lo referente en cuanto a los signos y la semiótica del teatro.

También conocida como teoría de los signos, la semiótica es el estudio de cómo utilizamos los signos para crear y transmitir sentidos y significados mientras nos comunicamos.

La semiótica en tanto disciplina es aplicada en numerosos campos del saber, dando así origen a formas aplicadas, que sirven como ejemplos de semiosis:



- Semiótica médica o clínica, que se centra en el estudio, clasificación y reconocimiento de los signos que la enfermedad deja en el cuerpo del paciente.
- Semiótica musical, que estudia los signos de representación convencional del lenguaje de la música, como las partituras y estructuras internas.
- Semiótica informática o computacional, que se dedica al estudio de los tipos de signos creados en el marco de lenguajes artificiales, como los códigos informáticos y lenguajes de programación.

- Semiótica social, que intenta estudiar el funcionamiento de los signos en el marco de la sociedad, sin obviar los elementos humanos y subjetivos que, en cambio, son ignorados por una perspectiva lingüística.
- Semiótica visual, que estudia de manera exclusiva la interpretación de las imágenes, fotografías y otras lecturas estrictamente visuales de la realidad.
- Semiótica teatral, en una representación teatral todo se convierte en un signo, el espectáculo se sirve tanto de la palabra como de los sistemas de signos no lingüísticos para comprender lo que ocurre frente a sus ojos y oídos.

### Actividades de aprendizaje 1

1. En el espacio siguiente escribe algunos elementos del teatro que creas se puedan considerar como signos.



**Escribe**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. Observa las imágenes siguientes. ¿Crees que éstas se puedan considerar como elementos semióticos en el teatro?

a)



Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

b)



Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

c)



Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

d)



Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

e)



Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

f)



Argumenta tu respuesta.

---

---

---

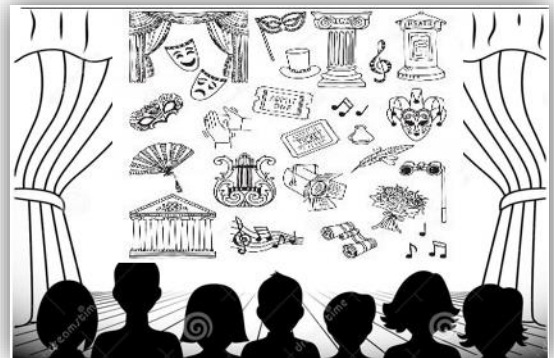
---

---

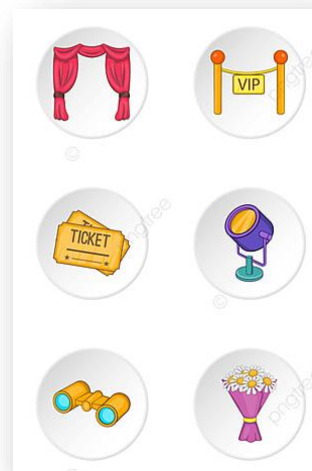
El entorno teatral, y el académico donde estudias, están plagados de signos. Así, como en la escuela las caras y expresiones del estudiante, los signos del profesor, el estado de los objetos de la institución, las calificaciones, las notas, los regaños, las agresiones y muchos más son manifestaciones simbólicas, también las caras y las expresiones del actor, sus movimientos, la escenografía, la luz, la música, el maquillaje y vestuario también son considerados signos, manifestaciones simbólicas que tienen un significado.

### Semiótica del teatro

El teatro es acción, una acción compleja, con diversos niveles de significación o códigos, funcionando heterogénea y simultáneamente. El teatro es representación: normalmente el actor es un “hombre”, un personaje que habla y se mueve en el escenario, pero la esencia del actor no es que sea un hombre que habla y se mueve en el escenario, sino que represente a alguien, que signifique un



personaje. Esto mismo puede decirse del resto de los elementos participantes en la acción teatral, de todos los personajes, sus movimientos, el tono de las palabras, vestuario, el ambiente, el escenario, decorado, música, etcétera. Kowzan (1997) propone una serie de criterios desde el punto de vista teórico y de la práctica escénica de signos empleados en el espectáculo teatral, veamos algunos de ellos.



## ELEMENTOS SEMIÓTICOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

### IMAGEN



#### Escenografía

Juega un papel fundamental en la obra de teatro. Cuando miramos una obra de teatro debemos dar atención a cada detalle, pues cada elemento sobre el escenario deberá tener un contexto dentro de la historia. Se le consideran todas las partes externas de una producción que sólo tiene valor en la medida en que incrementen la expresividad de la acción dramática de la actuación. Está compuesto por los elementos visuales que hacen parte de la escenificación, como los son la iluminación, los elementos decorativos y accesorios.

La utilización de materiales nuevos facilitan la construcción de grandes decorados con un peso mínimo, los colorantes, la iluminación, los efectos especiales, y otras innovaciones han hecho del teatro un arte vivo, dinámico y renovado.

## Actividades de aprendizaje 2

1. Recorta una imagen de escenografía, pégalo en el espacio siguiente, escribe lo que se te pide.



**Escribe**

Mi imagen	¿Qué representa esta escenografía en el teatro?

## Iluminación

Éste es un fenómeno físico que en el teatro puede ser variada en los puntos más diversos, ya sea en intensidad o en color. La luz sobre los objetos o sobre un personaje contribuye a dar relieve a la interpretación del teatro, crea una atmósfera, nos permite ver la expresividad de los personajes a la vez que logra una composición espacio temporal; su brusca interrupción permite cambios del decorado. Entre las fuentes abastecedoras de luz se encuentran los aparatos de proyección, éstos, a través de reproducciones en movimientos dan la impresión de humo, nieve, agua o nubes.



### Actividades de aprendizaje 3

1. Recorta una imagen donde se aprecie la iluminación, pégalo en el espacio siguiente, escribe lo que se te pide.



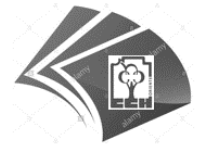
**Escribe**



Mi imagen	¿Qué representa esta iluminación en el teatro?

### Ambientación

De acuerdo con la obra teatral la ambientación corresponde a recrear totalmente el espacio en el contexto social, político y espacial en el que se desarrolla la obra, construir un espacio con intenciones artísticas, fabricar el decorado, colocar el sonido, la luz, los efectos sonoros que se ejecutan voluntariamente entre bastidores para acompañar la acción y justificar ciertos pasajes de la obra, todo ello para dar una ambientación general. La ambientación es un elemento muy especial, un lugar en el que se cruzan diferentes técnicas y disciplinas de las bellas artes: pintura, escultura, dibujo, fotografía e instalación. Con esos elementos plásticos y pictóricos conjugados



armoniosamente se pretende organizar el espacio escénico. Para llevar esto a cabo, es importante tener en cuenta el mensaje que se le desea transmitir al público.

#### Actividades de aprendizaje 4

1. Recorta una imagen donde se aprecie la ambientación, pégalo en el espacio siguiente, escribe lo que se te pide.



**Escribe**



Mi imagen	¿Qué representa esta ambientación en el teatro?

#### Actuación: movimientos escénicos de los actores

Comprende los desplazamientos del actor y sus posiciones dentro del espacio escénico, los movimientos y su relación con los lugares ocupados y con los demás actores, los accesorios, el decorado, los espectadores. Las diferentes formas de desplazamiento: lento, rápido, precipitado,



majestuoso, niveles altos y bajos, a pie, en carro, entre otros. También incluye entradas, salidas del actor y movimientos colectivos.

Todos los movimientos ejecutados por el actor en escena contienen un gran valor semiótico por la gran cantidad de significados que contienen, un andar titubeante puede ser desde un estado de embriagues hasta una extrema fatiga; caminar hacia atrás puede ser producto de miedo, de asecho o de reverencia a otro personaje, etcétera.

Para los movimientos escénicos se siguen algunas reglas de movimiento teatral (Colegio de Actores, 2010), por ejemplo:

- *Quietud.* Mientras que un personaje esté en una acción de diálogo, se recomienda que los demás no se muevan,
- *Claridad.* En lo posible, los movimientos deben ser claros, sencillos, precisos y suficientes.
- *Cruces de personajes.* En lo posible, debe realizarse por delante del otro. Ahí es importante conocer los “elementos del espacio escénico”. Existen excepciones: personajes secundarios, mutis que significan una huida, entre otros.
- *Como si fuese ballet.* En lo posible, el movimiento del actor debe tener un ritmo y una estética clara.
- La elección del pie. Si un personaje requiere desplazarse en el escenario, el actor debe ser consciente en iniciar el movimiento con el pie que está más cerca al destino.
- *Evitar la salida en silencio.* En caso de realizar un mutis, el personaje debe calcular su diálogo para que finalice lo más cerca posible al sitio de abandono del escenario.
- *Primero tú, luego yo.* Excepto que la acción así lo exija, los movimientos deben ejecutarse uno a la vez, es decir, dos (o tres, o cuatro...) actores no deben moverse simultáneamente. Lo ideal es permitir al espectador enfocarse en uno movimiento y luego en otro.



### Actividades de aprendizaje 5

1. Recorta una imagen de movimientos escénicos de los actores, pégalo en el espacio siguiente, escribe lo que se te pide.



**Escribe**



Mi imagen	¿Qué representa estos movimientos escénicos de los actores en el teatro?

### Maquillaje y vestuario

Kowzan (1997) señala que en el espectáculo teatral a la vez que se sirve de la palabra como de los sistemas de signos no lingüísticos, se recurre a signos acústicos como visuales como una forma de decorado y acompañamiento, entre esos signos o elementos nos encontramos con el maquillaje y vestuario.



El maquillaje teatral está destinado a destacar el rostro del actor que aparece escena bajo determinadas condiciones de luz. Contribuye, junto con la mímica, a constituir la fisonomía del personaje. Puede crear signos referentes a la raza, a la edad, al estado de salud, al temperamento, incluso puede llegar a dibujar un conjunto de signos que pueden constituir un personaje-tipo, por ejemplo, un vampiro, una bruja, un borracho, el villano, el bufón, el avaro, el afeminado, el científico loco, la dama en apuros, etcétera.

El maquillaje, frecuentemente combinados con los del peinado y el vestuario, permiten también reflejar la personalidad histórica contemporánea. Está en relación directa con la mímica del rostro llegándose a complementar.

En la vida misma, el vestuario es vehículo de signos artificiales de gran variedad. En el teatro es el medio más externo y convencional de definir al individuo humano. La indumentaria expresa el sexo, la edad, la pertenencia a una clase social o jerárquica particular (rey, papa), la nacionalidad, la religión; determina, con frecuencia, una personalidad histórica o contemporánea. Dentro de los límites de cada una de estas categorías, el vestuario puede expresar todo tipo de matices, como la situación material del personaje, sus gustos, ciertos rasgos de su carácter, es signo del clima, de la época histórica, de la estación del año (sombrero de paja), o del tiempo que hace (impermeable), del lugar (traje de baño, traje de alpinista), o de la hora del día.

Conviene subrayar que los signos del vestuario, como también los de la mímica, del maquillaje o del peinado, pueden funcionar al contrario: el traje sirve para ocultar el verdadero sexo del personaje, su verdadera posición social, su verdadera profesión, etcétera.

### **Actividades de aprendizaje 6**

1. Recorta una imagen donde se aprecie el maquillaje y vestuario, pégalo en el espacio siguiente, escribe lo que se te pide.





Mi imagen	¿Qué representa este maquillaje y vestuario en el teatro?

## SONIDO

En la semiología todo lo literario como lo dramático es una creación de lenguaje y adquiere un sentido, un significado.



Los sonidos de apoyo o ambientales, sean estos: voz, música, efectos o ruidos. Benito Cañada Rangel (Cañada, 2012, pág. 204) nos dice que los ruidos, las fórmulas de entrada y despedida de una conversación, están en el diálogo dramático como “ruidos” por lo que se refiere a su unidad semántica; sin embargo pueden ser signos pragmáticos que remiten a usos y costumbres de determinadas clases sociales o de época y pueden interpretarse en ese marco como

signos de la situación social de los personajes o de su forma de respeto a los demás, de su estado de ánimo, y además pueden ser signos demarcativos del texto. Todos estos sonidos de apoyo están dados de forma explícita en las didascalias o implícita en la trama de la obra.

### Actividades de aprendizaje 7

1. Observa detenidamente la imagen siguiente.



**Escribe**



2. ¿Qué sonidos incluirías de acuerdo con la imagen? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

## Voz

Las palabras o lenguaje que utilizan los personajes, signos verbales, son respaldados con todo lo que se ve, nos cuentan la historia. Escuchamos la voz, lo que se pronuncia, la palabra, no solo está en el plano semántico (significados de las palabras, de las expresiones y de las oraciones), sino también en el fonológico-prosódico (acentuación, la entonación que da el actor de acuerdo con el carácter del personaje) y sintáctico (relación que guardan las palabras y su agrupación en oraciones)

Representa el tono, la voz del actor es el instrumento que genera el sonido y comprende algunos elementos que nos dan el tono: la dicción, la entonación, el ritmo, el timbre, los acentos (regionalismos), todos estos manipulados por el actor para construir un signo.



## Actividades de aprendizaje 8

1. Observa detenidamente las imágenes siguientes.
2. Una vez que lo hagas y de acuerdo con lo que representa en contenido de cada imagen, indica palabras, expresiones, acentuación y entonación que darías a cada actor de acuerdo con el carácter del personaje.



a)



---

---

---

---

---

---

b)



---

---

---

---

---

---

**Efectos sonoros**

Éstos son muy amplios y mantienen un sentido de ser en la obra dramática pueden expresar la hora (campanadas de un reloj), el



tiempo que hace (lluvia), el lugar (ruidos de coches, canto de pájaros, voces de animales domésticos), el movimiento (ruido de un coche que se aproxima o se aleja), la atmósfera de solemnidad o de inquietud (susurro de abejas, sirenas), pueden ser signos de fenómenos o de circunstancias de lo más diverso. Los medios empleados para obtener los efectos sonoros son variadísimos: desde la voz humana, hasta toda clase de procedimientos mecánicos,

### Actividades de aprendizaje 9

1. Observa detenidamente la imagen siguiente.
2. Una vez que lo hagas y de acuerdo con lo que representa en contenido de la imagen, indica qué efectos sonoros indicarías. Argumenta tu respuesta.



---

---

---

---

---

---

---

## Música

El papel de ésta en el espectáculo teatral consiste en subrayar, ampliar, desarrollar, o desmentir otros aspectos de la obra, o bien reemplazarlos. Las asociaciones rítmicas o melódicas pueden servir para evocar una determinada atmósfera, el lugar o la época de la acción. La elección de un instrumento tiene también un significado para sugerir un espacio, un medio social o un ambiente.



Entre los muchos usos que los directores de escena hacen de la música podemos evocar, por ejemplo, el tema musical que acompaña las entradas y salidas de cada personaje. Asociado a escenas retrospectivas significa el contraste presente-pasado. Un lugar especial ocupa la música vocal, en la que los signos están estrechamente ligados a los de la palabra y la ficción (al igual que la palabra y el tono están ligados en el lenguaje hablado). Sin embargo, la música puede expresar a veces algo diferente del texto (por ejemplo, música suave y texto agresivo).

Así tanto voz efectos sonoros música nos dan información relevante con relación al entorno en que se lleva a cabo la acción siendo de vital importancia, ya que algunos son detonadores de acción o generan cambios de la misma, pueden afectar directamente el estado de ánimo del personaje o presentarnos acciones que suceden fuera de escena

### Actividades de aprendizaje 10

1. De acuerdo con la imagen de la actividad 9, qué papel podría representar la música de acuerdo con los personajes y la ambientación en dicha imagen.



---

---

---



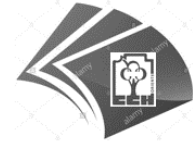
---

---

---

## DIRECCIÓN ESCÉNICA

La dirección es un acto, un conjunto de operaciones sobre la materialidad de las cosas que posibilita que, de manera más o menos eficaz, se constituya la puesta en escena. Se considera como el arte de verificar la materialización de una obra o de un espectáculo dramático. La dirección se realiza mediante la comprensión del texto y de la propuesta escénica, encaminada hacia la concepción global del espectáculo. Implícitamente van unidos a ella la transmisión de los contenidos de la propuesta de montaje a los actores y al resto de los creadores del hecho teatral, la selección y el manejo de los elementos de la puesta en escena: escenografía y ambientación, iluminación, maquillaje y vestuario, efectos sonoros, música, etcétera.



### Actividades de aprendizaje 11

1. Observa detenidamente la imagen siguiente.
2. Una vez que lo hagas y de acuerdo con lo que representa en contenido de la imagen, si fueras director de escena, qué indicaciones le darías a cada personaje. Argumenta tu respuesta.





**Escribe** 

	Indicaciones para:	Argumenta tu respuesta
Ella		

Él		
----	--	--

### Ejemplos

Con el fin de comprender cada uno de los elementos semióticos de la representación teatral te invitamos a observar la obra *¿Quién anda ahí?* en la dirección electrónica del recuadro, también puedes ingresar a la dirección capturando el código QR.

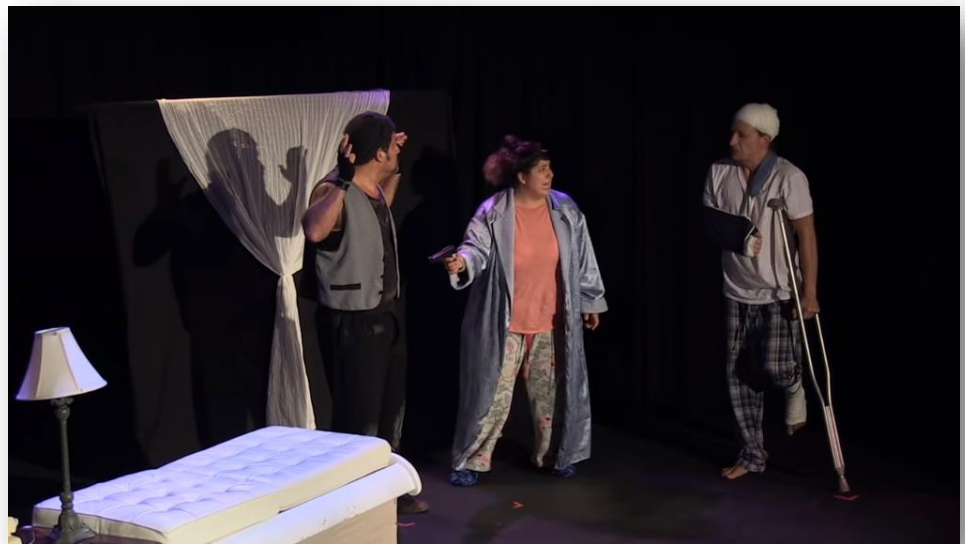


¿Quién anda ahí?
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=I9oZXD8Oclw">https://www.youtube.com/watch?v=I9oZXD8Oclw</a>

¿Quién anda ahí?

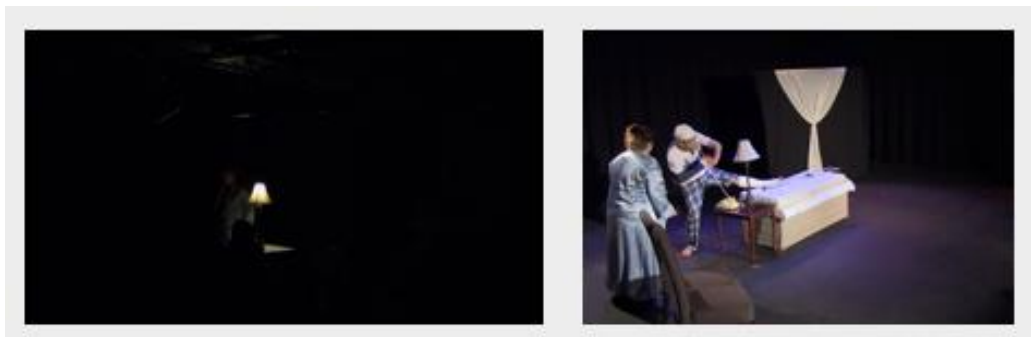

## Escenografía

De acuerdo con lo que observamos, la escenografía está compuesto por los elementos visuales que hacen parte de la escenificación, como los son la iluminación tenue, los elementos decorativos y accesorios como son el camastro, las cortinas, el par de sillas, una repisa con una lámpara y un teléfono alámbrico, una repisa más con varias figuras de yeso (lladró).



## Iluminación

Por la iluminación, al inicio se observa que la fuente es de contraluz, esto es para generar una silueta en la escena, así, los personajes quedan completamente iluminados por detrás. Posteriormente es una luz frontal al escenario y es la que ilumina en general la escena y los personajes.



## Ambientación

La ambientación corresponde a recrear totalmente el espacio en el contexto social, político y espacial en el que se desarrolla la obra. Observamos que aunque es muy elemental, el espacio es una sala,



refleja la posición social de los personajes, en este caso clase media alta. Con base a características específicas que definen el nivel y calidad de vida de los personajes donde ocurre la acción, muestra un rol en la jerarquía de la sociedad, entre otras cosas, lo cual no significa que sean capas aisladas, sino que representan un

ambiente distinto de las clases bajas. Hay elementos de posicionamiento cultural y social, por ejemplo las figuras de “ladró” y el tipo de muebles que adornan la escena.

### **Actuación: movimientos escénicos de los actores**

Los desplazamientos de cada actor y sus posiciones dentro del espacio escénico, los movimientos y su relación con los lugares ocupados y con los demás actores, los accesorios y el decorado son muy elementales, dado el espacio reducido.

Las diferentes formas de desplazamiento al inicio son lento y precipitado por lo que refleja el contenido, los diálogos y el sentido de la obra. La mayor parte del tiempo están de pie debido a la interacción entre los actores que representa una pareja matrimonial y el enfrentamiento con el personaje “ladrón”, se observa una prosémica de alejamiento y poca interacción corporal.

Por sus movimientos destaca el personaje con muletas en el sentido de un accidente ocurrido en un pasado inmediato anterior.



## Maquillaje y vestuario

La indumentaria expresa el sexo, la edad, la pertenencia a una clase social. Por ejemplo, siendo que las acciones se desarrollan en “la madrugada” en una casa de clase media la pareja matrimonial está acorde con las pijamas, pelo



despeinado, el personaje masculino lleva consigo un cabestrillo en la idea de estar inmóvil del brazo derecho; en tanto el personaje del ladrón contiene un conjunto de signos que pueden constituir un personaje-tipo de la persona dedicada a robar, ropaje de color negro y un gorro (tipo beanie o cuff beanie) sobre la cabeza, y de movimiento sigilosos.

Los policías son otro conjunto de personaje-tipo: indumentaria de representantes de la ley y accesorios para reafirmar el su papel.



Sonido	
Voz	<p>La voz emitida por los actores con los personajes nos cuenta la historia de abuso de poder. Escuchamos la voz, lo que se pronuncia, la palabra, esto representa el carácter de cada personaje. Por ejemplo, se proyecta la voz de la mujer en el sentido de tono imperativo, de llevar la riendas de la relación de pareja, en otro momento el tono disminuye al punto de sumisión ante las afrentas c del ladrón y los policías.</p> <p>En tanto el timbre y la entonación del ladrón refleja al personaje-tipo: tono de barrio y léxico pobre y coloquial.</p>

Efectos sonoros	Existen algunos efectos sonoros que mantienen un sentido de ser en la obra dramática, por ejemplo: se percibe un ruido sigiloso que recrea el momento cuando el ladrón ingresa a robar a la casa de la pareja matrimonial. También se escucha el avance de las manecillas del reloj, lo que expresa el avance del tiempo, las horas de la madrugada.
Música	Se perciben algunas notas musicales que evocan la entrada a escena de la pareja matrimonial.

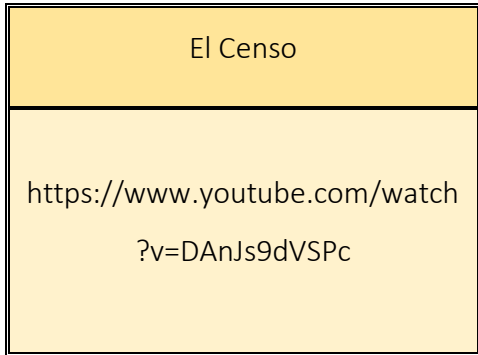
Dirección escénica
<p>La puesta en escena es el trabajo práctico con los actores, desde la pareja matrimonial, el ladrón y los policías. La dirección encomendada y precisa sobre la gestualidad, el desplazamiento, ritmo y fraseo de los diálogos. Incluye el proyecto artístico de la decoración, el sonido, la música, el vestuario, es decir, todo el conjunto de tareas y acciones que se organizan para la consecución de un objetivo: la creación y ejecución de un producto, el espectáculo. Aunque en la presentación que observamos en el video podría incluir otros elementos desde el manejo de planos y ángulo de la cámara.</p>

## Actividades de aprendizaje 12

- 1 Con el fin de realizar esta actividad teatral te invitamos a que tu profesor te sugiera asistir a la puesta en escena de una obra teatral que esté en cartelera.
- 2 Como una alternativa te proponemos observar la presentación El Censo, puedes ingresar a ésta en la dirección electrónica o el código QR siguientes:







3 De acuerdo con la obra El Censo, explica los aspectos siguientes.

**Escribe** 

	El Censo
Escenografía	
Iluminación	
Ambientación	

Actuación: movimientos escénicos de los actores	
Maquillaje y vestuario	
Voz	
Efectos sonoros	
Música	
Dirección escénica	

- 4 ¿Cuál es la importancia de la semiótica en el teatro? Fundamenta tu respuesta.
- 5 Una vez que termines con la actividad, en plenaria comenta los resultados con tu profesor y compañeros del grupo.

---

## Aprendizaje 4

El alumnado:

Elabora una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral.

---



**Aprendizaje**

## Temática



### Estructura de la reseña crítica:

- Título y autor
- Ficha técnica
- Introducción
- Resumen de la historia
- Elementos teatrales
- Conclusión y recomendación.

### Propiedades textuales

### Marcadores textuales

## RESEÑA CRÍTICA

Todo producto escrito en esta asignatura constituye un retrato de los saberes y competencias que crecen y se suman no solo en la vida académica sino en cada actividad de la vida, en sus diferentes rincones.

Sin lugar a dudas, los maestros conducimos el ejercicio de la escritura, pero son los alumnos quienes atienden el llamado del conocimiento, propósitos, aprendizajes, conceptos y ejemplos para hacerlos suyos y crear el nuevo conocimiento, entendido como todas las posibilidades en el pensar, el hacer y el sentir, convertido en



discursos o expresiones llenas de significado, que trascienden el papel de las tipologías textuales.

En este aprendizaje se expone la pertinencia que entraña la reseña crítica como género textual y como herramienta para el aprendizaje para la valoración crítica del espectáculo teatral.

Apelamos a tus aprendizajes previos del primer año de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-II donde adquiriste conocimientos de la reseña descriptiva y la reseña crítica, y de los que adquieras es estas líneas redunden tus saberes de este tipo de texto.

La reseña crítica, al igual que otros tipos de producto escrito, representan textos académicos relevantes para fortalecer no solo los procesos de lectura, sino también, como se expone en los siguientes apartados, los procesos de comprensión de conceptos temáticos, particularmente de los aprendizajes logrados en esta unidad como lo es el texto dramático, además de aportar en el desarrollo de pensamientos múltiples y de valores universitarios tales como la libertad, la responsabilidad, el aprendizaje autónomo, el compromiso, el placer de leer, escribir y aprender, la indagación y la investigación, el respeto a la diferencia y dar el crédito a opiniones diferentes o que respaldan las nuestras, así como la actitud crítica y la disposición.

### **¿Qué es una reseña crítica?**

La reseña (también conocida como “recensión”) es un género discursivo que tiene como objetivo describir y evaluar textos de distintos tipos (Navarro y Abramovich, 2012). La evaluación es importante y se diferencia de otros géneros cercanos, como el resumen, la revisión bibliográfica, el comentario o el informe de lectura. Evaluar significa otorgar valores positivos o negativos a



diferentes aspectos del texto reseñado. De esta manera, la reseña incluye la opinión del reseñador sobre el texto que se está describiendo. En otros géneros, las opiniones resultan menos importantes; lo fundamental es proporcionar una descripción breve y lo más neutral posible de los contenidos del objeto reseñado.

De lo anterior se desprende que la reseña crítica es un tipo de texto expositivo- argumentativo, mediante el cual se describe, analiza, interpreta, evalúa y genera ideas, afirmaciones, conceptos o tópicos relevantes en un texto, situación u objeto de estudio, asumiendo una posición personal, respaldada por argumentos fiables.



### **Función**

El efecto fundamental de las reseñas es informar, es decir, transmitir o recibir información, según el punto de vista tomado en la interacción. Dicha información se refiere a un suceso nuevo que el autor considera relevante para el destinatario de la comunidad científica, como lo es la publicación de un libro, un artículo de investigación, una revista, una monografía o una tesis doctoral.



En todas las reseñas aparecen explícitamente las manifestaciones de opinión de los reseñadores, quienes emiten juicios de valor sobre la obra. Dicha valoración suele estar fundada en lecturas de otras obras de los autores o de otros autores, recurso que hace que los reseñadores se presenten a sí mismos como eruditos en el tema, es decir, como miembros de la comunidad de su disciplina. La función expresiva se manifiesta mediante elecciones léxicas de adjetivos, tanto con valoración generalmente positiva (autores más representativos; notable representante; manera espectacular, reedición totalmente pertinente; referencias obligadas), como negativa (título equívoco).

Aparece también la función de comandar, en la que el emisor, a través del texto, intenta que el interlocutor haga algo. En la reseña, el autor presume que a partir de las opiniones emitidas por él sobre el valor de la obra reseñada, el lector se interesará por buscarla y leerla o, caso contrario, decidirá no hacerlo. Por lo general espera la primera conducta, como lo revela el uso de expresiones que manifiestan explícitamente la confianza en que el lector leerá el libro reseñado:

Se evidencia también la función de contactar, es decir, iniciar o mantener algún tipo de relación con el interlocutor a través del texto, ya que intentará captar el interés del lector sobre sus opiniones acerca de la obra reseñada mediante descripciones precisas y argumentos válidos.

En resumen, como las funciones mantienen entre sí una relación de inclusión, en la reseña aparecen las cuatro, según el siguiente orden jerárquico: informar, expresar, comandar y contactar porque en ella el autor informa valorativamente sobre una obra publicada para que el lector tome una decisión con respecto a ella, para lo cual trata de sostener el interés en la lectura de sus opiniones.

## **ESTRUCTURA DE LA RESEÑA CRÍTICA**

Existen reseñas de textos literarios, de libros de estadística o filosofía, de artículos científicos, de películas, de eventos musicales y deportivos, de exposiciones fotográficas. Hay reseñas muy breves, como las que se encuentran en las contratapas de los libros, donde solo evalúan positivamente. Hay otras reseñas, mucho más extensas, que evalúan varios libros sobre un mismo tema y presentan aportes propios del reseñador.

Para el ámbito del CCH, por su contexto académico nos interesa la reseña crítica en TLRIID III, es decir, aquella que acerca tu capacidad de estudiante para



apropiarte de los aprendizajes y temas relacionados con el espectáculo teatral.

De acuerdo con lo anterior, la estructura a trabajar son los aspectos siguientes:

## Título y autor

### **Título**

El título es un medio que identifica la obra, generalmente está constituido por una palabra o una combinación de palabras. Revela el significado de dicha obra. Se sugiere que el título incluya el concepto central que aborda la obra.

### **Autor**

Se considera autor a la persona que crea una obra literaria, artística, científica y el caso de la obra dramática con elación al texto escrita, el escritor o dramaturgo. Se supondrá autor, salvo prueba en contrario, a quien aparezca como tal en la obra, mediante su nombre, firma o signo que lo identifique.



## Ficha técnica

Se llama ficha técnica al documento que nos expone las características principales de algo, sea cual sea el objeto, en el caso de la obra dramática con respecto al espectáculo teatral, y para la elaboración de la reseña crítica y lograr el presente aprendizaje se observan los elementos principales siguientes:

- Nombre del director.
- Nombre del autor.
- Nombre de la obra.
- Nombre de los actores.
- Nombre de los técnicos.
- Lugar y fecha en que se estrenó o presentó la obra.
- Ficha curricular del director.
- Género (comedia, drama, tragedia, etcétera).
- Reparto: nombre de los actores y personajes.



- Nombre de la compañía teatral.
- Escenografía: nombre de la persona que la realizó.
- Diseño de iluminación: nombre de la persona que la diseñó.

Aunque existen otros elementos de una ficha técnica o formulario de ficha técnica propias del espectáculo teatral, creemos que los aquí enlistados son los básicos para identificar e incorporarlos a tu reseña crítica.

## Introducción

En un texto o discurso, la introducción es la sección inicial que tiene como propósito ofrecer un preámbulo del tema que se va a tratar la obra dramática. En ella se exponen los puntos principales que serán abordados y son explicados algunos de los antecedentes relevantes del tema. Aquí se pueden exponer algunos elementos de la ficha técnica señalando sus antecedentes y relevancia dentro del espectáculo teatral.

Se formula el propósito y la importancia de tal reseña. Si prefieres, puedes iniciar con unas generalidades sobre la temática o situación objeto de reseña. Tal situación, caso, evento, fenómeno debe suscitar la atención del lector, bien porque es conocida para él o porque sobrepasa su dominio. En todo caso es una información que serviría de precedente para presentarle a este último los propósitos específicos, justificación e importancia de la obra.

Introducción

## Resumen de la historia

El resumen es un nuevo texto (condensado) de lo que has leído de uno original. Por lo tanto podemos decir que es un tu versión de una lectura pero sin alterar las ideas del autor de la obra. Para la elaboración de tu reseña crítica te sugerimos:



1. Incluir las ideas principales del texto leído.
2. Incluir aspectos esenciales y ejemplos en tus propias palabras esto ayuda a presentar las ideas del autor, por ejemplo: elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia (orden, conflicto, solución del conflicto), personajes, escenografía, iluminación, ambientación, actuación: movimientos escénicos de los actores, maquillaje y vestuario. No se trata de escribir en detalle cada elemento, sino de sustituir, generalizar y reconstruir con tus palabras el contenido de la obra.
3. Mantener siempre el punto de vista del autor.
4. Por el momento no es necesario incluir juicios sobre la obra.
5. No puede ser más extenso que el texto original.

### **Elementos teatrales**

Invariablemente los elementos teatrales estarán, señalados en el resumen, tales como escenografía, iluminación, ambientación, actuación: movimientos escénicos de los actores, maquillaje y vestuario.

### **Elementos teatrales**

En nuestra propuesta dentro de este paquete didáctico será necesario agregar la valoración crítica.

### **Valoración Crítica**

Consiste en relacionar los elementos de la historia y los teatrales de la obra con nuestros conocimientos y opiniones de la misma. Aquí es necesario establecer tus juicios bien fundamentados donde se establezcan aciertos y limitaciones de la obra.

Deben evitarse las palabras fuertes, ironías, sarcasmos y menosprecios sobre la obra, el autor, el director, los personajes, etcétera.

### **Valoración Crítica**

## Conclusión y recomendación

Sintetiza la posición del reseñista y destaca los aspectos más relevantes del contenido. Indica una opinión acerca de por qué es conveniente leer o ver la obra, qué tipo de público puede interesar.

También indica una reflexión sobre los alcances e inquietudes de la obra en su conjunto a algún aspecto en particular que se requiera destacar, su utilidad, aporte, importancia de su contenido, etcétera. Incluso se pueden precisar problemas y horizontes que despertó la obra en cuestión. Se puede agregar o acentuar alguna valoración con la que se quiera cerrar el texto.

## Conclusión recomendación

Los siguientes puntos te pueden servir como guía de observación para elaborar tu reseña crítica teatral.

### Guía de observación:



#### Actuación

- ¿Fue la actuación creíble? ¿Sí o no? ¿Por qué?
- ¿La selección del elenco fue apropiada?
- ¿Hubo actuaciones sobresalientes o particularmente deficientes? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Las caracterizaciones físicas fueron apropiadas a los personajes?
- ¿Resultaron claros los atributos psicológicos y las motivaciones?
- ¿Las relaciones entre personajes fueron claras y efectivas?



- ¿Se escucharon los actores? ¿La caracterización vocal fue apropiada a los personajes?
- ¿Se les requirió a los actores otras destrezas como bailar, cantar, tocar algún instrumento, esgrima, etc.?
- ¿Cómo la realizaron?
- ¿Se logró una actuación natural y creíble?
- ¿Se logró una actuación de conjunto?
- ¿Contribuyó la actuación a la claridad de la obra y de los temas de ésta?

### *Dirección*

- ¿Cuán cercana fue la puesta en escena al texto? ¿Hubo cambio de lugar y época u otros elementos del texto?
- ¿Cómo utilizó el director los elementos a su disposición, movimiento escénico, elementos visuales (escenografía, vestuario, luces y sonido)?
- ¿Fue clara la acción de la obra? ¿Se crearon los momentos de tensión?
- ¿Todos los elementos de la producción, estaban coordinados y unificados?
- ¿Pareció apropiado el ritmo o desarrollo de la puesta en escena?

### *Escenografía*

- ¿Qué comunicó la escenografía acerca del lugar, época, personajes y situación de la obra?
- ¿Qué atmósfera crea la escenografía?
- ¿Dominaron algunos colores? ¿Cómo estos influyen en el efecto que crea la producción teatral?
- ¿Correspondía la escenografía o decorado a un lugar en específico, o no era un lugar reconocible o real?
- ¿Era la escenografía realista, fragmentada, abstracta, etc.?
- ¿Se hizo uso de algún efecto inusual como diapositivas, efectos especiales, etc.?
- ¿Sugirió la escenografía alguna interpretación particular de la obra?

- ¿Hubo elementos simbólicos en la escenografía? ¿Cómo se relacionaron con la obra?

### *Vestuario y Maquillaje*

- ¿Qué información fue comunicada por medio del vestuario acerca de la época, el lugar, los personajes y la situación? ¿Cómo se comunicó esta información?
- ¿Reflejó el vestuario un periodo específico, un estilo o el concepto de producción?
- ¿Caracterizaron el vestuario y el maquillaje a cada personaje clarificando su ocupación, profesión, posición social, edad, rasgos psicológicos, etc.?
- ¿Clarificó el vestuario la relación entre personajes?
- ¿Contribuyó el vestuario al movimiento escénico?
- ¿Hubo cambios importantes en el vestuario o el maquillaje? ¿Se relacionaron con el desarrollo de la acción dramática o las alteraciones en la situación del personaje?
- ¿Cómo contribuyó el vestuario y el maquillaje a la totalidad de la producción?

De acuerdo con lo anterior, te debe quedar claro que esta es sólo una propuesta de estructura básica para la reseña crítica de acuerdo con la temática del aprendizaje aquí desarrollado, y que existen otras propuestas que integran otros elementos, sin embargo consideramos que este es un buen inicio para ejercitar la escritura de este tipo de texto.

### **Ejemplo de reseña crítica**

A continuación te presentamos un ejemplo de reseña crítica basada en la obra

Luces de Bohemia de Ramón del Valle-Inclán



\*\*\*\*\*

## Luces de bohemia

Reseñista: Paco Galán

### Ficha técnica

*Luces de bohemia*

*Autor:* Valle-Inclán, Ramón del

*Dirección y adaptación:* Alfonso Zurro

*Teatro Clásico de Sevilla*

*Año de estreno:* 2017

*Actores Protagonistas:* Roberto Quintana, Manuel Monteagudo y Max Estrella

*Diseño Espacio Escénico:* Curt Allen Wilmer

*Diseño Vestuario:* Curt Allen Wilmer

*Diseño Iluminación:* Florencio Ortiz

*Composición Musical:* Jasio Velasco

*Maquillaje y peluquería:* Manolo Cortes

*Diseño de Producción:* Juan Motilla y Noelia Diez



### Introducción

Areverse con un texto tan clásico como “Luces de bohemia” de Valle-Inclán puede suponer un salto mortal para cualquier dramaturgo y para cualquier actor que interprete a Max Estrella. Pienso que el principal miedo que surge al llevar a escena estas obras es que las elevamos tanto como clásico que acometer un proyecto así con libertad y de una manera poco académica y canonizada resulta ya un escollo importante.

No sabría dibujar con precisión una forma académica y canonizada de abordarlo pero desde luego si estamos ante un clásico debería admitir diferentes lecturas y propuestas escénicas a lo largo de los años. El riesgo es que solo se admita que la obra se puede entender si tienes una cierta edad porque siempre se ha

explicado, visto y presentado de una misma manera y esa es la válida. Si ocurre esto, es fácil deducir que no será tan clásico y definitivamente no tan bueno si resulta viejuno desde el minuto uno.

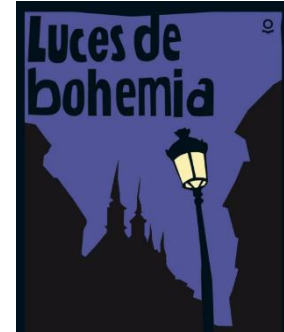
El texto de Valle-Inclán es suficientemente elástico como para adaptarlo a cualquier época y funcionar porque el fondo es el esperpéntico país que es España. De ahí que la propuesta de Alfonso Zurro funcione. El dramaturgo se atreve a cambiar algunas partes y presentar un Max Estrella menos impostado y más naturalizado, que se degrada paulatinamente porque va agotando sus fuerzas y muestra una fragilidad más que comprensible para una persona que está harta de la realidad que vive (algo que podemos comprender hoy tanto como en épocas pasadas).

“Luces de bohemia” presenta la última noche de vida de un poeta ciego, Max Estrella, acompañado por su amigo Don Latino de Híspalis. Juntos recorren calles, tabernas, tienen enfrentamientos con la autoridad, encuentros con periodistas corruptos... y a lo largo de estos encuentros van diseccionando el ser españoles y la esencia de un país al que catalogan como un estado africano por esa idea de patriota y nacionalismo tan particular como enconada.

Paradójicamente fuimos a verla cuando un partido de extrema derecha presenta una moción de censura a un Gobierno de corte progresista sumido en una crisis profunda debido a una pandemia sanitaria, en un momento en el que el concepto de patriota está más en boca de todo el mundo que nunca y es así como todo lo relativo en el texto a la nación “¡Viva España!” o “ministra de desgobernación” adquieren una dimensión totalmente diferente a como lo había leído anteriormente.

### Resumen de la historia

En la propuesta de Zurro, el espectador ya conoce el desenlace pues nos situamos en la muerte del protagonista. Luego, como un flashback profundamente efectista el público se sumerge en ese recorrido hasta llegar al cuadro final: la muerte del poeta.



### Valoración

Escena a escena la representación muda, se enriquece con aportaciones lumínicas y atrezzo que va siendo introducido y modificado por los actores. La virtualidad de la propuesta gana fuerza y empaque con las luces y el movimiento de bloques de madera que hacen de tumbas, prisiones, tabernas... Además, destaca la diversidad de matices aportada a los diferentes personajes que pululan por la escena representados por cuatro actores y actrices que confieren ironía y agilidad a la trama en la que todo es un juego de espejos hábilmente engranado para dibujar la imagen de un país y su disfuncionalidad.

### Conclusión

El final, el momento en el que Don Latino deja a su amigo en la puerta de su casa como tantas otras veces y este muere solo es impagable. La intensidad de la escena se completa cuando Don Latino le roba la cartera y el décimo a la vez que a sus espaldas, en esa pasarela sobreelevada va desfilando su propio entierro, el del protagonista.

\*\*\*\*\*

Como observamos en esta reseña implica, en primer lugar, haber comprendido muy bien la obra dramática para poder resumir lo esencial de su contenido, pero además, es necesario que quien realiza la reseña esté en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca del texto leído o visto el espectáculo teatral.

## Actividades de aprendizaje 1

1. Busca una reseña crítica, preferentemente en una revista o periódico impreso, recórtala e identifica su estructura, una vez que termines, pégala en tu cuaderno.
2. En plenaria comenta este ejercicio con el profesor y tus compañeros de grupo.



De acuerdo con el propósito de la unidad la reseña que escribirás está dirigida a un lector, por ejemplo, tu profesor y tus compañeros, tus pares, quienes conocen la materia y están interesados no solo en que se cubra el contenido de la obra reseñada, sino también ver la valoración crítica de tus ideas y el argumento que presentas como el autor; además de establecer tu compromiso con el cabal cumplimiento de los aprendizajes y contenidos la Unidad 1.



Escribir no significa hacer una redacción o una composición como se ha venido creyendo tradicionalmente, tampoco tomar nota de lo que el profesor explica en clase de forma oral, ni por supuesto, responder por escrito de forma mecánica a un ejercicio.

Escribir siempre implica decir algo y para ello hay que tener un conocimiento previo de aquello que queremos decir. Escribir es una actividad compleja y lenta ya que requiere tiempo, dedicación y paciencia, y al momento de hacerlo es conveniente ir entrelazando las ideas a través del uso y aplicación de las propiedades textuales.



## PROPIEDADES TEXTUALES

Recuerda que el texto es una unidad total de comunicación – oral o escrita- emitida por un enunciador en un contexto determinado y como tal reúne varias propiedades:



### Adecuación

Propiedad textual que se refiere a la adaptación del texto a la situación comunicativa. Viene dada por la relación existente entre el enunciador y el enunciatario, la situación comunicativa en la que se produce el texto y la finalidad del mensaje.

Se percibe en estos aspectos: a) La intención comunicativa. Es la finalidad que pretendemos con un texto o una comunicación: informar, ordenar, instruir, convencer o entretener. Desde esta perspectiva los textos se clasifican en informativos, narrativos, argumentativos, expositivos, informativos. El enunciador del mensaje debe adaptarse a la intención con la que escribe el texto. b) El enfoque del tema. Es el tratamiento que le queremos dar a la información que transmitimos: general, específico, divulgativo, técnico. c) Relación con el enunciatario. Es la relación que mantenemos con los destinatarios de nuestras comunicaciones. Para ello se tendrán en cuenta factores como la familiaridad, los papeles asumidos (profesor-alumno, conferenciante-público, periodista-lector, etcétera) o el nivel cultural o idiomático esperado. Esta relación se manifiesta en los tratamientos, las formas de cortesías y el registro empleado.

## PROPIEDADES TEXTUALES

### Coherencia

Se llama coherencia a la propiedad que tienen aquellos textos que pueden ser percibidos por su enunciatario como un todo estructurado, es decir, como una unidad de contenido cuyas partes intervienen de manera relevante en el significado global. Podemos decir que es el entramado de relaciones entre las ideas presentes en el texto, tanto entre ellas como con el marco comunicativo en que se encuentren enunciador y enunciatario.



La falta de relación entre las ideas, la mala organización de las mismas, o su falta de relación con el mundo real del enunciatario pueden hacer que un texto resulte incomprensible y, por tanto, incoherente.

La coherencia viene determinada por la estructura semántica —es decir, la red de significados del contenido— y se manifiesta en diferentes niveles: la totalidad del texto (coherencia global), sus partes constitutivas (coherencia lineal) y los diversos enunciados (coherencia local).

Para que un texto resulte coherente debe tener los siguientes aspectos:

- a) Un tema central que recorra las líneas que componen el texto.
- b) Una estructura formada a base de una progresión temática, donde las frases y párrafos posean una conexión en su significado, es decir, que recojan la esencia de lo dicho anteriormente y aporten nueva información acerca del tema que desarrolla el texto.
- c) Enunciados que no se contradigan entre sí y que no manifiesten cosas imposibles. Para que un texto resulte coherente es necesario que no se afirme algo y posteriormente se diga algo totalmente opuesto.

### **Cohesión**

Se produce en el interior del texto y que mediante una serie de procedimientos le proporciona unidad semántica. Estos procedimientos pueden ser de diversos tipos: a) Léxicos, por ejemplo, repetición de palabras, sinónimos, valoraciones calificativas, inclusión de palabras que pertenecen al mismo campo semántico y antónimo; b) Gramatical, por ejemplo, deixis textual (elementos de la lengua que remite al espacio, tiempo y personas que enmarcan un acto concreto de comunicación, por ejemplo: con frecuencia, ayer, hoy, ahora, antes que nada, anteriormente, demostrativos, etcétera), del uso de pronombres, sustantivos y verbos, y ; c) Progresión temática.



## Disposición espacial

Esta propiedad del texto regula la presentación del escrito de acuerdo con convenciones sociales. Es un elemento de legibilidad que consiste en acomodar el escrito en el espacio de la hoja de papel mediante el cual se guardan márgenes, encabezado, pie de página y sangrías; se separan párrafos y partes mayores como apartados o capítulos; se distinguen títulos, subtítulos, fecha, firma, logotipo, etcétera.



## MARCADORES TEXTUALES

Para estructurar textos y ordenar ideas se utilizan diversos marcadores. Al momento de escribir tu reseña crítica y considerar las propiedades textuales, debemos enlazar las ideas para establecer una mayor cohesión a nuestro escrito.

Los marcadores textuales o conectores son elementos de enlace que explicitan las relaciones entre las ideas. Con mucha frecuencia, los conectores se comportan como enlaces entre dos oraciones. Tienen forma de conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas o incluso sintagmas, y son útiles para ayudar al lector a comprender el texto. Se deben usar en todo texto escrito, y suelen colocarse en las posiciones importantes del texto (inicio de párrafo o frase), para que el lector los distinga de un vistazo, incluso antes de empezar a leer, y pueda hacerse una idea de la organización del texto. No hay que abusar de ellos porque pueden atiborrar el texto y convertirse en elementos innecesarios.

La función de conector es típica de las conjunciones (y, ni, o, pero,..) y de locuciones conjuntivas (no obstante, sin embargo, por consiguiente...); pero también pueden funcionar como conectores algunos adverbios (primero, luego, finalmente, entonces, así...) y



**MARCADORES TEXTUALES**

algunas expresiones (en primer lugar, acto seguido, como consecuencia de esto, en conclusión...).

Partiendo de la propuesta de Calsamiglia y Tusón (2007), presentamos los marcadores discursivos según la función que cumplen en un espacio discursivo:

*Conectores textuales*: ponen en relación lógico-semántica segmentos textuales sean enunciados o conjunto de enunciados. Se pueden llamar más propiamente conectores.

## CONECTORES

		CONECTORES
Aditivos o sumativos (de aprobación, asentimiento, intensificación, culminación y comparación).		Y, además, encima (intensificación), incluso (culminación); asimismo, también, tal como, del mismo modo (comparación), en efecto, por descontado (asentimiento), de acuerdo, bien (aprobación).
Contrastivos o contraargumentativos (adversativos y concesivos)		Pero, en cambio, sin embargo, ahora bien (oposición); sino, en lugar/ vez de, por el contrario, antes bien, contrariamente... (sustitución); excepto si, a no ser que ... (restricción); de todos modos, sea como sea, en cualquier caso, a pesar de, no obstante, con todo, aun así, después de todo, así y todo, con todo (y con eso)... (concesión).
De base causal	Causativos	Causa de ello, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de, gracias a...
	Consecutivos	De ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, de ello resulta que, así que, de donde se sigue, así pues, por (lo) tanto, de suerte que, por consiguiente, en consecuencia, en efecto, entonces...
	Condicionales	Si, con tal que, cuando, en el caso de que, según, a menos que, siempre que, mientras, a no ser que, siempre y cuando, sólo que, con que...
	Finales	Para que, a fin de que, con el propósito/objeto de, de tal modo que...

Temporales	Cuando, de pronto, en ese momento, entonces, luego, más tarde, mientras tanto, una vez, un día, en aquel tiempo, de repente, enseguida...
Espaciales	Enfrente, delante, detrás, arriba, abajo, al fondo, a la derecha, a la izquierda, a lo largo, a lo ancho, por encima...

*Conectores metatextuales o de orden:* Los conectores metatextuales son elementos lingüísticos orientados a la organización del discurso. Focalizan la atención del lector hacia el desarrollo de la enunciación, es decir, dan pistas sobre cómo el escritor ha organizado el discurso, desde el punto de vista de la distribución de la información, en relación con la estructura textual y con las nociones de espacio y tiempo.

Iniciadores	Para empezar, antes que nada, primero de todo, de entrada	
Distribuidores	Por un lado, por otro; por una parte, por otra; éstos... aquellos...	
Ordenadores	Primero, en primer lugar, en segundo lugar...	
De transición	Por otro lado/ parte, en otro orden de cosas...	
Continuativos	Pues bien, entonces, en este sentido, el caso es que, a todo esto...	
Aditivos	Además, igualmente, asimismo...	
Digresivos	Por cierto, a propósito...	
Espacio-temporales	Anterioridad	Antes, hasta el momento, más arriba, hasta aquí...
	Simultaneidad	En este momento, aquí, ahora, al mismo tiempo, mientras, a la vez...

	Posterioridad	Después, luego, más abajo, seguidamente, más adelante...
Conclusivos		En conclusión, en resumen, en suma, en resumidas cuentas, total...
Finalizadores		En fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva...

*Conectores de operaciones discursivas:* indican la actitud del emisor ante lo que emite o el tipo concreto de tratamiento de la información.

De expresión de un punto de vista	En mi opinión, a mi juicio, a nuestro entender, desde mi punto de vista, a mi parecer, tengo para mí, por lo que a mí respecta...
De manifestación de certeza	Es evidente que, es indudable, todo el mundo sabe, nadie puede ignorar, es incuestionable, de hecho, en realidad, está claro que...
De confirmación	En efecto, por supuesto, desde luego, por descontado, efectivamente...
De tematización	Respecto a, a propósito de, por lo que respecta a, en cuanto a, referente a, con referencia a, en lo que concierne, en/por lo que se refiere a...
De reformulación	Esto es, es decir, en otras palabras, quiero decir, o sea, a saber, bueno, mejor dicho, en particular, en concreto...
De ejemplificación	Por ejemplo, a saber, así, en concreto, pongamos por caso, sin ir más lejos...

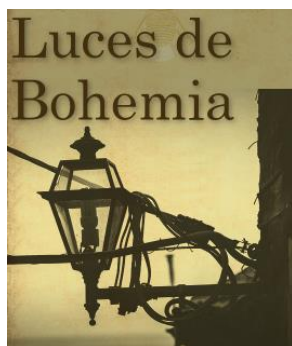
## Ejemplo

Como un ejemplo del uso de marcadores textuales te dejamos los primeros párrafos de la reseña crítica *Luces de bohemia*, incluida páginas atrás. En éste se resalta el marcador textual y entre paréntesis el tipo de conector.



En este ejemplo aparecen sombreados los marcadores textuales, entre paréntesis se indica el tipo de conector.

### ***Luces de bohemia***



Atraverse con un texto tan clásico como “Luces de bohemia” de Valle-Inclán puede suponer un salto mortal para cualquier dramaturgo y para cualquier actor que interprete a Max Estrella. **Pienso que** (de expresión- de expresión de un punto de vista) el principal miedo que surge al llevar a escena estas obras es que las elevamos **tanto como** (aditivo o sumativo)

clásico que acometer un proyecto así con libertad y de una manera poco académica y canonizada **resulta** (conclusivo) ya un escollo importante.

**No sabría** (de expresión- de expresión de un punto de vista) dibujar con precisión una forma académica y canonizada de abordarlo **pero** (contrastivo o contraargumentativo) **desde luego** (consecutivo) si estamos ante un clásico debería admitir diferentes lecturas y propuestas escénicas a lo largo de los años. El riesgo es que solo se admita que la obra se puede entender si tienes una cierta edad **porque** (causativo) **siempre** (temporal) se ha explicado, visto y presentado de una misma manera (reformulativo- aditivos o sumativo) y esa es la válida. Si

ocurre esto, es fácil deducir que no será tan clásico y **definitivamente** (conclusivo) no tan bueno si **resulta** (conclusivo) viejuno desde el minuto uno.

\*\*\*\*

## Actividades de aprendizaje 2

1. En tu libreta transcribe los párrafos 3 y 4 de la reseña crítica Luces de bohemia incluida páginas atrás, identifica los marcadores textuales y señala el tipo de conector correspondiente.
2. Una vez que termines coméntalo con tu profesor y compañeros del grupo.



Una vez que ya hemos visto y reconocido el texto dramático y la representación teatral y de indicar aspectos de la guía de observación, ya cuentas con los elementos suficientes para el análisis de la obra teatral y realizar la valoración crítica del espectáculo teatral.

Prepárate para redactar el borrador de la reseña crítica para el espectáculo teatral. El borrador puede ser una versión provisional para tu reseña crítica. Se trata de un boceto que está en desarrollo y se va modificando hasta lograr la forma definitiva que pretende darle, así, te sugerimos la estructura siguiente:





## Guía para Reseña crítica



	Guía para Reseña crítica Borrador
Título de la reseña	
Autor de la reseña	
Ficha técnica	
Introducción	
Resumen de la historia	
Valoración Crítica	

Conclusión y recomendación	
----------------------------	--

A continuación te dejamos una la rúbrica para evaluar la reseña crítica del espectáculo teatral, lo que te permitirá delinear criterios de evaluación, además de proveer un marco de autoevaluación, reflexión y revisión entre tus compañeros.

## **RÚBRICA: RESEÑA CRÍTICA. ESPECTÁCULO TEATRAL**

Criterios de evaluación	Exce-lente	Bueno	Regular	Insufi-ciente	Obser-vacio-nes
Presenta un título adecuado.  El reseñador crea su propio título y engloba en éste la temática del texto elaborado.					
Incluye la referencia bibliográfica o ficha técnica respetando el orden de los datos.					
Introducción: Ubica: 1. Autor, Director o Dramaturgo: Nombre, algún dato relevante del autor. 2. Punto de vista: ¿Quién narra, escrita en 1ra. y 3ra. persona? 3. Tema: ¿De qué escribe? ¿De qué trata la obra? 4. Modo discursivo: narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo. 5. Propósito. difundir, exponer, divulgar, informar, comentar... 6. Lenguaje: Coloquial, científico, formal, usa tecnicismos.					

<i>Identifica todos los elementos de la situación comunicativa del texto dramático a través del reconocimiento de sus elementos textuales.</i>					
<i>Responde a la organización de la obra de acuerdo a:</i> 1. Estructura del texto teatral 2. Historia (Orden, Conflicto, Solución del conflicto) 3. Personajes (tipos) 4. Elementos semióticos.					
Desarrollo 1. Cada tema lo desarrolla en párrafos adecuados. 2. Hay un resumen expositivo y una valoración crítica. 3. Se percibe la postura personal del reseñador respecto al contenido de la obra reseñada					
Evaluación: 1. Presenta aspectos débiles respecto del texto original, 2. Señala sugerencias para tales aspectos. 3. Indica los aportes de la obra y del autor de la disciplina.					
Cuida la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.					
La conclusión cuenta con una reflexión y valoración final sobre el texto.					
PROPIEDADES TEXTUALES					
PRESENTACIÓN a) Tiene carátula donde presenta nombre de la institución, del colegio, de la asignatura, título de la reseña, nombre completo del alumno, nombre completo del profesor y fecha de entrega. Todos estos datos están correctamente organizados. b) El título de la reseña está centrado, escrito con mayúsculas y sin comillas.					

<p>c) Incluyó la ficha bibliográfica de la obra reseñada completa después del título en sistema APA</p> <p>d) Están numeradas las páginas</p> <p>e) La reseña tiene de 3 a 5 cuartillas</p> <p>f) Los márgenes que utiliza son de 2.5 cm en cada lado.</p>					
<p>ADECUACIÓN</p> <p>a) Consiguió convencer al lector de que el texto es o no es interesante y vale la pena o no leerlo.</p> <p>b) Incluye comentarios y punto de vista personal.</p> <p>c) Utiliza un lenguaje apropiado acorde al texto realizado.</p> <p>d) Evitó muletillas y palabras propias del lenguaje oral como “bueno”, “pues”, etcétera.</p>					
<p>COHERENCIA</p> <p>a) El título es congruente con el escrito.</p> <p>b) El texto contiene los datos relevantes e imprescindibles para hacer comprender el tema.</p> <p>c) No deben existir enunciados contradictorios.</p> <p>e) El trabajo no debe presentar un exceso de información.</p> <p>f) Se deja claro que se trata de una obra de teatro (texto o presentación teatral).</p> <p>g) Se mencionan las bondades de la obra.</p> <p>h) Se analiza la importancia de los paratextos (títulos de los actos, cuadros, escenas, didascalias entre paréntesis, cursivas, uso de letras mayúsculas, etcétera)</p> <p>i) Se menciona la importancia y actualidad del tema.</p> <p>j) Existe un párrafo o párrafos introductorios que informen sobre el propósito al escribirla y cómo se organizó.</p>					

<p>k) Incluyó uno o dos párrafos con conclusiones.</p> <p>l) Los párrafos tienen una extensión proporcionada.</p> <p>ll) Se distingue claramente lo que dice el autor de la obra de lo que dice el autor de la reseña.</p> <p>m) Al utilizar citas de referencias consultadas se incluyeron marcas que permiten distinguirlas: comillas o sangrías, cambio de tamaño de fuente, cambio de interlineado, etc.</p> <p>n) Se anotó entre paréntesis la página de donde procede la cita,</p> <p>o) Entrecorrió y anotó con cursivas los términos usados por el autor cuando se integró al discurso.</p>					
<p>COHESIÓN</p> <p>a) El texto no debe tener errores de puntuación.</p> <p>b) Utilizó sinónimos para evitar repeticiones.</p> <p>c) Hay concordancia entre género y número.</p> <p>d) Hay concordancia entre la persona y número del sujeto y verbo.</p> <p>e) Las palabras de la frase están ordenadas en forma lógica y comprensible.</p> <p>f) Acentuó las palabras correctamente.</p> <p>g) No debe tener faltas de ortografía</p> <p>h) Transcribió correctamente los nombres propios y los conceptos.</p> <p>i) Usó bien las mayúsculas: nombres propios y después de punto.</p> <p>Debe utilizar la norma para el uso de letras mayúsculas y minúsculas.</p>					
<p>PLAGIO</p> <p>Se observa plagio en el contenido totalmente.</p> <p>Evita el plagio al poner entre comillas la frase o texto copiado literalmente y citar la fuente de</p>					

la que la ha extraído. Parafrasea el texto e indicar la fuente de la que se ha extraído.  Existe un parafraseo inadecuado donde no cita ni entrecomilla frases o ideas.  No existe plagio.					
--	--	--	--	--	--

Recuerda: es importante revisar tu reseña crítica con esta rúbrica y la tomes en cuenta para una evaluación justa de tu trabajo.

---

## Aprendizaje 5

El alumnado:

Identifica la libertad como valor esencial, mediante la observación de las actitudes y los comportamientos de los personajes, para la comprensión del mundo y la toma de decisiones propias.

---



**Aprendizaje**

## Temática

### Valores y actitudes:

- Libertad
- Respeto
- Responsabilidad.

## VALORES Y ACTITUDES

Un objetivo de cualquier acto de aprendizaje, es que debería sernos útil en el futuro; debería no sólo llevarnos a algún lado, sino que debería permitirnos más adelante avanzar de una manera más fácil.



Hay dos formas en las que el aprendizaje sirve al futuro. Uno esa través de su aplicación específica a tareas que son altamente similares a aquellas que originalmente aprendimos o desarrollamos y que conocemos como habilidades o destrezas. Una segunda forma es a través de la transferencia de principios y actitudes que, en esencia, consiste en un aprendizaje que no es de entrada una destreza sino una idea general, que puede ser utilizada como base para reconocer subsecuentes problemas como casos especiales de la idea originalmente dominada.

Para muchos de nosotros, como profesores y alumnos, la idea de atender en un solo curso la personalidad total del estudiante, es una tarea difícil de cumplir. Sin embargo, la respuesta es que basta con preocuparse por el efecto que nuestro espacio produzca en la personalidad de ustedes, los alumnos, para considerar que ha logrado un avance positivo en la formación integral como estudiantes del CCH.

La UNAM, y en el CCH, reina un Código de Ética (Gaceta UNAM, 2015, pág. 27-29), donde se establecen principios y valores que deben guiar la conducta de los universitarios, así como de quienes realizan alguna actividad en la Universidad.

Este Código de Ética recoge los valores que deben orientar a los fines de la universidad pública y que los universitarios reconocemos como propios: formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios, alumnos y técnicos de excelencia e integridad académica, con conciencia crítica, ética, social y ambiental, y comprometidos con la justicia, la cooperación y la solidaridad humana.

En este sentido los alumnos del CCH al momento de elaborar un trabajo académico deben estar en la posibilidad de crear ideas nuevas e interesantes, de analizarlas y valorarlas, reconocer las actitudes como disposiciones para actuar de manera congruente con el valor de la libertad, manifestada a través de los comportamientos y las acciones de los personajes en las obras leídas; además, reflexionar, como espectador, sobre sus propias acciones y comportamientos, respecto a la libertad y la toma de decisiones observadas en los personajes de las obras dramáticas.

Con estas ideas de los párrafos anteriores es imperativos practicar ciertos valores y actitudes como sujetos, primero, y después como alumnos. Veamos tres aspectos.



## LIBERTAD



De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), la libertad es la facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.

En nuestra institución, como es la UNAM, Es un derecho humano fundamental a pensar y decir lo que uno quiera, independientemente de si las opiniones son correctas, verdaderas o prudentes. Se ha discutido mucho si debe haber o no un límite a esta libertad. El límite es cuando la opinión tiene la intención deliberada de dañar o agredir a otros, entonces la expresión se convierte en un acto de violencia o de incitación a la violencia y, por ello, en ese caso debe ser sancionado.



En nuestra institución existe la libertad como el derecho de los docentes, especialmente los universitarios, a exponer sus conocimientos según nuestras propias convicciones y sin someternos a una doctrina impuesta por los poderes públicos. También está la libertad como derecho de toda persona, incluida la de los alumnos a tener y manifestar cualquier ideología, y a no ser obligada a declarar sobre ella, pero siempre con el pleno respeto hacia los demás.

## RESPETO

La palabra respeto proviene del latín respectus y significa “atención” o “consideración”. De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), el respeto está relacionado con la veneración o el acatamiento que se hace a alguien. Incluye miramiento, consideración y deferencia. El respeto es un valor que permite que el hombre pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.



Para la UNAM, el respeto implica tener consideración por los otros, cercanos y no cercanos, humanos y no humanos. El respeto marca los límites a nuestras acciones para que no perjudiquen a los demás; es no tomar lo que no me pertenece, escuchar sin descalificar, no dañar ni ignorar a los otros; compartir el espacio sin invadir el ajeno, no perturbar la tranquilidad o el trabajo de los demás, considerar sus necesidades y condiciones de existencia; es no interrumpir, ni molestar con mis acciones o mis palabras a aquellos con los que comparto mi ámbito vital.

El respeto en los salones de clase y en cada una de las actividades realizadas en su interior es imperativo expresarlo hacia los integrantes del grupo académico, aportar una retroalimentación y crítica constructiva respetando el trabajo de todos y cada uno de los alumnos.

## RESPONSABILIDAD

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), la responsabilidad es la capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.

Esto implica el desarrollo de cualidades como la madurez, la sensatez, la honradez y el valor, para reflexionar continuamente hacia dónde nos llevan nuestros actos, y cómo y a quién afectan, y en su caso, asumir o reparar esas consecuencias, sobre todo cuando implican efectos negativos

para los demás. Asimismo, implica asumir los compromisos y obligaciones sociales, laborales o familiares que tenemos para con otros. Así pues, la responsabilidad conlleva hacerse cargo de nosotros mismos y de otros que dependen de nuestras acciones y, que por ello, confían en nosotros.

Y como alumnos, implica asumir los compromisos y obligaciones académicas, lo que conlleva a realizar adecuadamente las acciones y tareas encomendadas en la vida académica.



## Actividades de aprendizaje 1

1. De acuerdo con los aspectos anteriores, parafrasea cada valor y revisa si lo ejerces de manera frecuente



**Escribe** 

Valor	Paráfrasis
<b>Libertad</b>	
¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?	
¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta tu respuesta.	

Valor	Paráfrasis
<b>Respeto</b>	
¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?	
¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta tu respuesta.	

Valor	Paráfrasis
<p><b>Responsabilidad</b></p>	
<p>¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?</p>	
<p>¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta tu respuesta.</p>	

- Una vez que terminaste, en plenaria coméntalo con tu profesor y compañeros de clase.

## **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN PARA LA UNIDAD I**

- Realizar en su totalidad cada una de las actividades sugeridas en esta unidad.
- Grabación de textos dramáticos.
- Lectura de las obras teatrales.
- Comentarios libres sobre el sentido de las obras teatrales.
- Participación en las discusiones del grupo y del equipo.
- Participaciones orales.
- Guía de observación de la obra teatral.
- Subproductos para la elaboración de la reseña crítica.
- Producción de una reseña crítica.
- Observación de las actitudes y comportamientos de los personajes.
- Práctica de valores y actitudes: libertad, respeto y responsabilidad.

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Alatorre, C. C. (1986). *Análisis del drama*. México: Artes Escénicas.
- Arboleda, J. C. (2016). *Textos académicos, la reseña crítica, la relatoría y el ensayo. Fundamentos y aplicaciones*. Colombia: Redipe.
- Arrojo, V. (2016). *El director teatral ¿es o se hace? Hacia una didáctica de la dirección*. Recuperado en: <https://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2016/04/Articulo-04.pdf>.
- Barreda Hoyos, O. (2018). *Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica*. México: UNAM. Recuperado en: <http://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Texto-dramatico-Octavio-Barreda-Hoyos.pdf>.
- Bobes Naves, M. del C. (2010). Abstracción y símbolo. En: *El gran teatro del mundo. Precedentes medievales del auto sacramental*. Recuperado en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/calderon\\_europa/bobes.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/calderon_europa/bobes.htm).
- Bobes Naves, M. del C. Comp. (1997) *Teoría del teatro*. Madrid: Arco Libros.
- Calsamiglia Blancáfort, H., y Tusón Valls, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Calvo, N. R. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax.
- Cañada Rangel, B. (2012). *Aproximación a la semiótica para estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas*. México: Universidad Autónoma de Querétaro. Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/61912418.pdf>.
- Castro de Castillo, E. (2007). La reseña. En: Cubo de Severino Liliانا (Coord.) (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Argentina, Córdoba: Comunicarte.
- Cervantes Hernández, C: (2005). *El teatro*. México: Edére.
- Chapato, M. E. Et. al. (2002). *El lenguaje teatral en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.



- Colegio de Actores. (2010). *Reglas elementales del movimiento en el escenario*. Disponible en: <http://colegiodeactores.blogspot.com/>.
- Coordinación primero medio. (s/d), Recuperado en: <https://institutonacional.cl/wp-content/uploads/2019/11/1-Lenguaje-G%C3%A9nero-Dram%C3%A1tico.pdf>.
- De Santos, J. L. A. (2002). La estructura dramática. Revista: *Las puertas del drama*. Número 10, Revista de la Asociación de Autores de Teatro. España. Recuperado en: [http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//textoteatral.pdf\\_](http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//textoteatral.pdf_)
- Definición de Vocalización. (s/d). Recuperado en: <https://definicion.mx/vocalizacion/>
- Díaz Barriga, Á. (1999). *Didáctica y currículo*. México: Paidós
- Dirección escénica. (s/d). Recuperado en: <http://www.enciclonet.com/articulo/direccion-escenica/>.
- El Arte de Hablar: Oratoria eficaz (s/d). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado en: [https://www.academia.edu/28272411/MINISTERIO\\_DE\\_EDUCACION\\_Y\\_CIENCIA\\_El\\_Arte\\_de\\_Hablar\\_Oratoria\\_eficaz\\_T%C3%89CNICA\\_VO](https://www.academia.edu/28272411/MINISTERIO_DE_EDUCACION_Y_CIENCIA_El_Arte_de_Hablar_Oratoria_eficaz_T%C3%89CNICA_VO) CAL.
- Fischer-Lichte, E. (1999): *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco Libros.
- Fiuza, M. (2013). *Educación vocal*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Franca, R. y Darío Fo. (s/d). *Ocho monólogos de teatro*. Recuperado en: <http://www.ctvteatro.com/Biblioteca/Dario.Fo/Ocho%20Monologos%20de%20teatro.pdf>.
- Gaceta UNAM. (30 de julio de 2015). *Código de Ética*. Recuperado en: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>.
- García Barrientos, J. L. (2012). *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato. Recuperado en: [https://www.academia.edu/39599777/Edici%C3%B3n\\_corregida\\_y\\_aumentada\\_C%C3%93MO\\_SE\\_COMENTA\\_UNA\\_OBRA\\_DE\\_TEATRO](https://www.academia.edu/39599777/Edici%C3%B3n_corregida_y_aumentada_C%C3%93MO_SE_COMENTA_UNA_OBRA_DE_TEATRO).

- Género dramático (2019). Instituto Nacional Departamento de Lengua y Literatura. Recuperado en: <https://institutonacional.cl/wp-content/uploads/2019/11/1-Lenguaje-G%C3%A9nero-Dram%C3%A1tico.pdf>.
- Kowzan, T. (1997). *El signo en el teatro, introducción a la semiología del arte del espectáculo*. En: Bobes Naves María Del Carmen. Comp. (1997) *Teoría del teatro*. Madrid: Arco Libros.
- Kowzan, T. (1997). *El signo y el teatro*. Madrid: Arco Libros
- Lectura dramatizada (s/d). Recuperado en: [https://www.ecured.cu/Lectura\\_dramatizada](https://www.ecured.cu/Lectura_dramatizada).
- Navarro, F. y Abramovich, A. L. (2012). La reseña académica. En: Abramovich, A. L. [et.al.] *En carrera: la lectura y la escritura de textos académicos y profesionales*. Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado en: [https://www.academia.edu/27276418/La\\_rese%C3%B1a\\_acad%C3%A9mica](https://www.academia.edu/27276418/La_rese%C3%B1a_acad%C3%A9mica).
- Oliva, C. (2010). *Historia gráfica del arte escénico*. España: Universidad de Murcia. Recuperado en: <https://books.google.com.mx/books?id=9bvKZSlmH8sC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22C%C3%A9sar+Oliva%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjR5oXFjZPtAhVEbKwKHSzhCAAQ6AEwAXoECAMQAg#v=onepage&q&f=false>.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. España: Paidós.
- Poveda, L. (1996). *Texto dramático: la palabra en acción*. Madrid: Narcea
- Rojas, E. (2007). *Teatro para principiantes*. México: Aspasia.
- Román Calvo, N. (2007). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax.
- Schmidhuber de la Mora, G (2001). Apología de las didascalias o acotaciones como elemento sine qua non del texto dramático. Recuperado en: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/schmid2.htm>.
- Ubersfeld, A. (1996). *La escuela del espectador*. Madrid: Publicaciones de la asociación directores de escena de España.

Vargas Hernández, A. S. (s/d). *Impostación de la voz*. Recuperado en:

[https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5409481.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx\\_](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5409481.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx_)

Zambrano Comunica, M. (2020). *¿Cómo hablar con un buen ritmo?* (s/d).

Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=mXSJBJJtZLA&t=114s>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL PROFESORADO

- Alatorre, C. C. (1986). *Análisis del drama*. México: Artes Escénicas.
- Arboleda, J. C. (2016). *Textos académicos, la reseña crítica, la relatoría y el ensayo. Fundamentos y aplicaciones*. Colombia: Redipe.
- Barreda Hoyos, O. (2018). *Texto dramático*. Representación teatral. Reseña crítica. México: UNAM. Recuperado en:  
<http://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Texto-dramatico-Octavio-Barreda-Hoyos.pdf>
- Bobes Naves, M. del C. Comp. (1997) *Teoría del teatro*. Madrid: Arco Libros.
- Calvo, N. R. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax.
- Castro de Castillo, E. (2007). La reseña. En: Cubo de Severino Liliana (Coord.) (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Argentina, Córdoba: Comunicarte.
- Chapato, M. E. Et. al. (2002). *El lenguaje teatral en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- De Santos, J. L. A. (2002). La estructura dramática. Revista: *Las puertas del drama*. Número 10, Revista de la Asociación de Autores de Teatro. España. Recuperado en:  
<http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//textoteatral.pdf>
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco Libros.
- Gaceta UNAM. (30 de julio de 2015). *Código de Ética*. Recuperado en:  
<http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>.
- García Barrientos, J. L. (2012). *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato. Recuperado en:  
[https://www.academia.edu/39599777/Edici%C3%B3n\\_corregida\\_y\\_aumentada\\_C%C3%93MO\\_SE\\_COMENTA\\_UNA\\_OBRA\\_DE\\_TEATRO](https://www.academia.edu/39599777/Edici%C3%B3n_corregida_y_aumentada_C%C3%93MO_SE_COMENTA_UNA_OBRA_DE_TEATRO).
- Kowzan, T. (1997). *El signo y el teatro*. Madrid: Arco Libros

Navarro, F. y Abramovich, A. L. (2012). La reseña académica. En: Abramovich, A. L. [et.al.] *En carrera: la lectura y la escritura de textos académicos y profesionales*. Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Recuperado en:

[https://www.academia.edu/27276418/La\\_rese%C3%B1a\\_acad%C3%A9mica](https://www.academia.edu/27276418/La_rese%C3%B1a_acad%C3%A9mica).

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. España: Paidós.

Poveda, L. (1996). *Texto dramático: la palabra en acción*. Madrid: Narcea

Rojas, E. (2007). *Teatro para principiantes*. México: Aspasia.

Román Calvo, N. (2007). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax.

Ubersfeld, A. (1996). *La escuela del espectador*. Madrid: Publicaciones de la asociación directores de escena de España.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL ALUMNADO

- Arboleda, J. C. (2016). *Textos académicos, la reseña crítica, la relatoría y el ensayo. Fundamentos y aplicaciones*. Colombia: Redipe.
- Barajas, Benjamín. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edere.
- Barreda Hoyos, O. (2018). *Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica*. México: UNAM. Recuperado en:  
<http://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Texto-dramatico-Octavio-Barreda-Hoyos.pdf>
- Calvo, N. R. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax.
- Chapato, M. E. Et. al. (2002). *El lenguaje teatral en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- García Barrientos, J. L. (2012). *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato. Recuperado en:  
[https://www.academia.edu/39599777/Edici%C3%B3n\\_corregida\\_y\\_aumentada\\_C%C3%93MO\\_SE\\_COMENTA\\_UNA\\_OBRA\\_DE\\_TEATRO](https://www.academia.edu/39599777/Edici%C3%B3n_corregida_y_aumentada_C%C3%93MO_SE_COMENTA_UNA_OBRA_DE_TEATRO).
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. España: Paidós.
- Portal Académico del CCH. (2013). *Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM*.  
En: <https://portalacademico.cch.unam.mx/>
- Rojas, E. (2007). *Teatro para principiantes*. México: Aspasia.
- Román Calvo, N. (2007). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax.
- Ubersfeld, A. (1996) *La escuela del espectador*. Madrid: Publicaciones de la asociación directores de escena de España.



*Rodríguez*

# Unidad II

**Editorial y caricatura política.**

**Comentario analítico**

## **Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico**

### **Presentación**

Como forma de reconstrucción de la realidad, el discurso periodístico es el mensaje transmitido a través de los medios de comunicación que interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella y modificarla, y el lenguaje es su principal instrumento.

El lenguaje periodístico incluye todos los medios de comunicación, es decir, prensa escrita, electrónica, radiofónica y televisión. Todo periodista profesional debe cumplir con unas características del lenguaje periodístico con el objetivo de “interesar y captar la atención del lector por la eficaz y rápida transmisión de unos datos y de unas ideas que, de alguna manera, se pretende que influyan en el comportamiento del receptor.

Con relación al discurso periodístico, en esta unidad, a través del trabajo guiado por el profesor, el alumno podrá identificar las características del tipo textual argumentativo, especialmente del editorial, género periodístico de opinión que tiene como fin ofrecer la perspectiva del medio informativo.

En esta unidad se trabaja el análisis del tipo textual argumentativo, en particular las expresiones argumentativas: presentes en dos géneros periodísticos: el editorial y la caricatura política, y así, como en la producción de un comentario analítico.

La propuesta de actividades permitirá al alumno identificar la situación comunicativa del editorial y la caricatura política; reconocer las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa; las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos, su contexto y sus recursos retóricos.



Para poner en contexto y activar conocimientos previos se incluyen aspectos teóricos conceptuales, sin entrar a profundidad, de los géneros periodísticos con la intención de ubicar el editorial dentro de esos géneros, y en este tenor para abonar en el conocimiento y la alfabetización visual de la caricatura política.

Los temas contenidos en el editorial y la caricatura política son actuales, polémicos y referidos a la misma problemática para profundizar en su comprensión, así como contar con mayores elementos de análisis.

En cuanto a la producción escritura, está la propuesta para la elaboración de un comentario analítico alrededor de los recursos argumentativos empleados, sobre un mismo asunto tanto del editorial y la caricatura política para el inicio de la formación crítica como alumno-lector reflexivo de los géneros periodísticos.

Finalmente, cada uno de los aprendizajes contempla una oportunidad de practicar los valores como una acción positiva e interna del estudiante, de compromiso consigo mismo, y con el aprendizaje.

---

---

## Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

---

---

TIEMPO: 20 HORAS

### Propósito:

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Redactará un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.



---

### Aprendizaje 1

El alumnado:

Identifica la situación comunicativa del editorial y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual.



**Aprendizaje**

---

### Temática

#### Situación comunicativa:

- Enunciador: medio informativo y caricaturista
- Enunciario
- Código
- Contexto
- Referente
- Propósito persuasivo.

## DIAGNÓSTICO

Para iniciar esta unidad, realiza la lectura de los textos que se presentan a continuación. Toma en cuenta su contenido para desarrollar las actividades solicitadas.



### Actividades de aprendizaje 1

Esta actividad incluye dos textos, incluimos la imagen del texto original así como el código QR por si es tu interés ingresar al documento directamente.



1. Realiza la lectura de los textos 1 y 2. Una vez que lo hagas realiza las actividades solicitadas.

### Texto 1

6

## EDITORIAL



LA JORNADA  
Lunes 16 de marzo de 2020

### La Jornada

**Directora General**  
Carmen Lira Saade  
**Director Fundador**  
Carlos Payán Vélver  
**Gerente General**  
Tania Paulina Olmos Sánchez  
**Asistente de la Dirección**  
Guillermina Álvarez

**Coordinador General de Edición**  
Josetxo Zaldúa Lasa

**COORDINACIONES**  
**Información General**  
Elena Gallegos

**Redacción**  
Margarita Ramírez Mandujano

**Opinión**  
Luis Hernández Navarro

**Arte y Diseño**  
Francisco García Noriega

**Tecnología y Comunicaciones**  
Arturo Espinosa Aldama

**La Jornada en línea**  
Arturo García Hernández

**Publicidad**  
Marco A. Hinojosa

**JEFATURAS**

## Covid-19 y la economía mundial

La Reserva Federal de Estados Unidos (Fed) disminuyó sus tasas de interés a cero (un máximo de 0.25 por ciento) a fin de apoyar la reactivación de la economía global, la cual está ya severamente afectada por la paralización de actividades derivada de las medidas para enfrentar la pandemia de coronavirus que se extiende por el mundo. Asimismo, la Fed lanzó un programa de recompra de bonos por un total de 700 mil millones de dólares para las próximas semanas. Medidas similares adoptaron los bancos centrales de Europa, Canadá, Gran Bretaña, Japón y Suiza, con el propósito de facilitar a entidades financieras el acceso a dólares.

Tales decisiones dan cuenta de la preocupación existente en los circuitos financieros del orbe por los desastrosos efectos que las medidas de mitigación de la epidemia están teniendo en el desarrollo de las naciones ricas. Los sectores de viajes y turismo son los primeros grandes perjudicados, seguidos por los servicios y la industria de espectáculos y

entretenimiento; sin embargo, los expertos dan por sentado que los efectos de la contracción económica llegarán como una onda expansiva a otros ámbitos, con una magnitud aún difícil de precisar.

También resulta aventurado determinar, por ahora, la envergadura de la reconfiguración económica que producirá la emergencia sanitaria mundial, aunque pueden apuntarse algunos elementos para ponderarla: si los sectores mencionados se enfrentan a desastres de diversa magnitud, es probable que los consorcios hospitalarios privados y la industria farmacéutica experimenten una expansión como consecuencia del incremento en la demanda de sus servicios y productos, y resulta razonable prever que, a corto plazo, compras de pánico masivas que han tenido lugar en diferentes países impulsen las ganancias de las empresas minoristas.

Otro escenario posible e incluso probable es que la pandemia y las medidas para combatirla alteren, de manera coyuntural, la correlación de fuerzas económicas, particularmen-

te entre Estados Unidos y Europa occidental, y de China con el resto del mundo.

Sería contraproducente y deplorable que en esta circunstancia los gobiernos intentaran utilizar a su favor la contingencia con propósitos de guerra comercial o financiera, una eventualidad que no puede descartarse, particularmente si se considera el afán de la administración que encabeza Donald Trump por derrotar a China en el terreno de los intercambios comerciales.

Si no se entiende que la amenaza es global y que se requiere de la unión de esfuerzos y la coordinación para hacerle frente, se socavará la capacidad de la comunidad internacional para minimizar la mortalidad y la extensión del Covid-19.

En esta perspectiva, cabe esperar que quienes toman las máximas decisiones políticas en el mundo tengan la sensatez requerida para dejar de lado sus cálculos geopolíticos y se sometan a las recomendaciones eminentemente técnicas de la Organización Mundial de la Salud.



\*\*\*\*\*

## Texto 2

INDICES MÁXIMOS DE CALIDAD DEL AIRE HASTA LAS 19 HORAS DE AYER										HOY NO CIRCULA:			
Dzono	máximo	hora	Centro	109	15	pm-10	máximo	hora	Centro	63	12	Contingencia F-1: 150 puntos Contingencia F-2: 200 puntos	Terminación de placas 5 y 6
Noroeste	103	14	Suroeste	101	15	Noroeste	93	10	Suroeste	73	11		
Noreste	92	13	Sureste	105	15	Noreste	102	07	Sureste	72	15		

### COMERCIOS NO CERRARÁN, ASEGURA

# Sheinbaum llama a no hacer compras de pánico por el coronavirus

## Se destinarán 100 millones de pesos para atender la emergencia, en caso de pasar a las fases 2 y 3 del contagio

ALEJANDRO CRUZ FLORES

El Gobierno de la Ciudad de México destinará 100 millones de pesos para atender la emergencia por el coronavirus Covid-19 en caso de llegar a las fases 2 y 3 de contagios comunitarios, señaló Claudia Sheinbaum Pardo, quien agregó que "no es necesario" que los ciudadanos hagan compras de pánico, pues no se tiene contem-

plado el cierre de establecimientos comerciales.

En conferencia de prensa, la mandataria capitalina señaló que para atender el protocolo de sana distancia fijado por la Secretaría de Salud federal, a partir del 23 de marzo se suspenderán actos del gobierno, como la entrega de programas sociales y las asambleas vecinales.

Sin embargo, aclaró que aún se analiza si se realizan actos masivos



como la celebración de Semana Santa en Iztapalapa y el paseo ciclista dominical, e incluso, agregó, suspender las audiencias públicas que ofrece por las mañanas los martes y miércoles en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, en el periodo fijado por las autoridades sanitarias, que concluye el 17 de abril.

El festival Noche de Primavera se realizará el 21 de marzo en el Teatro Esperanza Iris, pero sin público, y será transmitido en tiempo real por las redes sociales del gobierno local, así como por el canal Capital 21.

El acto será conducido por Regina Orozco y contará con las actuaciones de la orquesta sinfónica Sororidad de la ciudad, además de que habrá jazz, ópera y boleros. A partir del 23 de marzo se suspende-

rán actividades en la red de museos y teatros del gobierno capitalino.

Respecto de los 100 millones de pesos que se destinarán a la atención de la emergencia, Sheinbaum Pardo expresó que se obtendrán del mismo Presupuesto de Egresos aprobado para este año, por lo que se reorientarán recursos en obras que se pueden posponer y hacer frente a la emergencia en caso de llegar a las fases de contagios comunitarios.

Por lo pronto, dijo, la Secretaría de Salud local hace compras adicionales a las ya programadas con el propósito, por ejemplo, de tener mayor sanitización en el transporte público, así como insumos para hospitales como respiradores y gel antibacterial.

▲ Como un domingo normal, cientos de capitalinos visitaron el Centro Histórico y abarrotaron las calles peatonales, como Madero. Foto Marco Peláez

Respecto de las compras de pánico que hacen algunos capitalinos, la mandataria manifestó que no es necesario hacerlas, pues no se tiene contemplado cerrar tiendas. "El pánico nunca ayuda, más bien hay que estar informados todos los días de la conferencia de prensa del gobierno federal y de las conferencias que nosotros damos. Por ello, no es necesario hacer estas compras urgentes; no se tiene pensado en ningún momento cerrar centros comerciales", reiteró Claudia Sheinbaum.



*Sheinbaum llama a no hacer compras de pánico por el coronavirus*



2. A partir de la lectura de los textos anteriores, contesta las preguntas siguientes.



a) ¿Indaga cuáles son los géneros periodísticos?

---

---

---

---

b) ¿En qué consiste cada género periodístico?

---

---

---

---

c) ¿Particularmente a qué se refiere cuando se habla de la palabra El editorial y La editorial?

---

---

---

---

d) ¿De acuerdo con el contenido de cada texto, quién es el autor?

---

---

---

---

e) ¿Cuál de ambos textos emite opiniones sobre el hecho, cómo la hace?

---

---

---

---

f) ¿De acuerdo con el contenido de cada texto, cuál es el tema tratado?

---

---

---

---

g) ¿Describe elementos paratextuales de cada texto?

---

---

---

---

h) ¿Enlista tres frases que reflejen las opiniones del autor del texto 1?

---

---

---

---

i) ¿Enlista tres frases que reflejen los datos de los que da cuenta el autor del texto 2?

---

---

---

---

- j) En grupo, elaboren una lista de las diferencias que encuentren entre el texto informativo en relación al texto opinativo presentados anteriormente.

---



---



---



---

3. Presenta tus conclusiones en la tabla siguiente:



Texto informativo	Texto opinativo
Título (encabezado): <hr/>	Título (encabezado): <hr/>

4. Relaciona correctamente los aspectos de ambas columnas, en los paréntesis coloca la letra indicada.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| a) Es el relato breve y objetivo de un hecho reciente, de interés general                     | ( ) cuerpo             |
| b) Es el relato de un suceso y se estructura de acuerdo al tiempo                             | ( ) texto periodístico |
| c) Es un relato informativo de un hecho de interés aunque no sea actual; es extenso           | ( ) reportaje          |
| d) Conversación entre un periodista y una persona acerca de un tema, para informar al público | ( ) noticia            |
| e) Actividad que tiene como propósito mantener informado al público                           | ( ) título             |
| f) Es el párrafo que proporciona los datos principales de un suceso                           | ( ) crónica            |
| g) Párrafo que contiene la información complementaria de un suceso                            | ( ) lead               |
| h) Frase que condensa el mensaje de una nota informativa; debe atraer el interés del público  | ( ) periódico          |
| i) Imprime y publica cada día los sucesos más recientes                                       | ( ) entrevista         |
| j) Mensaje que se transmite por medios de comunicación con un propósito informativo           | ( ) periodismo         |

5. Al terminar, con el apoyo del profesor, comenta tus respuestas con el resto de tus compañeros.

Para poder hablar del editorial es necesario ubicarlo como un elemento en el contexto de los géneros periodísticos.

## GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Los géneros periodísticos son formas literarias que se emplean para contar la actualidad en un periódico. Dependiendo de la posición que tome el narrador o emisor del mensaje, pueden distinguirse



**GÉNEROS PERIODÍSTICOS**



por su carácter informativo, interpretativo o híbrido de ambos:

Martínez Albertos (1974) los define como "aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad (o Periodismo) y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita."



Se distinguen tres tipos de géneros periodísticos: informativo, interpretativo y de opinión.

### **El género informativo**

Tienen como objetivo dar cuenta de la actualidad con un lenguaje objetivo y directo. La persona que redacta el texto queda fuera de él o no aparece de forma explícita. Para el autor español Álex Grijelmo (Grijelmo, 2014) son informativos los textos que transmiten datos y hechos concretos de interés para el público, ya sean nuevos o conocidos de antemano. La información no permite opiniones personales, ni mucho menos juicios de valor.

### **Género informativo**

Los géneros informativos son:

- La noticia
- El reportaje objetivo
- La entrevista objetiva
- La documentación

## **El género interpretativo**

Son aquellos en los que, además de informar de un suceso o acontecimiento, el periodista expresa su opinión.

## **Género interpretativo**

Su finalidad es relacionar el acontecimiento con el contexto temporal y espacial en el que se produce. En el texto interpretativo, además de la información, se ofrecen detalles, se relacionan unos datos con otros, se avanzan hipótesis explicativas, se hacen proyecciones de consecuencias futuras, etc. El autor aparece de forma más o menos explícita como testigo cualificado de los hechos que relata. Este género se ha sido incorporado por el periodismo moderno para contrarrestar la influencia de otros medios de comunicación.

Los géneros interpretativos son:

- El Reportaje Interpretativo
- La Entrevista
- La Crónica

## **El género de opinión**

Tienen como finalidad expresar el punto de vista de quién los escribe, que interpreta y comenta la realidad, evalúa las circunstancias en que se han producido los hechos, y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas. En ocasiones, puede proponer alternativas para cambiar o mejorar la situación.

## **Género de opinión**

Los géneros de opinión son:

- El editorial
- La caricatura política
- El artículo de opinión y sus modalidades:

- El comentario o la columna
- La crítica, y
- Las cartas al director

Para cubrir el propósito de la Unidad II de TLRIID III veamos el género de opinión: el editorial.

## EL EDITORIAL

La prensa añade a sus funciones de informar e interpretar una tercera que es la de opinar acerca de la actualidad. Distintas fórmulas periodísticas, que se pueden definir como géneros de opinión, tratan de desarrollar esta función.

El editorial es un artículo de opinión que no va firmado por ninguna persona pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista. Ese carácter institucional otorga a este tipo de artículos una gran trascendencia pública. Los lectores pueden conocer la opinión abierta y directa del medio sobre distintos temas de actualidad, así como sus planteamientos ideológicos implícitos.

Todos los editoriales opinan acerca de noticias aparecidas en ese mismo número o en números recientes. Los temas de actualidad tratados en un editorial suelen ser aquellos que entrañan una mayor trascendencia y una gran importancia. Pueden versar sobre asuntos políticos, económicos, sociales, etc.

Se pueden encontrar editoriales más polémicos, más fríos, más contundentes, más explicativos, más expositivos o más combativos, según sea la postura sostenida por el medio.



**EDITORIAL**



Los periodistas que elaboran los editoriales suelen estar especializados en esa tarea y gozan de la absoluta confianza del director. Los periódicos cuentan con un Consejo editorial que debate, perfila y decide cuáles van a ser las opiniones institucionales que se van a defender ante la opinión pública mediante los editoriales. Los editoriales del día están agrupados en la que se denomina página editorial.

El editorialista goza de gran libertad expresiva sin olvidar la necesidad de ser claro y preciso. El estilo suele ser grave y digno, acorde con la importancia del tema tratado. Nunca se utiliza el “yo” personal del periodista que lo escribe ya que se expresa la opinión colectiva del periódico o revista.

En el editorial no se utilizan los párrafos introductorios, el espacio disponible es limitado y se afronta desde la primera frase el tema sobre el que se pretende opinar.

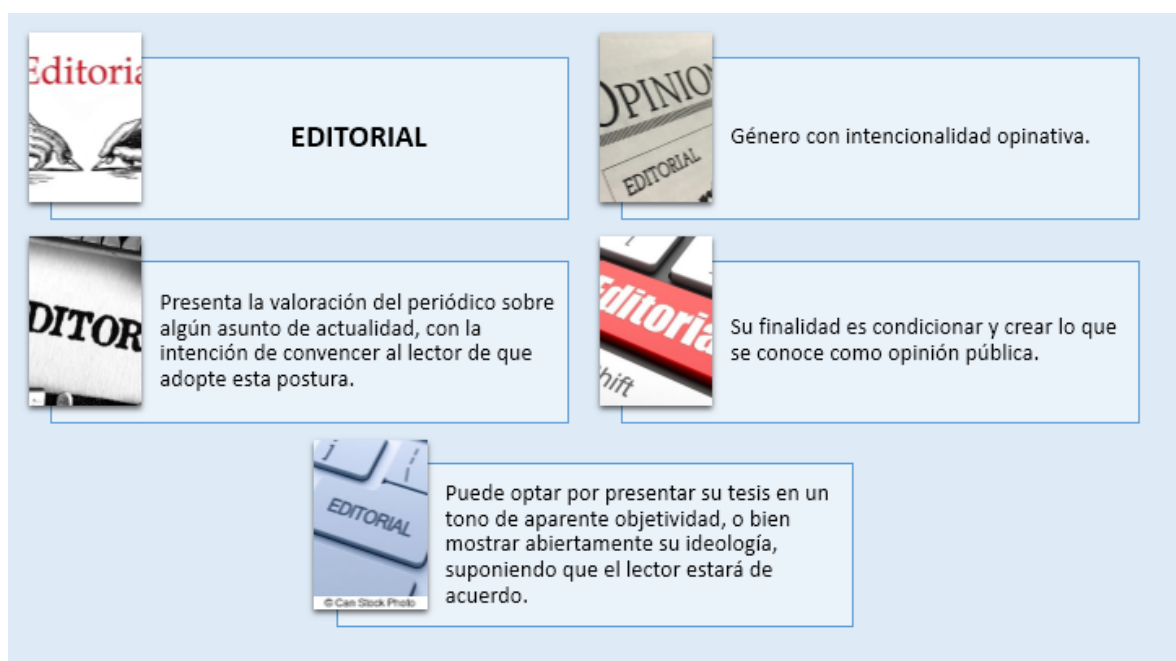
Cualquier editorial suele contener: una primera parte que enuncia y recuerda el tema, una segunda en la que se desarrolla el análisis y la interpretación que suscita y se finaliza con una tercera con la presentación de una postura y una opinión concreta. Esta opinión puede formularse a modo de solución, pronóstico o crítica. En este tipo de artículos resultan especialmente decisivos, para conseguir el propósito editorializante, el primer y último párrafo.



Para redactar un editorial, el periodista debe conocer con profundidad el tema sobre el que se va a opinar a fin de que la opinión del periódico nunca resulte

contradictoria, incoherente o con escasa argumentación ya que esto dañaría la credibilidad general de la publicación.

Los periódicos reservan los editoriales para opinar sobre los temas más importantes, pero cuentan con otras fórmulas para emitir opiniones institucionales sobre temas de menor calado o para hacerlo de un modo un tanto más ligero y menos profundo sobre asuntos de gran interés. Entre estas modalidades podemos citar los sueltos o los breves, artículos al estilo de agujijones, y laureles, en los que el periódico premia o castiga determinados comportamientos de personas o instituciones.



## Actividades de aprendizaje 2

1. Realiza la lectura del texto que se presentan a continuación. Se incluye el código QR por si es tu interés ingresar al documento directamente.



Considera el contenido para realizar las actividades que se te indican posteriormente.

\*\*\*\*\*



**EDITORIAL**

**LaJornada**

*Covid-19 y la economía mundial*

Lunes 16 de marzo de 2020

La Reserva Federal de Estados Unidos (Fed) disminuyó sus tasas de interés a cero (un máximo de 0.25 por ciento) a fin de apoyar la reactivación de la economía global, la cual está ya severamente afectada por la paralización de actividades derivada de las medidas para enfrentar la pandemia de coronavirus que se extiende por el mundo. Asimismo, la Fed lanzó un programa de recompra de bonos por un total de 700 mil millones de dólares para las próximas semanas. Medidas similares adoptaron los bancos centrales de Europa, Canadá, Gran Bretaña, Japón y Suiza, con el propósito de facilitar a entidades financieras el acceso a dólares.

Tales decisiones dan cuenta de la preocupación existente en los circuitos financieros del orbe por los desastrosos efectos que las medidas de mitigación de la epidemia están teniendo en el desarrollo de las naciones ricas. Los sectores de viajes y turismo son los

primeros grandes perjudicados, seguidos por los servicios y la industria de espectáculos y entretenimiento; sin embargo, los expertos dan por sentado que los efectos de la contracción económica llegarán como una onda expansiva a otros ámbitos, con una magnitud aún difícil de precisar.

También resulta aventurado determinar, por ahora, la envergadura de la reconfiguración económica que producirá la emergencia sanitaria mundial, aunque pueden apuntarse algunos elementos para ponderarla: si los sectores mencionados se enfrentan a desastres de diversa magnitud, es probable que los consorcios hospitalarios privados y la industria farmacéutica experimenten una expansión como consecuencia del incremento en la demanda de sus servicios y productos, y resulta razonable prever que, a corto plazo, compras de pánico masivas que han tenido lugar en diferentes países impulsen las ganancias de las empresas minoristas.

Otro escenario posible e incluso probable es que la pandemia y las medidas para combatirla alteren, de manera coyuntural, la correlación de fuerzas económicas, particularmente entre Estados Unidos y Europa occidental, y de China con el resto del mundo.

Sería contraproducente y deplorable que en esta circunstancia los gobiernos intentaran utilizar a su favor la contingencia con propósitos de guerra comercial o financiera, una eventualidad que no puede descartarse, particularmente si se considera el afán de la administración que encabeza Donald Trump por derrotar a China en el terreno de los intercambios comerciales.

Si no se entiende que la amenaza es global y que se requiere de la unión de esfuerzos y la coordinación para hacerle frente, se socavará la capacidad de la comunidad internacional para minimizar la mortalidad y la extensión del Covid-19.

En esta perspectiva, cabe esperar que quienes toman las máximas decisiones políticas en el mundo tengan la sensatez requerida para dejar de lado sus cálculos geopolíticos y se sometan a las recomendaciones eminentemente técnicas de la Organización Mundial de la Salud.

2. De acuerdo con el contenido del texto, responde a las preguntas siguientes.



a) ¿Dónde se publicó el texto?

---

---

b) ¿Quién escribió el texto? Justifica tu respuesta

---

---

---

---

c) ¿Qué sentido tienen el título *Covid-19 y la economía mundial* con el contenido?

---

---

---

---

d) ¿Cuáles son los elementos noticiosos?

---

---

---

e) ¿Cuáles son los elementos valorativos (de opinión)?

---

---

---

f) ¿Cuál es la posición del autor del texto con respecto al tema tratado?

---

---

---

g) Enlista tres frases que reflejen las opiniones del autor sobre el tema.



---

---

---

h) Enlista cinco verbos opinativos que aparezcan en el texto.

---

---

---

i) ¿Qué aspectos se afirman o niegan?

---

---

---

j) ¿Existen algunas palabras o expresiones que sustituyan a otras con la intención de sugerir? ¿Cuáles?

---

---

---

3. Al terminar, con el apoyo del profesor, comenta tus respuestas con el resto de tus compañeros.

## CARICATURA POLÍTICA

El humor gráfico es un tipo de ilustración vinculada a la actualidad informativa que, pese a su carácter aparentemente trivial, puede contener una importante carga informativa, interpretativa e incluso opinativa (Parratt, 2008). Una de las formas más habituales es la caricatura política.

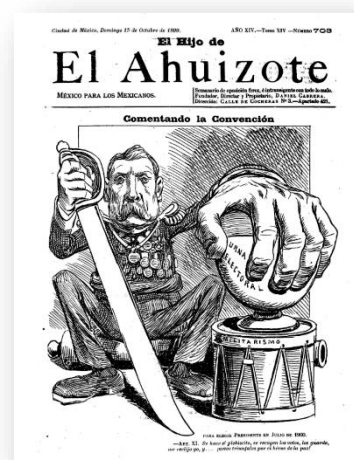


La caricatura es un caso particular o recurso específico de la parodia que consiste en simplificar los rasgos del modelo, abstrayendo y exagerando los más representativos o sobresalientes. La definición de este término suele aplicarse, en su empleo común, sólo al humor gráfico, pero cualquier lenguaje es capaz de caricaturizar.

Para fines de este aprendizaje de manera inmediata veremos el significado de caricatura política y reconoceremos sus elementos para identificar su situación comunicativa, en un aprendizaje posterior se identificarán sus recursos verbales, icónicos y su contexto para el desarrollo de tu alfabetización visual crítica.

### Caricatura política

Desde los inicios de la caricatura en México nace con el periodismo cuando los liberales se asientan en el poder, tiempo en que aparece el periódico El Ahuizote, junto con otros periódicos y la llegada del Francisco I. Madero se da un impulso del periodismo gráfico por parte de las rotativas en los inicios del siglo XX. La caricatura tiene mucho que decir acerca del contexto histórico determinado, las personas del gobierno y de la oposición, la vida azarosa del pueblo, los partidos políticos y la sociedad civil, la acción de los militares y del clero. Registra todo al detalle. Nos habla de vocablos populares, de lugares comunes, penalidades o alegrías, estilos de vida, unos censurables, otros, denunciables. Este tipo de caricatura, para el caricaturista Rafael



Barajas “El Fisgón” (INETV, 2014), constituye un abanico de posibilidades enorme en cuanto a la comprensión de la realidad de una sociedad, y de los asuntos dirigidos por el Estado, en tanto con lo anterior a este tipo de caricatura se le suma el arte y el humor, como un proceso reverente de la sociedad donde radica su importancia de ser un medio de libertad de expresión

### Actividades de aprendizaje 3

1. Observa detenidamente la caricatura siguiente después contesta las preguntas que se presentan a continuación.



Una vez que observaste la caricatura “100000 muertos” responde Las preguntas siguientes.



a) Indaga referencias bibliográficas de su autor.

---

---

---

---

---

b) ¿Cuál es el tema?

---

---

---

c) ¿Indaga cuál es el contexto donde surgió?

---

---

---

---

d) ¿Cuál crees que sea el mensaje?

---

---

---

---

e) ¿A quién va dirigida?

---

---

---

---

f) ¿Quién es el enunciador de la caricatura?

---

---

---

---

g) ¿Quiénes son los personajes representados?

---

---

---

---

h) ¿Qué sentido tiene el título “Empleado del mes”?

---

---

---

---

i) Indaga referencias de la publicación donde aparece la caricatura.

---

---

---

---

j) ¿Qué elementos crees que son necesarias para realizar una caricatura política?

---

---

---

---

2. Al terminar, con el apoyo del profesor, comenta tus respuestas con el resto de tus compañeros.

## Concepto de caricatura

La caricatura es, junto con el dibujo realista, la modalidad de imagen periodística más antigua que se conoce.



## Orígenes de la caricatura política

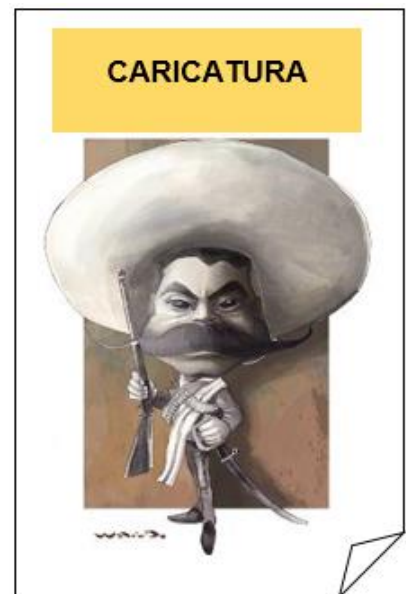
De acuerdo con Torres (1982. Citado por: Borregales, 2017), el nacimiento del término caricatura hay que rastrearlo en Bolonia (Italia), hacia el siglo XVI, cuando Aníbal Carracci acuña “caricare” para hacer referencia a las representaciones que él y otros artistas realizaban para el momento, otorgándole el significado de “cargar”, “exagerar” o “deformar”.



También denominada viñeta o cartón, la caricatura es un instrumento ilustrativo capaz de recrear una idea sin hacer mayor uso de palabras, y esto es, precisamente, lo que le confiere gran atractivo. Consta



fundamentalmente de una serie de trazos que definen un dibujo, muchas veces acompañado de un globo (también llamado fumeto o bocadillo), donde se encierra el mensaje escrito que refuerza la ilustración; este término de origen italiano, proviene de

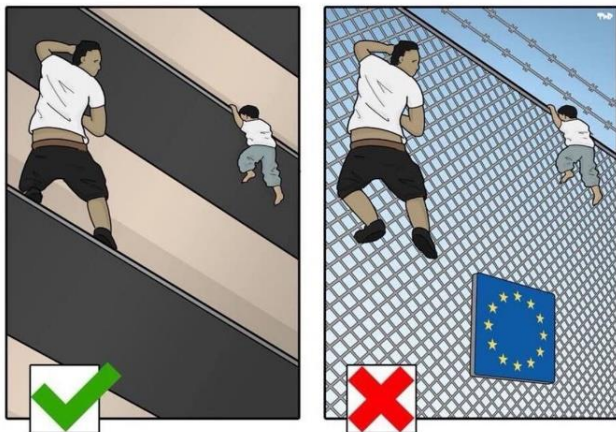


“Fumetti”, texto y dibujo, perviven en una especie de simbiosis y dependencia y de complementación.

Entre otros términos asociados al tema, tenemos la viñeta, que constituye el recuadro donde está inscrita la ilustración, aunque comúnmente la palabra es empleada como sinónimo de caricatura. Igual suerte corre la palabra cartón en América, aunque la voz originaria es de habla inglesa y deriva de “cartoon”, de acuerdo con Martínez (1992. Citado por: Borregales, 2017) y refiere una ilustración que sirve de modelo a otra.

En la historieta, una viñeta, palabra proveniente del francés vignette (Wikipedia, s/f), es un recuadro delimitado por líneas que representa un instante de la historia.

Señala Borregales (2017) que “deberíamos remitirnos al Diccionario Histórico (1933-1936) donde se incluye por primera vez el término de caricatura como figura que remeda exagerando y ridiculizando las facciones y aspecto de alguna persona...posteriormente, en la edición más reciente del Diccionario común de esa misma institución, que la define como un dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien”.



#### Actividades de aprendizaje 4

1. De acuerdo con las ideas expresadas hasta el momento, recorta una caricatura de un personaje de la vida política donde se exprese la sátira y deforme sus facciones físicas, morales o los valores.
2. Pégala en el espacio siguiente.
3. Argumenta por qué la selección de esa caricatura.



#### Mi caricatura

#### Mis argumentos

---

---

---

---

---



4. Una vez que termines en plenaria coméntalo con el profesor y tus compañeros del grupo

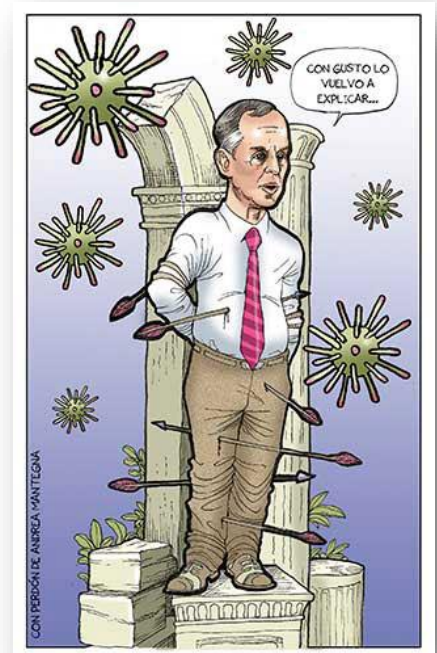
En México, señala Rafael Barajas “El Fisgón” (INETV, 2014) que la caricatura es un punto de lanza de la libertad de expresión, debido a que maneja el arte, el humor y que linda con la locura, donde se escapa de la lógica tradicional de redactar noticias, llegando a ser un proceso rebelde de la sociedad y que el grado de libertad se puede establecer por el grado de virulencia de sus caricaturas.

En el sentido tradicional la caricatura es una forma de expresión (gráfica casi siempre) que distorsiona o acentúa el aspecto o los rasgos de una persona, no forzosamente con el fin de ridiculizarla. Sin embargo lo más frecuente es que en la caricatura esté la intención crítica o satírica, bien sea un individuo determinado, hacia tal o cual grupo social o la sociedad en general.

La caricatura reúne en sí misma varios atributos: es una representación artística, un recurso periodístico y también vehículo de humor. Lo fascinante del asunto está en que a menudo reúne dos de ellas o todas estas condiciones en conjunto. Sin embargo, dependiendo del tipo de faceta al que hacemos alusión tendremos una imagen un tanto diferente de lo que una viñeta representa.



A pesar de su cualidad como imagen, hay un calificativo relacionado con la caricatura, y es su condición artística. Cuenca (1961. Citado por: Borregales, 2017) expresa que, inicialmente, la caricatura fue vista como “un híbrido fruto del arte y literatura –dibujo y leyenda–”, y manifiesta pesimismo por el hecho que al exaltar la gracia que denota o la idea escrita que emite se olvida usualmente la calidad que debe tener el dibujo. Pedro León Zapata (Citado por Durán en: Borregales, 2017) anota que: “La caricatura es un arte, porque es un arte gráfico, porque es también arte literario y porque es también una expresión artística del pensamiento”.



En este sentido, existe el deseo de deformar la realidad para dotarla de la más oscura significación. Así, no solo a través del concepto de lo bello, al mejor estilo renacentista, romántico, realista, cubista o de otras corrientes del arte, es posible transmitir un mensaje. Lo irregular, amorfo y exagerado es también una forma de



expresión racional y artística, una óptica particular desde la cual se pueda representar una realidad determinada.

En cuanto al área informativa, la caricatura: “Ha sido utilizada en los periódicos desde finales del siglo XVII, cuando comenzaron a surgir los periódicos ilustrados, en los que pronto aventajó al dibujo serio. Así nació la sátira política ilustrada...”

(Martínez, 1992, p. 74. Citado por: Borregales, 2017)). Francia, Alemania e Inglaterra son pioneros en su empleo como recurso de opinión, y suscitaban más de una disputa sobre la libertad de prensa. Por su parte, Tamayo (1988. Citado por: Borregales, 2017) y Abreu (2001.

Citado por: Borregales, 2017 ) dan fe sobre el hecho de ser considerada un

género periodístico de tipo gráfico, a la par de los clásicos artículos, editoriales, entrevistas o crónica. Dentro del rango humorístico, enuncia a la caricatura como fiel representante de tipo gráfico, una mofa, sátira y exageración graciosa de rasgos y conductas que, por su simpleza y creatividad, provoquen sino una franca carcajada, al menos, una sonrisa en su observador.

En el caso de las tipologías periodísticas, la caricatura se encuentra en un aparte específico, pues el mensaje que emite no se sustenta solamente en información escrita; el dibujo está unido simbióticamente a las palabras, aunque tal y como enuncia Abreu, puede prescindir de este último sin desmejorar su condición y finalidad.



Se coincide que otro elemento importante a destacar, es la presencia de caricaturas escritas en la prensa –y otros medios– en forma de versos, poemas, rimas, narraciones, crónicas, entre otras, que buscan ridiculizar, ironizar, satirizar o burlarse de alguna persona o situación única y exclusivamente mediante el uso del lenguaje. Normalmente, se les incluye dentro del área humorística, y también, se emplean para exagerar y deformar, pero sin el complemento ilustrativo; por lo tanto, a los cartones se les califica como parte del humorismo gráfico, distinguiéndole de otros géneros de tipo escrito.

De lo enunciado, podemos concluir que, las viñetas constituyen una producción creativa que engloba arte y lengua, imagen y pensamiento; sirve para entretener, reír,



exagerar, enaltecer, homenajear; así como para reflexionar, problematizar, opinar, denunciar, criticar, censurar; y lo más importante de todo: comunicar. La caricatura es la peculiar representación de una idea que cuenta con un discurso visual propio y auténtico. La expresión de un enfoque de la realidad que llega ante el observador entre un cúmulo de trazos y palabras, cargada de una obligada dosis de ingenio, gracia y capacidad de síntesis.

## Actividades de aprendizaje 5



1. Para redondear este contexto de caricatura política, te invitamos a ver el video con el título *Voces de la democracia la caricatura política en México 26 de marzo de 2014*, una vez que lo hagas, realiza las actividades solicitadas.

Aquí te dejamos la dirección electrónica y el código QR para ingresar al video.

*Voces de la democracia la caricatura política en México 26 de marzo de 2014*

<https://www.youtube.com/watch?v=x7wgWrNfjZE>



*Voces de la democracia la caricatura política en México 26 de marzo de 2014*



2. Una vez que terminaste de ver el video y de acuerdo con este contenido, expresa con tus palabras el concepto y el contexto y de la caricatura política

---

---

---

---

---

3. Una vez que finalices, en plenaria coméntalo con el profesor y tus compañeros del grupo.

Como ya observamos, los párrafos anteriores nos sirven para reflexionar sobre cómo el humor político y la caricatura política constituyen un discurso argumentativo y persuasivo que conjuga razones y emociones, que crea o reproduce representaciones sociales, es ingeniosa y divertida como es para expresar descontentos, apoyos y posicionamientos.



### Actividades de aprendizaje 6

- 1 Lee y observa detenidamente los textos siguientes, una vez que termines realiza los ejercicios solicitados. También acceder al documento a través del código QR.





Jornada

ra General  
Lira Saade  
Fundador  
ayán Vélver  
e General  
ulina Olmos Sánchez  
te de la Dirección  
nina Álvarez  
ador General de  
Zaldua Lasa  
INACIONES  
ación General  
allegos  
ión  
ta Ramírez Mandujano  
r  
mández Navarro  
Diseño  
co García Noriega  
gía y Comunicaciones  
Espinosa Aldama  
ada en línea  
García Hernández  
dad  
L. Hinojosa  
JRS  
es

Covid-19: alarmante repunte

El viernes se registró un nuevo máximo en el registro diario de contagios confirmados de Covid-19, con 12 mil 81 casos a escala nacional, que llevaron el total de positivos desde el inicio de la pandemia a un millón 90 mil 675. Además del consecuente aumento en el número de personas fallecidas a causa del virus —que ya rebasó las 105 mil víctimas— el crecimiento de los contagios viene acompañado por el riesgo de una saturación en el sistema de salud pública: pese a que a escala nacional el promedio de camas con ventilador ocupadas es de 32 por ciento, en Baja California, Nuevo León, Aguascalientes, Zacatecas y la Ciudad de México se acerca o rebasa 50 por ciento de la capacidad instalada.

La situación resulta particularmente preocupante en la capital del país, donde 62 por ciento de las camas con equipo de asistencia a la respiración ya se encuentran ocupadas. En parte debido al esfuerzo de detección desplegado por las autoridades capitalinas, a partir del 20 de noviembre se han registrado cifras

récord de contagios entre la población capitalina, con 6 mil 487 casos positivos detectados a través de 51 mil 137 pruebas.

Es inevitable señalar que, en buena medida, el regreso o incluso la superación de los contagios experimentados durante la primera ola de la pandemia responde a la relajación de las medidas de prevención por parte de los ciudadanos y la inobservancia de los cuidados prescritos conforme distintas actividades y giros comerciales que fueron reabiertos como parte de la llamada nueva normalidad. Ejemplo de ello es el regreso descontrolado de transeúntes y compradores a las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde los filtros sanitarios instalados por las autoridades detectaron la entrada de 500 personas por minuto, es decir, 30 mil por hora y alrededor de un cuarto de millón al día.

Es cierto que el repunte actual en la propagación del coronavirus no es exclusivo de México sino, por el contrario, refleja el escenario existente en buena parte del planeta: Europa, la segunda región más afectada por

la pandemia después de América Latina, contabilizó esta semana la cifra de muertes más grave desde inicios de año. De la misma manera, resulta innegable que los ciudadanos experimentan hartazgo, fatiga y secuelas psicológicas por el distanciamiento social y el trastocamiento de sus actividades cotidianas; mientras que la actividad económica y, en particular, el sector turístico junto con los comerciantes formales e informales, han sufrido los estragos de las restricciones en forma de severas pérdidas financieras que a no pocos los ha llevado a la quiebra.

Con todo, está claro que la mayor pérdida posible es la de vidas humanas, por lo que es necesario llamar al conjunto de la población a extremar precauciones, restringir sus actividades a las estrictamente necesarias y observar las indicaciones de las autoridades. De persistir las actitudes indolentes y hasta desafiantes frente a la emergencia sanitaria, no sólo se incrementará la cantidad de víctimas, sino que se prolongarán las indeseadas restricciones.

Caricatura política

Título de la caricatura:  
"100000 muertos"

Autor: Antonio "Nerilicón"

Periódico  
El Economista

Fecha: 29 de noviembre de  
2020

Página 54



- 2 De acuerdo con el editorial y la caricatura anteriores, completa la tabla siguiente.



Aspectos	Editorial	Caricatura política
Referente		
Autor del texto		
Donde se publicó		
Propósito del texto		
El asunto tratado está en tono satírico, irónico, humorístico, serio. Argumenta tu respuesta		



¿Cuál es el contexto de producción?		
-------------------------------------	--	--

3 ¿Cuál es tu posición ante el tema tratado en ambos textos?

---



---



---



---

4 ¿Existen diferencias o semejanzas por la forma de tratar el tema entre ambos textos? Fundamente tu respuesta.

---



---



---



---

5 Una vez que terminaste, comenta tus resultados con el profesor y tus compañeros de clase.

### Lector crítico

La información, la interpretación y la opinión que encontramos en la prensa enriquecen nuestra visión de la actualidad. Son actitudes y géneros que se complementan, pues cada uno desempeña sus propias funciones. El problema surge si tú alumno, como lector confundes una opinión personal de un colaborador del periódico con un dato informativo que se supone objetivo y veraz. El lector no debe encontrar ninguna dificultad para distinguir cuándo se encuentra ante una información o noticia y cuándo ante un género opinativo. Los géneros periodísticos y los estilos lingüísticos utilizados, tienen como una de sus finalidades que el lector de prensa pueda diferenciar estas actitudes.



### *Para terminar*

Comentar es una actividad complementaria a la de redactar para informar sobre la actualidad. Los textos de opinión, como ya se escribió líneas anteriores, entre ellos el editorial y la caricatura política, que se publican en la prensa escrita contienen opiniones acerca de los hechos de actualidad que hemos conocido a través del resto del periódico. Ese carácter de complementariedad podría hacernos pensar que el grupo de editorialistas, columnistas, articulistas, comentaristas, o el propio caricaturista, desempeñan un rol secundario con respecto al informador o la propia información de la nota informativa, pero no es así. Las decisiones de exclusión, inclusión y jerarquización de los temas de la actualidad política que hace el reportero ofrecen al género de opinión un primer repertorio de temas posibles, sobre el cual habrá de decidir sus propias exclusiones, inclusiones y jerarquizaciones. Comentar un tema es conferirle, ya, un rango más elevado que el de aquellos temas que sólo son narrados. Dedicarle un editorial es asignarle el más alto rango al igual que conferirle un espacio al creador de la caricatura dentro del espacio periodístico.



### **SITUACIÓN COMUNICATIVA: EDITORIAL Y CARICATURA POLITICA**

El texto, para Calsamiglia y Tusón (1999, pág.219), es una unidad comunicativa, semántico-pragmática, intencional y de interacción. Es la integración de un sistema lingüístico con el uso en la interacción comunicativa, donde intervienen el productor textual y el receptor del texto como participantes de la comunicación. Esta unidad comunicativa la encontramos en el editorial y la caricatura política; en sí mismos establecen un acontecimiento dentro de los géneros periodísticos, como



unidad comunicativa tienen un enunciador, una intencionalidad o un propósito y una interacción que mantienen a una serie de enunciatarios (lectores) dependiendo del grado de interés, comprensión, relevancia, actualidad, novedad y trato del mensaje, todo ello bajo un contexto de producción del texto editorialista y la caricatura política.



Partamos de la idea que editorial y caricatura política son unidades comunicativas para establecer sus elementos de la situación comunicativa.

### SITUACIÓN COMUNICATIVA: EDITORIAL Y CARICATURA POLÍTICA



## Situación comunicativa: editorial y caricatura política



	EDITORIAL	CARICATURA POLÍTICA
	<p>En cualquier acto comunicativo, el enunciador pretende trasladar determinada información al enunciatario, en el caso de los mensajes editorialistas, la finalidad primordial radica en establecer un acto de habla, es decir, opinar, ordenar, pedir aconsejar, reprender, orientar, persuadir o dirigir la opinión pública.</p> <p>El enunciador del editorial al no estar o aparecer firmada por ninguna persona recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista. Ese carácter institucional otorga a este tipo de género periodístico una gran trascendencia pública. Los lectores pueden conocer la opinión abierta y directa del medio sobre distintos temas de actualidad, así como sus planteamientos ideológicos implícitos o claramente explícitos.</p> <p>Así, el enunciador es la empresa periodística, el periódico o la revista en cuestión, la empresa corporativa, que compiten con el estado, en la cantidad y variedad de recursos que manejan, además de articular alianzas inter corporativas que suman a otros actores, con finalidades políticas, que también disputan la estructura de poder al propio estado (Binasco, 2014)</p>	<p>Los caricaturistas. Éstos no sólo tienen un gran talento ilustrando y creando personajes entrañables, están dotados con una gran agilidad mental que los hace explotar al máximo la sátira y el humor para contar sucesos de la actualidad de una forma dinámica y entretenida. También se le conoce como “moneros”, se destacan por el alcance de sus trabajos al abordar la realidad de manera única, a través del humor, la ficción y la crítica social.</p>
	<p>En apariencia el enunciatario del editorial podría ser cualquier tipo de lector que lea el texto; sin embargo, si recurrimos a la</p>	<p>Leer una caricatura política significa observarla con detenimiento y analizar los objetos</p>

	<p>teoría de la recepción (Iser, Wolfgang. 1980. Citado por: TAI, Yu-Fen, 2011), el enunciatario tiene la libertad y la autoridad de interpretar el texto. Cada enunciatario, según su perfil o formación, aporta diversas interpretaciones y visiones cuando realiza el proceso de lectura. El editorial es producto de varios autores intrínsecos que están respaldados por la empresa periodística, pero también es el resultado de la participación de sus lectores, su perfil como la formación están influidos por el pasado, el presente y el futuro: por los intereses personales, políticos e ideológicos según el momento en que se realiza la lectura.</p>	<p>que la componen. Es fundamental preguntarse qué muestran los trazos, el personaje, el hecho, las figuras y cómo se muestran. La siguiente pregunta que debemos hacer es: ¿Qué intención tiene el caricaturista? Tener eso en cuenta es muy importante para valorar el resultado. Aunque el enunciatario puede ser cualquier sujeto que observe la caricatura, en su comprensión se pueden distinguir una serie de distintos niveles, desde su relación con el contexto político, social e histórico-cultural, hasta un nivel interpretativo.</p>
	<p>Es la realidad a la que se refiere el mensaje, es decir, es la realidad que es percibida, de lo que se habla.</p>	<p>Es la realidad a la que se refiere el mensaje, es decir, es la realidad que es percibida, de lo que se habla.</p>
	<p>Dentro del proceso de la acción comunicativa se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento, incluye aspectos espaciales, temporales, sociales, culturales, lingüístico, entre otros. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender el hecho comprender el mensaje. Siempre debe ser considerado cuando se habla con otro individuo porque a las diferencias culturales que puedan existir entre los interlocutores también le tendremos que sumar las variantes en una misma lengua y los usos y costumbres.</p>	<p>El contexto dentro del proceso de la acción comunicativa se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento, incluye aspectos espaciales, temporales, sociales, culturales, lingüístico, entre otros. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender el hecho comprender el mensaje de la caricatura. Siempre debe ser considerado cuando se habla con otro individuo porque a las diferencias culturales que puedan existir entre los interlocutores también le tendremos que sumar las variantes en una misma lengua, los usos y costumbres. Establecer nuestro espacio-tiempo desde la relación con el contexto histórico-cultural de la caricatura y en</p>

		<p>espacio-tiempo al momento de leerla, hasta un nivel interpretativo.</p>
	<p>Como texto argumentativo el editorial tiene como objetivo principal dar sustento a la tesis formulada por el grupo de editorialistas o el director del medio mediante la exposición coherente y lógica de argumentos o razones, que tienen como propósito persuadir o convencer al enunciario sobre un punto de vista predeterminado. Las técnicas de persuasión ocupan un papel importante en este tipo de textos, ya que, en ocasiones, la tesis defendida no es verificable, sino que ha de apoyarse en ideas lógicamente aceptables.</p>	<p>La caricatura política es una herramienta lúdica de comunicación, diestra en hacer circular mensajes, por lo general, no subordinados al discurso de quienes detentan el poder o ejercen algún tipo de control estatal. De hecho, se trata de un recurso que incorpora información que rápidamente es capaz de sumarse a una conciencia común. Revela tensiones y juicios acerca de personajes, colectividades o acontecimientos, y a la postre, no solo advierte, sino que induce una mirada de la realidad.</p> <p>La caricatura tiene una enorme afinidad con las audiencias; en virtud de sus características y de la cotidianidad de sus representaciones, logra que miles de personas conozcan su discurso y, con ello, induce una carga ideológica que le sugiere a cada individuo tomar partido relacionadas ya no solo con su alcance humorístico, sino también con sus propiedades informativas, críticas y de opinión, explican su persuasión para convencer mediante sus recursos lingüísticos e icónicos.</p> <p>Dentro de los géneros periodísticos impresos se emplea en el contexto de los contenidos de opinión.</p> <p>También podemos observar que intenta:</p> <p>Amenizar la lectura con humor.</p>

		<p>Crear un elemento gráfico que "airee" la página evitando que solo tenga texto.</p> <p>Fomentar el debate acerca de un tema determinado.</p> <p>Criticar posicionamientos de entidades y personajes públicos.</p> <p>Marcar línea editorial mostrando un punto de vista que representa a la publicación.</p> <p>Proponer temas de reflexión mostrando un encuentro de ideas.</p>
	<p>Es la información y selección ordenada o deliberada de palabras, ideas y frases. Dentro del editorial se va construyendo a partir de los argumentos, los rasgos lingüísticos, la variedad de recursos estilísticos y el léxico.</p>	<p>Es la información y selección ordenada o deliberada de palabras, ideas y frases acompañadas de iconos, figuras, personajes, signos, símbolos</p>
	<p>Son los signos o conjunto de símbolos que se usan para emitir el mensaje. Normalmente se refiere al idioma, al conjunto de palabras y signos que forman parte de la lengua.</p>	<p>Son los signos o conjunto de símbolos que se usan para emitir el mensaje. Normalmente se refiere al idioma, al conjunto de palabras y signos que forman parte de la lengua. Además incluye el boceto base, líneas guías, la escena, el fondo, los signos, los símbolos y el personaje trazado del individuo.</p>
	<p>Al canalizarse a través de los medios de comunicación, particularmente impresos, el editorial, en este caso nos referimos al medio por el que se transmiten los signos o señales que conllevan la información o mensaje que está enviando el enunciador a un enunciatario utilizando un código. En los medios impresos son los periódicos y las revistas; en los medios audiovisuales, particularmente la televisión, se combinan los distintos signos sonoros con las imágenes en movimiento. En la radio, medio auditivo, el elemento protagonista es el sonido (la palabra hablada).</p>	<p>Al canalizarse a través de los medios de comunicación, particularmente impresos, la caricatura política dentro del ámbito periodístico, suele ser publicada de manera diaria o semanal en periódicos, en formato de una sola viñeta o de series cortas de viñetas que ocupan una tira de módulos de la página, muchas veces en el faldón, para no restar importancia a los títulos de los artículos adyacentes. Sin embargo, también son habituales</p>

		en revistas mensuales y en páginas web.
--	--	---

### Actividades de aprendizaje 7

- 1 Lee y observa detenidamente el texto *El golpe de la pandemia a menores* y la caricatura *La educación en tiempos de pandemia*, posteriormente realiza los ejercicios solicitados.



## EL UNIVERSAL



### El golpe de la pandemia a menores

Martes 24 de noviembre de 2020 EL UNIVERSAL

Son pocas las ocasiones en que se mencionan las consecuencias que la pandemia deja en niños y adolescentes.

Las crisis sanitaria y económica lo dominan todo, con mucha razón, pero en los menores de edad se están produciendo afectaciones graves que pueden marcar a toda una generación.

El cierre de escuelas, la impartición de clases vía internet o televisión, la falta de socialización y el confinamiento están ocasionando problemas de naturaleza diversa que las autoridades correspondientes tendrían que atender.

En primer lugar, la emergencia por el Covid- 19, en naciones como México, puso en evidencia la amplia brecha para tener acceso a la educación a distancia. El uso de tablet o computadora no es generalizado en la niñez de este país. Aunque la



educación pública se imparte vía televisión, hay familias que no tienen acceso a ese aparato o, peor, hay comunidades que carecen de internet o de energía eléctrica. En una nota que se publica hoy en la sección Cultura, los expertos advierten que los siete meses que las escuelas llevan cerradas tendrá como consecuencia un importante aumento en el número de estudiantes que caerán por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura; además de que una cifra no definida está en riesgo de no volver a la escuela.

En otros países las escuelas se han reabierto gradualmente, pero en América Latina la gran mayoría permanece cerrada.

En la República actualmente los estados de Campeche y Chiapas están en semáforo verde: el primero tiene dos meses en esa condición, pero las escuelas siguen cerradas. ¿En qué momento se evaluará el retorno a las aulas? La socialización que se da en el salón de clases entre niños y niñas es considerada la parte más importante de la educación.

En Europa la apuesta ha sido por las clases presenciales, con las apropiadas medidas de seguridad. Quizá es tiempo de abrir un periodo de análisis para el eventual regreso de clases presenciales en algunas zonas.

A lo anterior se suma también el riesgo de que los adolescentes sean generadores de violencia infantil. Luego de varios casos conocidos en la Ciudad de México, la directora general del DIF no descarta que la pandemia sea un factor que incida en ello, debido a que los menores no tienen clases presenciales ni centros de recreación.

Al atender a los sectores afectados por la pandemia no debe olvidarse a niños y niñas. Se encuentran en una situación vulnerable por iniciar su desarrollo y formación. ¿Qué autoridad volteará a verlos? •

\*\*\*\*\*



Título:  
LA EDUACCIÓN EN TEIMPOS  
DE PANDEMIA

Autor: Salomón

En: La Prensa Gráfica. 22 de  
abril 2020.

Recuperado en:

<https://www.laprensagrafica.com/Caricatura-h202004210002.html>

2. Una vez que terminaste, toma los elementos necesarios y completa el cuadro de la página siguiente:

**Escribe** 

Aspectos	Editorial	Caricatura política
Justifica cada aspecto		
Referente		
Enunciador		

Enunciario		
Contexto		
Propósito comunicativo		
Mensaje		
Código		
Canal		

3. ¿Cuál es tu posición ante el tema tratado en ambos textos?

---



---



---



---



---

4. ¿Existen diferencias o semejanzas por la forma de tratar el tema entre ambos textos? Fundamente tu respuesta

---



---



---



---



---

5. Una vez que terminaste, comenta tus resultados con el profesor y tus compañeros de clase.

Esperamos que este aprendizaje y sus actividades no sólo hayan favorecido la lectura, sino la escritura de caricaturas que reflejaban la creatividad, la imaginación y las experiencias alrededor de la experiencia académica.

---

## Aprendizaje 2

El alumnado:

Reconoce las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión argumentativa.

---



**Aprendizaje**

## Temática

### Estructura de la argumentación:

- Premisas
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión

## ARGUMENTACIÓN

Aunque existen diferentes definiciones sobre la argumentación, la siguiente se adecua al uso que deberíamos darle una vez que nos referimos al mundo del texto.

La argumentación consiste en llevar al enunciatario a una determinada conclusión.

En el fondo, es un uso a la vez expresivo y perlocutivo del lenguaje (nuestras intervenciones están destinadas a influir en los demás. Hablamos para convencer, sorprender, consolar, engañar, herir,



etcétera.), esto es, al decir algo, puede ocurrir o derivarse de ello algún hecho o consecuencia para el enunciatario del texto.

El enunciador muestra sus intenciones y cómo dirige la interpretación del enunciatario hasta el punto de modificar sus conocimientos, hacerle adoptar un punto de vista determinado a llevarle a ciertas actitudes y a actuaciones concretas. Surge, como la estructura informativa, de la adecuación del enunciado al enunciatario (Álvarez Angulo, 2001; Matteucci, 2008, y Álvarez Miriam, 2005). Argumentar es una acción lingüística consistente en dar razones a favor o en contra de algo ante alguien.

### Actividades de aprendizaje 1



1. Te invitamos a observar y atender el contenido del video El editorial, cuando termines realiza las actividades solicitadas.

Te dejamos la dirección electrónica y el código QR para ingresar al video.

El editorial

<https://www.youtube.com/watch?v=sa4Bvww0b30>



2. De acuerdo con el contenido del video, ¿cómo está estructurado el texto editorial?

---

---

---

3. ¿En qué consiste cada elemento de la estructura el texto editorial?

---

---

---

---

---

4. Una vez que terminaste, comenta tus resultados con el profesor y tus compañeros de clase.

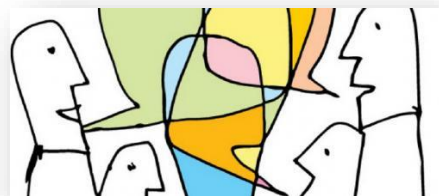
### Estructura de la argumentación

- Premisas
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión



De lo que verdaderamente depende que un texto realice su función persuasiva es de que sus argumentos sean los adecuados a los enunciatarios y a la situación de comunicación en relación con el asunto a tratar; son los elementos pragmáticos de la comunicación – enunciador, enunciatario, contexto- los que verdaderamente condicionan la tarea

### Estructura argumentativa



argumentativo-persuasiva, de los que depende que el acto de habla que representa

el texto argumentativo culmine su cometido o fracase en su tarea de incidir en el enunciatario. La argumentación es, en consecuencia, una tarea compleja, que exige dominar mecanismos lógicos y psicológicos pero también aspectos estrictamente comunicativos y contexto-dependientes pues es ahí donde la argumentación encuentra su verdadero sentido discursivo.



Aunque existen diversos enfoques y perspectivas teóricas con relación a los elementos de la argumentación, en este apartado partimos de la propuesta que la estructura de la argumentación tiene premisas, tesis, argumentos y conclusión, veamos en qué consisten.

### **Premisa**

Premisa (etimológicamente del latín “PRAEMISUS” = “proposición” o “idea principal”. Partes principales de la lógica: puntos jerárquicos a discutir previos a una conclusión. Es una proposición que o secuencialmente conjugada con otra antecede a una conclusión. Puede considerarse como un punto de partida para llegar a una conclusión.



En lógica, una premisa (Gamut, 2002) es cada una de las proposiciones (propuestas) anteriores a la conclusión de argumento. En un argumento válido, las premisas implican la conclusión, pero esto no es necesario para que una proposición sea una premisa: lo único relevante es su lugar en el argumento, no su rol. Al ser proposiciones, las premisas siempre afirman o niegan algo que puede ser verdadero o falso. Un argumento puede tener cualquier número de premisas.



Las premisas, también llamadas hipótesis, son los fundamentos del razonamiento. Son los objetos de acuerdo sobre los que se basa la argumentación, en muchas



ocasiones no están explícitas pues se supone que son principios de acuerdo implícitos que harán posible el desarrollo argumentativo. El orden premisas-argumentos-conclusión corresponde a un tipo de razonamiento en el que partiendo de ciertas premisas se llega a la tesis o idea principal que aparece al final como conclusión.

En la parte lingüística las premisas son los enunciados, que relacionados entre sí, permiten justificar o apoyar una conclusión (tesis).

### Ejemplo

Veamos ejemplos de premisas:



Ejemplo 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Todos los alumnos hombres del CCH Oriente tienen cabello. (Premisa 1)</li> <li>○ David es hombre. (Premisa 2)</li> <li>○ Por lo tanto, David es del CCH Oriente y tiene cabello. (Conclusión)</li> </ul>
Ejemplo 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los mexicanos hablan español. (Premisa 1)</li> <li>○ José Luis es de origen mexicano. (Premisa 2)</li> <li>○ José Luis habla español (Conclusión)</li> </ul>
Ejemplo 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La autoridad solo puede hacer lo que la ley le indica. (Premisa 1)</li> <li>○ La población solo tiene prohibido lo que la ley marca. (Premisa 2)</li> <li>○ Las autoridades no pueden hacer lo que quieren, y las personas pueden hacer todo lo que quieran menos lo que les prohíbe la ley. (Conclusión)</li> </ul>
Ejemplo 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dios creó a todos los seres vivos, yo soy un ser vivo; por lo tanto, Dios me creó:</li> </ul> <p>Tenemos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dios creó a todos los seres vivos (Premisa 1)</li> <li>○ Yo soy un ser vivo (Premisa 2)</li> <li>○ Dios me creó (Conclusión)</li> </ul>

En los cuatro ejemplos anteriores observamos que el primer aspecto al construir un argumento es preguntar: ¿Qué estoy tratando de probar? ¿Cuál es mi conclusión? Recuerda que la conclusión es la afirmación en favor de la cual estás dando

razones. Así, las afirmaciones mediante las cuales ofreces razones son llamadas *premisas*.

## **Tesis**

La tesis es la columna vertebral del texto argumentativo. Se presenta en la introducción, se sustenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión. Esto muestra que todo el escrito gira alrededor de la tesis. Sin una postura clara frente al tema, el texto no logrará su propósito comunicativo que es persuadir y convencer mediante razones veraces y confiables sobre algo que se afirma o se niega. (Álvarez Miriam, 2005. pág. 30)



Así, la tesis:

- Es el enunciado de la conceptualización que se desarrollará en un escrito. Define su propósito y establece los límites del contenido.
- Es una evidencia del grado de claridad y precisión que el investigador o escritor tiene sobre el tema que se va a tratar.
- La tesis del texto argumentativo se va repitiendo a lo largo del texto y, muchas veces, en cada uno de los párrafos o en varios de ellos.
- Cuando se aborda un texto se observa que las diferentes ideas contenidas en él apuntan a desarrollar una idea directriz, alrededor de la cual concluyen las demás, bien para explicarlas, justificarlas, examinarla o demostrarla.
- La tesis a su vez fue guía, delimitó y centró la atención del escritor mientras éste planificó, redactó y revisó el texto. Por tanto, la tesis precede al diseño de una composición,
- Es un breve enunciado de ideas que presenta un autor sobre un asunto específico de acuerdo con la conceptualización que tiene sobre el tema tratado y los límites que establece en la composición escrita.

**Tesis**

## Argumentos



Se piensa que argumentar es, simplemente, exponer prejuicios bajo una nueva forma. Por ello, muchas personas también piensan que los argumentos son desagradables e inútiles. Una definición de «argumento» tomada de un diccionario es «disputa». En este sentido, a veces decimos que dos personas «tienen un argumento»: una discusión verbal. Esto es algo muy común. Pero no representa lo que realmente son los argumentos.

Dar un argumento significa (Weston, Anthony. 2006, pág. 11) ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales.

**Argumentos**

Leamos:

- El argumento es esencial, en primer lugar, porque es una manera de tratar de informarse acerca de que opiniones son mejores que otras.
- No todos los puntos de vista son iguales.
- Algunas conclusiones pueden apoyarse en buenas razones, otras tienen un sustento mucho más débil. Pero a menudo, desconocemos cual es cual.
- Tenemos que dar argumentos en favor de las diferentes conclusiones y luego valorarlos para considerar cuan fuertes son realmente.

Argumentar es importante también por otra razón. Una vez que hemos llegado a una conclusión bien sustentada en razones, la explicamos y la defendemos mediante argumentos. Un buen argumento no es una mera reiteración de las conclusiones. En su lugar, ofrece razones y pruebas, de tal manera que otras personas puedan formarse sus propias opiniones por sí mismas.

## Tipo de argumentos

Dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Existen algunos tipos de argumentos que respaldan la tesis elaborada. Veamos.



## Tipo de argumentos

Tipo de argumento	Se establece como...
<b>De autoridad</b>	<p>Consiste en apoyar la verdad de la conclusión sobre la persona del enunciadador.</p> <p>Aparece normalmente enunciado de la forma siguiente: a) alguien ha dicho algo sobre algo; b) a ese alguien se le reconoce competencia y saber; c) por tanto, lo que ese alguien dice es verdad.</p> <p>También conocido como <i>magister dixit</i> (en latín, "el maestro dijo"). Es el argumento que toma como premisa la opinión de quien es considerado una «autoridad» en el asunto, es decir, de alguien que es considerado un experto en la materia. Decimos: «x es verdadero porque lo dice N», donde «x» es un enunciado y «N» la autoridad.</p>
<b>De definición</b>	<p>La definición está estrechamente relacionada con la argumentación, en cuanto que permite eliminar las ambigüedades, y por ello establece el sentido único, condición primera de todo tipo de discurso que tienda a la verdad.</p>
<b>Basado en la causa</b>	<p>Aquí se plantea en qué medida el hecho (la premisa) justifica la conclusión. Esta argumentación aporta una respuesta a una pregunta, explica un determinado fenómeno relacionándolo con una causa.</p> <p>Lingüísticamente aparece de la siguiente manera:</p> <p>Las relaciones.</p>

	<p>Hablamos de causa cuando al fenómeno en cuestión, el efecto, le acompaña o le precede otro con el que podemos asociarlo. Percibimos una relación regular entre la aparición de dos sucesos. Así, pues, nuestra primera pregunta en la investigación de una causa es acerca de esa relación: ¿Qué ha intervenido para modificar la marcha habitual de los acontecimientos? ¿Qué cosa nueva ha ocurrido? ¿Qué cambio se ha producido para que cambien las cosas? En una palabra: ¿con qué se relaciona esto que acaba de ocurrir?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El evento A es causa, efecto, consecuencia, está en el origen de, determina, provoca... a B.</li> <li>2. B se produce a causa de A, B se debe a A...</li> </ol>
<b>Basados en la analogía</b>	<p>Los argumentos por analogía, en vez de multiplicar los ejemplos para apoyar una generalización, discurren de un caso o ejemplo específico a otro ejemplo, argumentando que, debido a que los dos ejemplos son semejantes en muchos aspectos, son también semejantes en otro aspecto más específico.</p> <p>Aquí se determina que dos cosas, que en un principio pueden parecer diferentes, son parecidas por las cualidades similares que tienen. Así, el objetivo es demostrar que lo válido en un caso A también lo es para el caso B.</p> <p>Se trata de un sistema de argumentación por inducción: es análogo, idéntico que..., se parece a, es semejante.</p>
<b>Datos y hechos</b>	<p>Descansa en hechos demostrables o en datos estadísticos.</p> <p>Consiste en dar información que es irrefutable, es decir, se suministran hechos que están demostrados o datos estadísticos. Así, resulta difícil que la contraparte se oponga ante algo que es considerado casi una verdad absoluta.</p>
<b>Basados en valores</b>	<p>Aquí el enunciador justifica sus opiniones apelando a su sistema valórico; sistema que recae sobre el enunciatario, quien puede aceptarlo o rechazarlo.</p>
<b>Basados en generalizaciones</b>	<p>Este tipo de argumentación permite llegar a una conclusión general a partir de una serie de situaciones similares y específicas.</p>

	Sirve para presentar una conclusión general a partir de hechos particulares. Estos hechos tienen que guardar características e información comunes que permitan formular una generalización coherente y válida.
--	---

## Conclusión

Ésta es una de las partes del texto argumentativo (Plantin, 1990 y Adam, 1992. Citados por: Álvarez Angulo, 2001, pág. 52) donde se expresa la recapitulación de lo más importante que se ha expuesto; supone un refuerzo de los argumentos utilizados.



Puede presentarse de varias formas:

1. Afirmación de la tesis. El contenido que desarrolla el autor se presta en su final a abstraer de los datos o ejemplos aducidos una idea general, explicativa del problema o de los fenómenos que se traten, la cual asume un rango de tesis.
2. Con carácter de sugerencia. Este tipo de conclusiones se distinguen porque el escrito, si bien en el estadio final recoge en síntesis la idea sustancial de la exposición, no llega a hacer como definitivo su razonamiento o a completar su información. El autor apunta sugerencias para futuros trabajos, abriendo caminos hacia otras perspectivas antes de poner punto final a su propio texto.

**Conclusión**

## Ejemplo

En el ejemplo siguiente podemos observar los elementos de la estructura argumentativa a través del editorial con el título *Menores con futuro gris*.



Leamos el editorial primeramente:

## Menores con futuro gris

*El Universal*

Sección: Opinión Página: 14

08-12-2020

La desigualdad en México es de tal magnitud que la entidad donde se nace puede marcar el destino de sus habitantes. Los estudios que presenta el Instituto Nacional de Estadística y Geografía recuerdan periódicamente la grave realidad que ha prevalecido por décadas en el país. En esta ocasión, el Inegi señala que es muy diferente ver la primera luz en Baja California o en la Ciudad de México que en Oaxaca, Chiapas o Puebla.

En la Encuesta Nacional de Trabajo Infantil 2019, se menciona que la tasa de menores de edad que se dedican a trabajar es casi el doble en esos tres estados en comparación con el promedio nacional (11.5%), pero es casi cuatro veces superior al promedio que se registra en la entidad fronteriza o en la capital del país. Mientras en Oaxaca, Chiapas o Puebla uno de cada cinco niños y adolescentes (20%) lleva a cabo alguna ocupación no permitida o se dedica a realizar quehaceres domésticos en condiciones no adecuadas, en Baja California y en la Ciudad de México el promedio es de 5.3% y 5.4% respectivamente.

Si las autoridades de todos los niveles permiten que la situación siga reproduciéndose se cae en una espiral que no permite a generaciones completas salir de su condición de pobreza ni a sus futuros descendientes. Desde principios de siglo, México se comprometió ante organismos internacionales a adoptar políticas para garantizar “un arranque parejo” en la vida. Dos décadas después puede afirmarse que hay amplias regiones en

el país que siguen sin cumplir el objetivo de ofrecer a todos sus ciudadanos las mismas oportunidades de un futuro con acceso a educación y vida digna.

El estudio del Inegi refiere que, de las 32 entidades, 14 tienen un promedio de trabajo infantil por arriba de la media nacional. Después de Oaxaca, Chiapas y Puebla, otros estados que reportaron altas tasas fueron Michoacán, con 17.6%; San Luis Potosí, 14.3%; Tlaxcala; 13.9%, y Nayarit, 13.7%.

En medio de la pandemia por coronavirus, los pronósticos de organismos internacionales para este 2020 no son nada alentadores, pues estiman que cientos de miles de niños en América Latina y el Caribe se verían obligados a realizar actividades que aporten recursos a la economía familiar para subsistir.

Aunque para la sociedad no es extraño ver a niños en las calles vendiendo dulces o realizando alguna actividad (limpiar autos o zapatos), se vuelve necesario observar ese fenómeno con una óptica diferente si como país se busca erradicarla desigualdad. Debe cambiar la actitud de empresas que contratan a menores o de familias que alientan a sus hijos a trabajar desde pequeños, pero la transformación principal tiene que ser del Estado para generar apoyos y oportunidades que rompan el ciclo de la pobreza.

En la tabla de la página siguiente observamos los elementos de la estructura argumentativa del editorial *Menores con futuro gris*.





## *Menores con futuro gris*

Estructura argumentativa	Ejemplo
<p><b>Premisa</b></p> <p>Recordemos, al ser proposiciones, las premisas siempre afirman o niegan algo que puede ser verdadero o falso, al presentarse como una serie de razonamientos, éstos se presentan antes de exponer la conclusión.</p>	<p>En el editorial con el título Menores con futuro gris se pone en evidencia que si el estado no acierta a tomar las previsiones adecuadas para atender a menores de edad al futuro de la niñez se les observa una existencia sin demasiado sentido de una vida mejor.</p>
<p><b>Tesis</b></p> <p>Recordemos, la tesis es una afirmación que expresa una posición frente al tema del texto y que responde a la pregunta que, como autor, se trabaja en el escrito. Es la postura que se defiende mediante argumentos para persuadir o convencer al lector.</p>	<p>Los menores tendrán un futuro gris si las autoridades de todos los niveles permiten que la situación siga reproduciéndose.</p>
<p><b>Argumentos</b></p> <p>Dar argumentos significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de la tesis para llegar a la conclusión.</p>	<p><b>De datos y hechos</b></p> <p>En la Encuesta Nacional de Trabajo Infantil 2019, se menciona que la tasa de menores de edad que se dedican a trabajar es casi el doble en esos tres estados en comparación con el promedio nacional (11.5%, %), pero es casi cuatro veces superior al promedio que se registra en la entidad fronteriza o en la capital del país.</p> <p><b>De causa</b></p> <p>Si las autoridades de todos los niveles permiten que la situación siga reproduciéndose se cae en una espiral que no permite a generaciones completas salir de su condición de pobreza ni a sus futuros descendientes.</p>

	<p><b>Basados en generalizaciones</b></p> <p>...puede afirmarse que hay amplias regiones en el país que siguen sin cumplir el objetivo de ofrecer a todos sus ciudadanos las mismas oportunidades de un futuro con acceso a educación y vida digna.</p> <p><b>De autoridad, datos y hechos</b></p> <p>El estudio del Inegi refiere que, de las 32 entidades, 14 tienen un promedio de trabajo infantil por arriba de la media nacional. Después de Oaxaca, Chiapas y Puebla, otros estados que reportaron altas tasas fueron Michoacán, con 17.6%; San Luis Potosí, 14.3%; Tlaxcala; 13.9%, y Nayarit, 13.7%.</p> <p><b>Basados en generalizaciones</b></p> <p>Los pronósticos de organismos internacionales para este 2020 no son nada alentadores, pues estiman que cientos de miles de niños en América Latina y el Caribe se verían obligados a realizar actividades que aporten recursos a la economía familiar para subsistir.</p> <p><b>Basados en valores</b></p> <p>Aunque para la sociedad no es extraño ver a niños en las calles vendiendo dulces o realizando alguna actividad (limpiar autos o zapatos), se vuelve necesario observar ese fenómeno con una óptica diferente si como país se busca erradicarla desigualdad</p>
<p><b>Conclusión</b> (con carácter de sugerencia)</p>	<p>Debe cambiar la actitud de empresas que contratan a menores o de familias que alientan a sus hijos a trabajar desde pequeños, pero la transformación principal tiene que</p>

	ser del Estado para generar apoyos y oportunidades que rompan el ciclo de la pobreza.
--	---

Como puedes observar en el ejemplo anterior, argumentar significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una tesis para llegar a una conclusión. Aquí, los argumentos no son simplemente afirmación de opiniones. Los argumentos son intentos de apoyar las opiniones con razones. En este sentido, los argumentos son esenciales.

### Actividades de aprendizaje 2

1. Lee el editorial siguiente, una vez que termines contesta las preguntas que aparecen después del texto. Puedes ingresar al documento a través del siguiente código QR.



Pandemia: la hora de la sociedad

*La Jornada*

Sección: Nacional Página: 2

07-12-2020

El aumento de los contagios de Covid-19 es imparable. La semana pasada se registró una cifra histórica: 12 mil 127 en un día, y el número de muertes se elevó a 109 mil 717, según el dato más recientes, dado a conocer ayer por Ruy López Ridaura, director del Centro Nacional de Programas Preventivos y Control de Enfermedades (Cenaprece).

En las últimas dos semanas, las entidades con riesgo alto de transmisión pasaron de 14 a 24, con 10 de ellas muy cercanas a transitar al semáforo rojo, según informó el sábado Ricardo Cortés Alcalá, director de Promoción de la Secretaría de Salud.

Por su parte, Hugo López-Gatell, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud de esa dependencia, pidió a la sociedad mayor cautela para cuidar que no aumenten los contagios a una velocidad excesiva, mientras Oliva López Arellano, secretaria de Salud de la Ciudad de México, exhortó a la población a mantenerse en casa y evitar los espacios públicos. Enfatizó además que no es momento de hacer fiestas, reuniones, peregrinaciones o posadas.

En tanto, en los hospitales públicos la demanda de camas para enfermos de Covid-19 ha tenido un incremento sustancial en la Ciudad de México, Guanajuato, estado de México, Nuevo León, Querétaro, Durango, Coahuila, Aguascalientes, Sonora e Hidalgo.

A pesar de la copiosa información sobre la alarmante intensificación de los contagios en México y en otras naciones, importantes sectores de la población han retomado sus actividades previas a la pandemia, como si ésta nunca hubiera ocurrido, o como si hubiera sido ya superada; y en distintos espacios públicos es posible constatar aglomeraciones que implican graves riesgos para quienes participan en ellas.

En estas circunstancias, algunas autoridades estatales y municipales han adoptado disposiciones coercitivas, como obligar a la población a usar los cubrebocas y observar otras medidas de prevención, en tanto, el gobierno federal reiteró su decisión de anteponer el respeto a las libertades y limitarse a exhortar a la sociedad a reforzar la sana distancia y evitar salir de las viviendas a menos que sea realmente indispensable.

Cierto es que la reactivación de la vida pública, social y laboral en condiciones de rebrote pandémico no es una mera muestra de irresponsabilidad ni una simple expresión de hartazgo por el prolongado confinamiento sino, en un buen número de casos, un imperativo de subsistencia individual y colectiva después de meses en los que las actividades económicas han sido constreñidas de manera drástica, lo que se tradujo en desempleo, precariedad y empobrecimiento para millones de personas y en el cierre de muchos miles de pequeñas empresas.

En contraste, resulta injustificable el empeñamiento de algunos en apegarse a las costumbres decembrinas tradicionales como si el país y el mundo no se encontraran aún en una emergencia sanitaria.

Por elemental sensatez, las peregrinaciones, las posadas, los brindis y los festejos navideños y de Año Nuevo deben ser suspendidos por esta vez, y ninguna política coercitiva podrá conseguirlo si la población no cobra conciencia del grave peligro que implican tales actividades. Hoy, la posibilidad de reducir el ritmo de los contagios, evitar la saturación hospitalaria y minimizar el número de nuevos fallecimientos depende, en primera instancia, de la sociedad y de sus integrantes.

\*\*\*\*\*

Una vez que terminaste de leer, realiza lo siguiente.

2. Subraya con diferentes colores la premisa, tesis, argumentos (hechos, opiniones, analogías y respaldos de autoridad,) y conclusión, para identificar su estructura argumentativa.
3. En el espacio de la tabla de la página siguiente escribe los aspectos que se indican

**Editorial**



	Situación comunicativa
Enunciador	
Enunciatario	
Referente	
Contexto	
Propósito comunicativo	
Mensaje	
Código	
Canal	

## Estructura argumentativa



	Estructura argumentativa
Premisa	
Tesis	
Argumentos	
Conclusión	

4. De acuerdo con el tema del editorial *Pandemia: la hora de la sociedad* y su estructura argumentativa, qué opinas del contenido y la forma en que se éste se trata.

---

---

---

---



5. Una vez que terminaste, comenta tus resultados con el profesor y tus compañeros de clase.

Ten presente: los editoriales reflejan los temas principales que se están discutiendo y viene de la mano de la actualidad y de acuerdo con el modo discursivo o tipo de texto es argumentativo.

---

### **Aprendizaje 3**

El alumnado:

Reconoce las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.

---



**Aprendizaje**

### **Temática**

#### **Elementos verbales:**

- Título
- Globos
- Firma

#### **Recursos retóricos:**

- Ironía
- Hipérbole
- Prosopopeya

#### **Elementos icónicos:**

- Personajes

#### **Contexto**

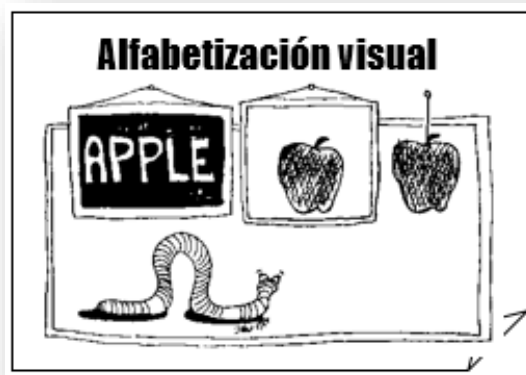
Antes de entrar en materia sobre las características de la caricatura política creemos conveniente retomar algunos aspectos teóricos que te servirán de contexto para el aprendizaje de la caricatura.



### **ALFABETIZACIÓN VISUAL**

La imagen, como evidencia Motta (2016) ha tenido gran relevancia para la humanidad, desde el origen de los tiempos, incluso antes del nacimiento de la escritura, ella ya formaba parte primordial en la comunicación, expresión y rituales.

Es tal la relevancia de la imagen, que por medio de esta nacen los primeros sistemas de escritura, desde el dibujo y formas logográficas, hasta el abecedario y todos los elementos pertenecientes a esta disciplina. Dondis (2017) siguiendo esta relación entre texto-imagen nos recuerda que, para ser considerados verbalmente letrados, esto es, como sujetos adquirir una alfabetización visual, primeramente, es necesario aprender los componentes básicos del lenguaje escrito y progresivamente no solamente resolver creativamente problemas de comunicación, sino además crear un estilo personal.



Uno de los postulados de mayor vigencia, y que explica más claramente los fines de la alfabetización visual, es que la persona alfabetizada visualmente no sólo es capaz de identificar los elementos constitutivos de las imágenes, sino también lo que las imágenes representan, el sistema simbólico usado y la descripción de una experiencia o evento visual. Diversos autores coinciden en afirmar que la alfabetización visual es un grupo de competencias que permiten interpretar y componer mensajes visuales. La alfabetización visual proporciona una serie de pautas que les permitirán acceder a una comprensión más integral del conocimiento y de lo que las rodea (Villa Orrego, 2008, págs. 2-3).



Las imágenes han hecho su aparición durante siglos en los materiales y estrategias didácticas empleadas en diferentes niveles educativos; sin embargo, esta condición no se constituye en una garantía de que los estudiantes tiendan a desarrollar de manera espontánea competencias específicas que les permitan



extraer los significados que provienen de las imágenes que observan. Comprender y expresar en forma oral la información que circula a través de diferentes sistemas de comunicación no verbal como caricaturas, historietas, cómics, tira, tebeo, ilustración, imágenes fijas, viñetas, mapas, diagramas y pictogramas, identificar su temática, ordenar y completar secuencias gráficas; relacionar gráficas con texto escrito; caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales y su uso en situaciones comunicativas auténticas, son algunas de las competencias en lenguaje que se espera poseas en la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; particularmente en TLRIID III, en la segunda Unidad, se espera que adquieras la competencia necesaria para la alfabetización visual crítica de la caricatura política.

Dicho lo anterior, veamos algunos de los muchos senderos que el hombre se ha trazado para provocar la risa como ha sido la deformación, ridiculización y la ironía a través de la imagen como lo es la caricatura política.

## LA CARICATURA

La caricatura es un caso particular o recurso específico de la parodia que consiste en simplificar los rasgos del modelo, abstrayendo y exagerando los más representativos o sobresalientes. La definición de este término suele aplicarse, en su empleo común, sólo al humor gráfico, pero cualquier lenguaje es capaz de caricaturizar. Pero para hablar más de ello, es necesario poner en contexto varios aspectos, en las líneas siguientes se comentan.

En páginas anteriores del aprendizaje 1 de esta Unidad 2, comprendimos el concepto y orígenes de la caricatura e indicamos que el humor gráfico es un tipo de ilustración vinculada a la actualidad informativa que, pese a su carácter aparentemente ligera, puede contener una importante carga informativa, interpretativa e incluso opinativa (Parratt, 2008) como lo es la caricatura política.

Para lograr una alfabetización visual de la caricatura política, y efectos de este aprendizaje, comencemos con los elementos verbales: título, globos, firma.



## ELEMENTOS VERBALES

La comunicación puede variar dependiendo de cómo se transmite la información y cómo es recibida por el enunciatario (receptor). Según esto, se puede clasificar la comunicación dentro de dos grandes grupos: verbal y no verbal.



La comunicación verbal es aquella donde el mensaje es verbalizado, pues se utilizan las palabras ya sea de manera oral o escrita. Mientras

### **Elementos verbales**

que la comunicación no verbal es aquella que se da sin el uso de palabras, se utilizan gestos, miradas, movimientos corporales, entre otras expresiones.

Muchas veces, estos dos tipos de comunicación se utilizan simultáneamente a la hora de transmitir un mensaje, formando una comunicación mixta. Esto se puede observar en el cine, las historietas, cómics, tira cómica, tebeo, ilustración imágenes fijas, viñetas, mapas, diagramas, pictogramas, anuncios publicitarios y la caricatura política, entre otros ejemplos.

La caricatura compuesta de discurso verbal e icónico comunica inquietudes y necesidades, ideas e ideologías, críticas y reflexiones, lejos de cierto lenguaje vacío en nuestros días. La caricatura es parte de un proceso, es representación social toda vez que construcción social, presenta ideologías y es inteligible en determinado entramado espacio temporal. Dentro de los elementos verbales encontramos el título.

### **Título**

Da nombre a la caricatura, o a una parte de ella, en la que puede haber alguna indicación sobre el contenido. Tiene un valor crítico, argumentativo y de opinión periodística que

### **Título**

acredita que quien la elabora está preparada y capacitada para desarrollarla. El título se elabora con el mínimo de palabras para describir el contenido exacto que se trate. Constituye un elemento importante para animar al lector a leer o ver los trazos del tema tratado. El título sintetiza la idea principal y si es posible, con estilo; identifica los hechos, las acciones, las decisiones y acciones del evento que representa.

Pese a lo anterior, existen caricaturas que no contienen título.

Características de los títulos en la caricatura:

- Breve.
- Incluye verbos (en diferentes modos y tiempos verbales) o adjetivos.
- Uso de artículos (la, el, los, las, un, una, unas, unos)
- Pronombres.
- Uso de diminutivos, o sustantivos.
- Se escribe muchas veces en letras mayúsculas.
- No lleva punto final.
- Acepta una palabra, o pocas e incluso abreviaturas y siglas.
- Conciso y específico. Aunque es específico y conciso debe ser claro para quien realiza su lectura.
- Puede aludir al personaje o algún dicho, frase o parte del discurso por éste.
- Muchas veces puede ser atractivo y llamativo.
- Sintético y condensador.

### **Ejemplo**

Veamos a continuación los títulos de las siguientes caricaturas, en ellas se pueden observar algunas de las características de los títulos anotados arriba.



## Títulos de caricaturas





## Actividades de aprendizaje 1

- 1 Selecciona cuatro caricaturas políticas, identifica el título de cada una, de acuerdo con características de los títulos en la caricatura, anótalas en los espacios correspondientes.
- 2 Indica el contexto de cada una de las caricaturas seleccionadas.



Título de la caricatura	Características	Contexto
1		
2		
3		
4		

- 3 Una vez que termines, en plenaria comenta la actividad con el profesor y tus compañeros de clase.

## Firma

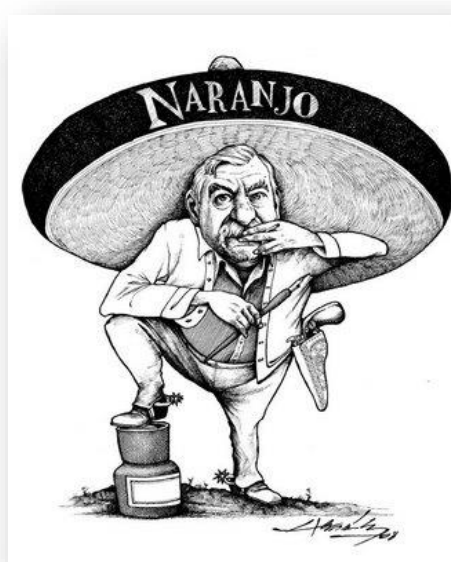
Las caricaturas informan y comunican, llaman la atención a los y las lectoras de publicaciones y se centran en las intenciones del autor, periódico o revista en cuestión, crean opinión, repitiendo lo ya dicho.

El trabajo de los caricaturistas se encuentra afectado por el periódico para el que trabajan, con una línea editorial más o menos clara y un contrato de lectura particular, que instaura un dispositivo de enunciación propuesto por el periódico a sus lectores (Pedrazzini y Scheuer, 2012. Citados por: Fernández Poncela, 2015).

El caricaturista retoma lo dicho y los hechos de los políticos para mostrarlos irónicamente en las representaciones verbo-visuales. Emisor (autor, enunciador) y receptor (enunciario, lector) debe compartir los mismos códigos; el receptor no es cualquier lector, debe ser uno que esté enterado de la política nacional, por lo tanto el mensaje de la caricatura política es y debe ser compartido por ambos, de manera que las funciones emotiva y persuasiva o apelativa van de la mano en este caso (Sánchez Guevara, 2012. Citado por: Fernández Poncela, 2015).

Si bien todas las caricaturas políticas tienen un autor, muchos de ellos utilizan una firma a través de un alias, apodo, pseudónimo, seudónimo o sobrenombre que es, en esencia, una denominación de persona usada como alternativa a su nombre, al

## Firma



que puede acompañar o reemplazar, pudiendo aplicarse genéricamente a un nombre de pila propio. Suele emplearse con fines de encubrimiento, identificativos, estéticos, afectivos, despectivos, políticos, de humor o de otro tipo y muchas veces alude a una característica de su físico o de su personalidad, como una afición.

Veamos, en México, muchos caricaturistas son célebres y acreditados ya sea por su nombre propio o por su firma, aquí hay unos ejemplos de estos caricaturistas:

#### Caricaturistas reconocidos

Nombre	Firma (Alias, seudónimo, sobrenombre)
Rogelio Naranjo	"Naranjo"
Eduardo Humberto del Río García	"Rius"
Bulmaro Castellanos Loza	"Magú"
José Jorge García Hernández	"Hernández"
Rafael Barajas Durán	"El Fisgón"
Rafael Pineda	"Rape"
Antonio Helguera	"Helguera"
Helio Flores	"Helioflores"

Héctor Osuna

“Éctor”

Arturo Kemchs

“Kemchs”

Francisco José Calderón Lelo de Larrea

“Paco Calderón”

Patricio Ortiz

“Patricio”

Trinidad Camacho

“Trino”

Gonzalo Rocha

“Rocha”

Antonio Rodríguez

“Rodríguez”

Existen otros más autores con renombre nacional e internacional respetables e investidos de autoridad por su posición ideológica, política, ingenio y por su sutileza para representar todo un evento a través de la caricatura, por ejemplo: Gabriel Vargas, creador de la familia Burrón; Joaquín Lavado “Quino”, creador de Mafalda; Roberto Alfredo Fontanarrosa, El Negro, creador de Boogie El Aceitoso, entre otros.

## Actividades de aprendizaje 2

1. Selecciona cinco firmas de caricaturistas de tu preferencia e indaga algunos datos biográficos de cada uno. Anótalos en los espacios de la tabla de la página siguiente.



Firma (Autor)	Datos biográficos
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

- 
2. Una vez que termines, en plenaria comenta la actividad con el profesor y tus compañeros de clase.

## Globos

El globo (bocadillo, balloon, nube, burbuja o locugrama) es una conversación específica de historietas y caricaturas, destinada a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta. Se trata de un indicador fonético con múltiples formas posibles, aunque predomina la de óvalo, y que apunta a un personaje determinado, al cual se atribuye su contenido sonoro. En Italia la historieta se denomina fumetto, precisamente en referencia al nombre del globo en italiano.

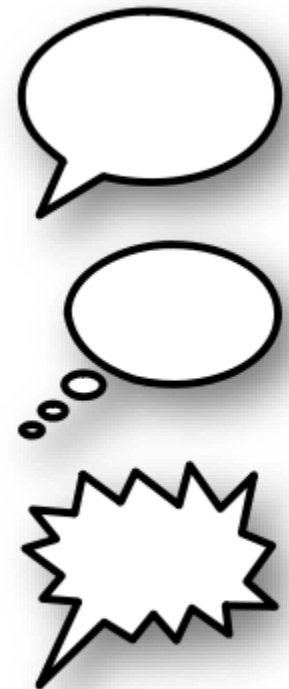
Según McCloud (1995), durante años los dibujantes de cómics han ideado decenas de diversos métodos para representar el sonido en un medio visual.

El bocadillo, nube o globo, contiene las intervenciones de los personajes, señalando con un apéndice, rabo o delta invertido (Gasca y Gubern, 1991) a cual se refiere. Sus formas y contenido (palabras, símbolos, etcétera) pretenden cubrir la gran variedad de elementos verbales y no verbales que constituyen la comunicación humana.

Aunque si hablamos de forma del globo éste no es propiamente un elemento verbal, pero sí su contenido, esto es, diálogos o el pensamiento de los personajes representados con las palabras y signos lingüísticos (de interrogación, admiración, puntos suspensivos, etcétera).

Estos globos, tanto como la caligrafía de sus textos inscritos, pueden ser adjetivados con recursos gráficos que connotan acentuadamente las locuciones de los personajes (Gubern, 1979).

## Globos



Los globos con locuciones inscritas constituyen por tanto verdaderos locogramas (globos con locuciones inscritas) en los que hay que distinguir un continente señalado por una línea delimitadora (perigrama) y un contenido escritural, que es el texto lingüístico emitido. También existen globos icónicos que muestran símbolos que expresan una idea, un sueño, un plan o una descripción del personaje.

En ocasiones se puede prescindir del globo por considerar que no es necesario; simplemente se coloca el texto junto al personaje que habla. A veces se añade simplemente una línea que une el texto con el personaje.

Expuesto lo anterior, podemos afirmar que el globo, con sus diversas acepciones o designaciones, dentro de la caricatura es un recurso no verbal, siendo una línea delimitadora (perigrama) que sí contiene un contenido escritural, y que este contenido sí es un recurso verbal, incluso podemos ver caricaturas o historietas con un texto escrito sin el uso de un tipo de globo.

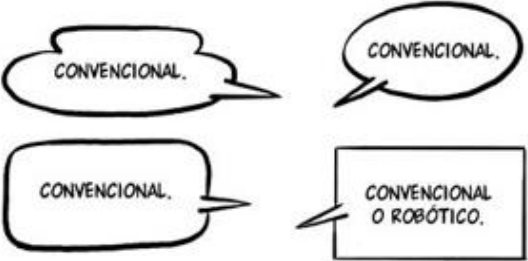

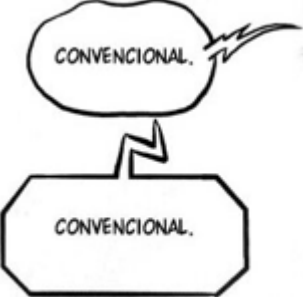
Desde una perspectiva semiótica los globos utilizados en la caricatura política nos permiten abordarlos desde varios puntos, ya sea lingüístico, icónico y gráfico (Cuñarro y Finol, 2013).






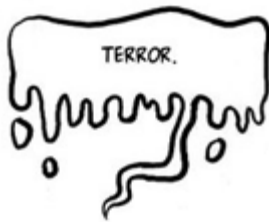

## Ejemplo




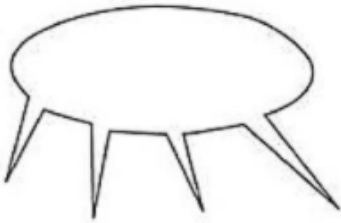

Veamos algunos ejemplos de globos y su significado.



Globo	Significado
	Diálogo
	Dialogo
	Dialogo



	<p>Grito Pensamiento Transistor (amplificar la voz)</p>
	<p>Globos agregados e interconectados: reflejan secuencias de frases encadenadas</p>
	<p>Miedo</p>
	<p>Terror</p>
	<p>Voz baja</p>

	<p>Voz fuerte</p>
	<p>Voz temblorosa</p>
	<p>Llanto o sudor</p>
	<p>Conversación</p>
	<p>Voz fuera de cuadro</p>

	<p>Insultos</p>
	<p>¡Crash! ¡Toc.Toc! ¡Puf! ¡Snif!</p>
	<p>Idea brillante</p>
	<p>Interrogación</p>
	<p>Habla el narrador (No el personaje que aparece en la caricatura)</p>

Los globos deben ser leídos en una secuencia específica para saber quién habla primero, se refieren a nuestro conocimiento de la duración del diálogo; se leen siguiendo las mismas convenciones que el texto, es decir, de izquierda a derecha y de abajo a arriba (en los países occidentales).

Gasca y Gubern (1991), siguiendo la terminología de Roland Barthes, con respecto al globo, le atribuyen dos funciones:

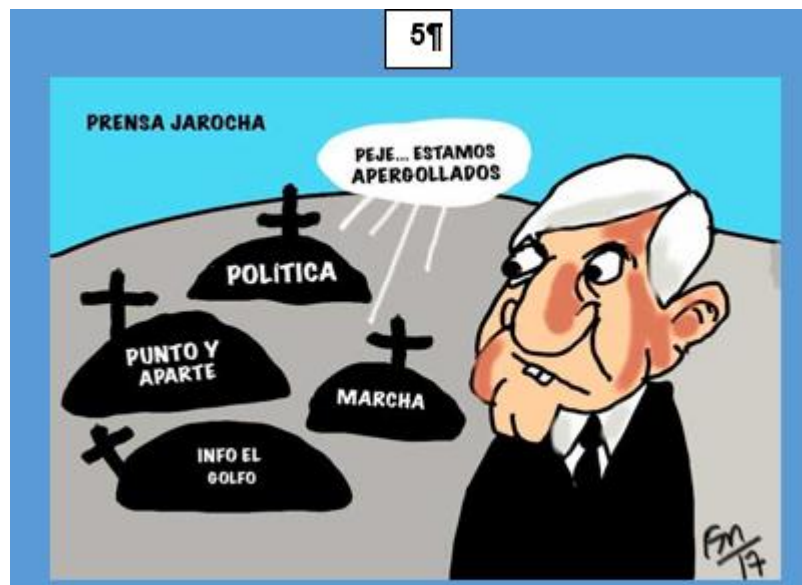
- La de anclaje, si aclara el contenido de la imagen.
- La de conmutación, si facilita la continuidad narrativa.

Recuerda, también existen caricaturas sin globo. Ahora veamos algunos globos utilizados en la caricatura política.

### Actividades de aprendizaje 3

- 1 Observa detenidamente la serie de cinco caricaturas. Posteriormente realiza lo que se te pide.





- 2 Identifica los globos y en el espacio siguiente señala el tipo de globo y su significado en relación con el texto que incluye y el personaje.
- 3 Realiza la actividad en los espacios siguientes.

Caricatura número	Significado en relación con el texto y personaje
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

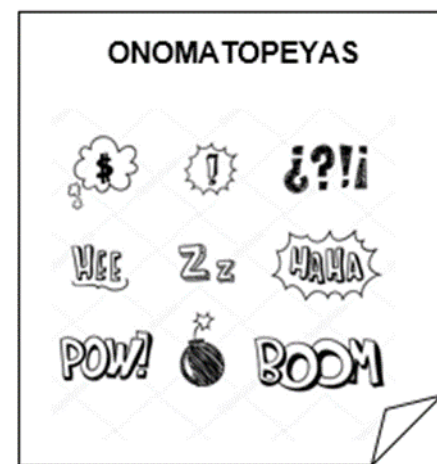
4. Una vez que termines, en plenaria comenta la actividad con el profesor y tus compañeros de clase.

## Onomatopeyas

Román Gubern realiza una exposición muy interesante con respecto al comic (Gubern, 2013), y que se aplican ampliamente en la caricatura, en ésta exposición indica que muchos dibujantes de cómics buscaron formas gráficas diversas para expresar la ilusión cinética con sus convenciones gráficas. Indagaron, por caminos distintos, plasmar visualmente en el papel las “huellas del movimiento” que un personaje o un objeto había recorrido en su desplazamiento. Los procedimientos más habituales fueron las líneas paralelas tras la espalda o las piernas del personaje desplazado, o tras el objeto en movimiento, o la trayectoria lineal de puntos consecutivos detrás de él, en una figura retórica que constituye una expresión metonímica del movimiento. O bien, sistemas gráficos diversos de señalización de una trayectoria.



## Onomatopeyas



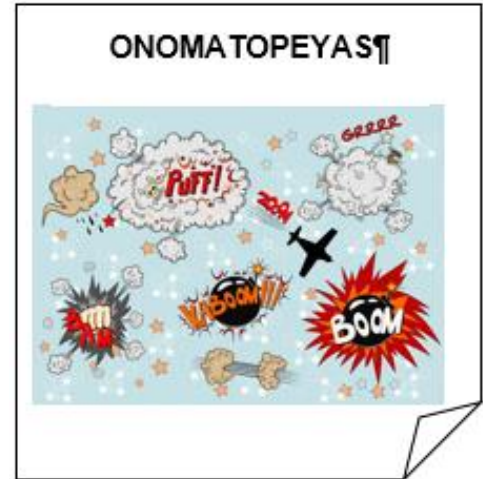
A la abundancia acústica, aludida al mencionar las palabras malsonantes, pertenecen también las onomatopeyas, tan abundantemente utilizadas en este medio del cómic y



la caricatura, tanto para reproducir una emisión acústica animal o humana (suspiros, estornudo, ronquido, rugido, balido, maullido, rebuzno, etc.), como sonidos

producidos por la naturaleza (viento, erupción, oleaje, terremoto, etcétera), o sonidos producidos por aparatos (disparos, máquinas, sirenas, etcétera.), o sonidos inarticulados producidos por interacciones entre seres vivos (golpes) o entre estos y elementos de la naturaleza u objetos.

Basándose en el principio de la mimesis acústica, casi todos los idiomas poseen sustantivos y verbos fonosimbólicos que se han convertido en el sustrato de las onomatopeyas. En castellano utilizamos palabras fonosimbólicas como crujido, chasquido o siseo, ¡achís! (estornudo), ¡Aj!, ¡Puaj! (asco, repulsión), ¡Ay! (dolor). Pero la lengua inglesa es especialmente rica en expresiones fonosimbólicas, tales como los verbos to boom (estallar), to bang (explotar), to clap (aplaudir), to click (emitir un golpe seco), to crack (quebrar, crujir), to ring (sonar el timbre), to knock (golpear, llamar a la puerta), to splash (salpicar), to crash (estrellar), etcétera.





## Ejemplo

En las caricaturas siguientes podemos observar algunos ejemplos de onomatopeyas.



## Metáforas Visuales

Es representar visualmente estados de ánimo, sensaciones o ideas. Según el DRAE, metáfora se define como el “tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita”. Es decir, implica una sustitución basada en una comparación de dos objetos que guardan alguna relación de semejanza.



## Metáforas visuales

Este fenómeno ha sido adoptado por el cómic, la historieta y la caricatura debido a la gran variedad de posibilidades expresivas que ofrece.

Gubern (2013) indica que a través de sus convenciones, el cómic retoma técnicas y formas de otras artes como la fotografía, el cine y la pintura, para transformarlas de acuerdo a sus necesidades otorgándole



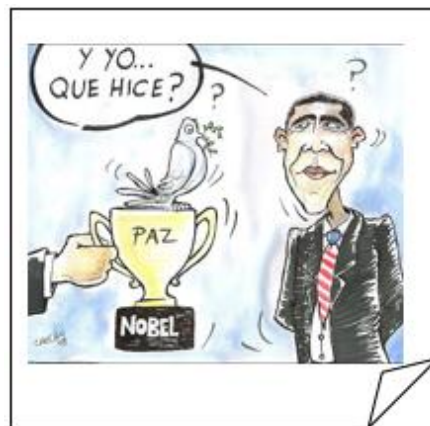
diversas dimensiones. Las metáforas visualizadas constituyen una de las más curiosas convenciones lingüísticas de los cómics. La metáfora visualizada se define como una convención grafica propia de los cómics, nosotros incluimos que en el mismo sentido también lo hace la caricatura, hablando de la caricatura política, que expresa el estado psíquico de los personajes mediante signos icónicos de carácter metafórico.

Así, por ejemplo:

- Amor. Se representa siempre con uno o varios corazones alrededor del sujeto afectado por el enamoramiento, a menudo enfatizados con líneas expresivas

o atravesadas por una flecha. En ocasiones también aparece el desamor, simbolizado con un corazón roto o partido.

- Asombro. Representado mediante determinadas reacciones faciales y un signo de exclamación dentro del globo.
- Dinero. Símbolo del dólar, sacos, billetes con alas. Una variante de este elemento es el dinero que vuela, empleada cuando un personaje se ve arruinado.
- Dolor. Estrellas encima o alrededor del personaje golpeado.
- Idea brillante. Se presenta como una bombilla encendida sobre la cabeza del personaje en cuestión. En ocasiones, irónicamente, se representa al personaje con otros métodos de iluminación como velas o lámparas de aceite.
- Música o silbidos. Para los silbidos se suele recurrir a las notas musicales, especialmente a las corcheas, ya sea una sola o un grupo de dos, dentro del globo. Cuando se trata de música, se representa un conjunto de notas musicales diferentes dentro de líneas de expresión que indican la procedencia del sonido.
- Pérdida del conocimiento. Se representa mediante uno o varios pajaritos volando alrededor de la cabeza del personaje.
- Sorpresa e incertidumbre. Expresadas a menudo con un signo de interrogación (el de cierre, por influencia del inglés) dentro del globo.



- 
- Sueño. El sueño se representa con la letra “z” situada repetidamente sobre la cabeza del dormido, y en otras ocasiones se suele emplear una sierra cortando un tronco, debido a la expresión metafórica dormir como un tronco,

Cuñarro y Finol, (2013, pág. 274) señalan que al crear una metáfora visual el caricaturista o dibujante debe asignarle un sentido profundo y concreto a un signo icónico, otorgándole a éste una significación y connotación específica, convirtiéndolo automáticamente en un símbolo. Luego, mediante el estereotipo y el uso, ésta pasa a formar parte de las convenciones iconográficas del medio y se convierte en una metáfora visual reconocida.

Crear una metáfora es un proceso de simbolización, una asignación de significación que utiliza todos los sentidos. Gubern afirma que las metáforas visuales son metonimias procedentes del lenguaje verbal (ver las estrellas, dormir como un tronco, el amor que rompe el corazón, etcétera.).

Para realizar la correcta lectura de las metáforas se debe haber aprendido el significado correcto de los ideogramas, los lectores de cómics, caricaturas o historietas tienen años expuestos a las metáforas más comunes y conocen ampliamente las convenciones de éstas, es un lenguaje que conocen y leen fluidamente, como dicen Gubern y Gasca, “si metaforizar es hablar en sentido análogo a la verdad, donde las palabras le otorgan sentidos distintos a lo que se dice, en el cómic se ha llevado la



metaforización visual hasta el extremo de convertirla en ideogramas abstractos o conceptuales” (Gubern y Gasca, 1988. Citados por: Cuñarro y Finol, 2013).

La interpretación de la metáfora debe ser comprendida dentro del marco cultural o de un contexto vigente en determinado tiempo y espacio pues la lectura de los ideogramas varía según las diversidades culturales. Algunas metáforas visuales son bastante comunes, ya que pasaron a formar parte de las convenciones lingüísticas del cómic y la caricatura en general y de la caricatura política en particular.

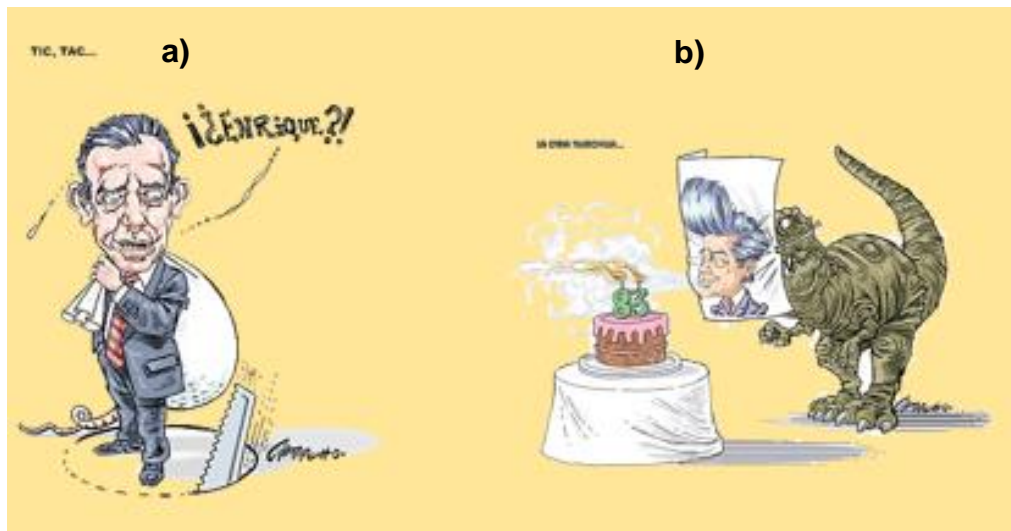


## Ejemplo

Aquí unos ejemplos de metáforas visuales en la caricatura política:



- a) podemos observar un serrucho y un personaje con una cola de rata y con una bolsa en la espalda y en la parte superior un “tic-tac”;
- b) un dinosaurio que sopla hacia un pastel con la cifra 83; un personaje que resbala con un copete muy prominente que no es de él,
- c) mientras vuela un boleto del Sistema de Transporte Colectivo Metro; y,
- d) el estereotipo de un personaje con sombrero, arma de fuego y un cuchillo rodeado de varias cruces frente al personaje López Obrador.



#### Actividades de aprendizaje 4

1. Recorta una caricatura de un periódico de circulación nacional donde identifiques una metáfora visual.
2. Pégala en el espacio siguiente e indica en qué consiste la metáfora visual que contiene.



<p><i>Pega tu caricatura aquí</i></p>	<p>Interpretación de la metáfora visual</p>
---------------------------------------	---

3. Una vez que termines, en plenaria comenta la actividad con el profesor y tus compañeros de clase.

#### ELEMENTOS ICÓNICOS

##### Personajes

La caricatura engloba varios conceptos (política, costumbre social, festiva, humorística). En su recorrido en la historia ha ido acompañada del humorismo, la risa, la sátira, lo cómico y lo grotesco; y en la mayoría de los casos ha sido gestada en la prensa, aunque también fuera de ésta.



#### Elementos icónicos

Los elementos icónicos también acompañan la caricatura; recordemos que la palabra icono es una imagen, cuadro o representación, es un signo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía. Se trata del signo que a través de una relación de semejanza, puede representar un cierto objeto. Veamos a qué nos referimos con esto.

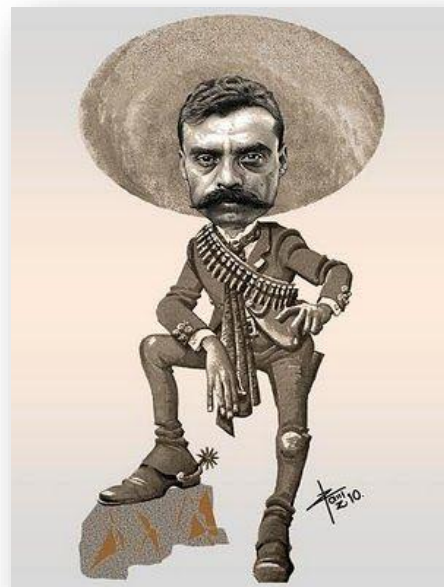
El elemento icónico como recurso icónico consiste en la posibilidad de representar propiedades evidenciadas de un objeto, animal, institución, hecho o de una persona, representa de manera isomórfica (Colle, Raymond. 1998) las dimensiones necesarias de éstos para el comprender el significado de aquello a lo que se refiere.

Hablamos de isomorfismo en la medida en que ciertas características formales del referente (objeto, institución, animal o persona) son vertidas en la representación y reconocidas como idénticas o equivalentes en las correspondientes unidades que se representan cuando las reconocemos.

Este plano isomórfico lo encontramos en la caricatura política a través de los sujetos reales que observamos representados en la caricatura. Entonces, por antonomasia, lo representado en la caricatura a través del personaje sustituye, alude, sigue y referencia a la persona mediante su significación, representación o analogía.

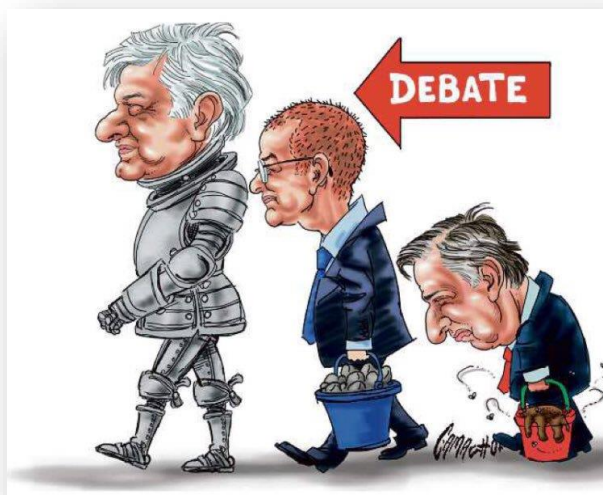
Así, nos encontramos personajes icónicos mediante las características siguientes:

- En un sentido el personaje icónico lo es en el sentido general al modelo o referente; por ejemplo, un nombre, cara, cuadro e inclusive una persona que es reconocida por tener una significación especial, representar o encarnar ciertas cualidades únicas o diferenciadoras.





- Que hablar de personaje icónico en la caricatura política lo hacemos en el sentido de la existencia de un referente donde el dibujante toma características físicas, psicológicas, habilidades, cualidades, defectos, formas de expresión verbal y no verbal, forma de vestir, etcétera de un sujeto real (en el caso del político o la cosa pública), y éstas se convierten en características únicas de cada personaje resaltadas por la identificación de cada caricaturista y la percepción e identificación de cada lector de dicha caricatura.



Por ejemplo, en las caricaturas siguientes sabemos del referente, lo identificamos como el expresidente Enrique Peña Nieto, aquí caricaturizado por tres autores diferentes (Hernández, Guillén y Rocha), el sentido general está en el nombre propio del individuo del expresidente, el característico copete exagerado y reconocido por tener una significación especial y diferenciador con respecto a otros sujetos; de forma particular el copete es común en la expresión visual e identificable para el lector.



- Otras veces nos encontramos con personajes icónicos donde el referente no es un individuo, sino aquel que representa un colectivo.

Por ejemplo, en las caricaturas siguientes observamos varios personajes: una forma de representar a la muerte es a través del esqueleto, empuñando una guadaña y cubierta con una manta en negro; los obreros vestidos en ropa de overol y gorra en la cabeza; el charro político muy aludido y utilizado en México para hablar de un líder de sindicato que, en lugar de buscar el beneficio de sus compañeros trabajadores, obedece a los intereses de la empresa o de las autoridades gubernamentales; y, el cerdo capitalista como sugerencia a los empresarios que se forjan en el capitalismo como orden o sistema social y económico que se encuentra en constante movimiento, derivado del usufructo de la propiedad privada sobre el capital como herramienta de producción y en claro ejemplo de la explotación al trabajador asalariado.



- El personaje icónico (Teoría de Autor, 2018) debe de conectar con el público y hacerlo sentir, debe estar escrito y estructurado de una forma en la cual el público se pueda sentir identificado o entender porque actúa de maneras determinadas. Debe tener una historia, narrativa, relato, acciones o al menos una historia medianamente interesante para que el público no se canse u olvide del personaje: el personaje debe de ser revolucionario en cierto aspecto.

En el ejemplo de las caricaturas siguientes observamos una misma narrativa del personaje muy plausible y representado por cada uno de los autores (Hernández, Guayis y Pingo), éstas son construcciones narrativas de comunicación política y la construcción del discurso presidencial de Manuel López Obrador, presidente de México desde el 1 de diciembre de 2018. Además de los rasgos físicos del personaje, se incluyen gestos del mismo.



- Las características físicas, psicológicas, habilidades, cualidades, defectos, formas de expresión verbal y no verbal, forma de vestir, del sujeto real son un sistema de signos que son codificados o incorporados a la caricatura y por cada cultura a partir de convenciones explícitas que les dan origen o por convenciones tácitas, sustentadas en la significación atribuidas a los mismos dentro de una cultura o de un grupo social, a partir del uso de los mismos (D'Angelo, 2007, pág. 25). El pueblo, amas de casa, esposas, madres, niños y niñas, obreros, albañiles, pordioseros, campesinos, oficinistas, intelectuales, con ropas roídas; unos delgados, otros cadavéricos, en síntesis representan la pobreza personificada como un sistema de signos factibles de ser codificados.

Así, en las caricaturas siguientes el sistema de signos está en la vestimenta y las actitudes del personaje que representa un diputado, o la propia vestimenta de cada expresidente de México, así como el exacerbar cada una de características físicas de cada personaje. Aquí, el principio de isomorfismo llama la atención, el significado procede a la identificación del referente representado, el cual tiene "significado propio".



Por lo anterior, la caricatura política se puede reducir desde lo más real hasta lo más simple o icónico. De lo complejo a lo simple, de lo objetivo a lo subjetivo, de lo específico a lo universal.

Tan personal es la caricatura, que cada caricaturista desarrollará un punto de vista, como dice Pastedda (Citado por: Reig Insa, 2014. págs. 16-17), desde el momento en el que sólo cada persona tiene una caricatura personal, pero también en la forma en la que ésta se realiza, es también personal de tal manera que al contemplar una caricatura no sólo reconocemos al personaje representado, sino también a la persona que la realizó, pues en cada representación existe un estilo personal del caricaturista y así la caricatura pasa no sólo a ser una representación psicológica del caricaturizado sino también una representación psicológica de cómo el caricaturista ve al caricaturizado.

Así, en las caricaturas siguientes vemos al personaje Manuel López Obrador, actual presidente de México, dibujado con el propio estilo de cada autor. En el caso de Bulmaro Castellanos Loza, "Magú", sus caricaturas suelen tener varios niveles de deformación o exageración; mientras el de Antonio Helguera, "Helguera", muestra rasgos más "humanizados", se puede reconocer al sujeto a través de aspectos únicos y morfológicos que actúan como cimientos y apoyo para hacerlo más reconocible.



### Actividades de aprendizaje 5



1. Recorta dos caricaturas de un periódico de circulación nacional donde identifiques varias de las características de acuerdo con el elemento icónico a través del personaje.
2. Pégalas en el espacio siguiente.

<p>Caricatura 1</p> <p><i>Pega tu caricatura aquí</i></p>	<p>Características icónicas del personaje.</p>
---	--

<p>Caricatura 2</p> <p><i>Pega tu caricatura aquí</i></p>	<p>Características icónicas del personaje.</p>
---	--

3. Una vez que termines, en plenaria comenta la actividad con el profesor y tus compañeros de clase.

## RECURSOS RETÓRICOS

- Ironía
- Hipérbole
- Prosopopeya



Una buena caricatura debe ser reconocible al instante, de lo contrario no será satisfactoria. Reconocible no significa “parecido”, ya que se puede reconocer a un sujeto a través de otros aspectos únicos y añadir elementos no morfológicos que actúan como cimientos y apoyo para hacerlo más reconocible.

Otros de los elementos o recursos utilizados en la caricatura política son algunos recursos retóricos. Sin embargo, debemos aclarar lo siguiente:

### Retórica

El término retórica, puesto de moda en la actividad publicitaria, es un término delicado que fue tomado sin ningún tipo de precaución



de la Retórica tradicional, una disciplina desarrollada por el pensamiento escolástico sobre la base de una herencia grecolatina (Aristóteles, Quintiliano, Cicerón) y que se enseñaba en todas las instituciones escolares y se aplicaba casi exclusivamente a los lenguajes oral y escrito; es decir, a una forma de mensaje ya elaborado y un



tanto refinado a la escala de las capacidades intelectuales del ser humano. Su empleo en el campo de la imagen, y pos tanto de la caricatura en general, y de la



caricatura política en particular, de ese mensaje instantáneo no puede efectuarse sin tomar precauciones. (Spang, K. 2005. p. 39-52; y Moles, A, y Costa, J. 2005. p. 31-33. Citados por. Enríquez Gutiérrez, 2020. pág. 67).

Dicen Moles y Costa (2005. p. 34. Citados por. Enríquez Gutiérrez, 2020, pág. 68) que la retórica de la imagen no es la retórica del texto, aunque algunos de los procedimientos que se emplean sean análogos. Es diferente en su esencia debido a que los elementos que utiliza pasan por vías diferentes de la sensibilidad: poseemos una educación para el discurso que no es igual a nuestra educación para la imagen, y la segunda no se deduce de la primera.



De acuerdo con la idea anterior, la retórica en un texto icónico verbal y en la caricatura política debe establecerse con sumo cuidado. La retórica clásica, escolástica, trata de un texto o de un discurso, es decir, de alguna cosa que se extiende linealmente a lo largo del tiempo y cuyos elementos perceptivos se suceden necesariamente en un orden impuesto. La imagen, se aprehende y se descifra en primer lugar a partir de una percepción global inmediata, de un conjunto en el que todo se presenta simultáneamente a la conciencia, y si no todo, al menos la parte que pretende ser notable.

En la caricatura política se pone énfasis en la representación gráfica exagerada, a través de la imagen deformada y ridiculizada de personas o situaciones, al acentuar o disminuir rasgos del rostro o del cuerpo; o al centrarse en ciertos aspectos, dejando de lado otros en el tratamiento de hechos de actualidad. En el terreno de la política, la personalidad caricaturizada da cuenta de una personalización y personificación de los hechos (Tillier, 2005. Citado por: Pedrazzini y Scheuer, 2012), a partir de la cual situaciones de suma complejidad, decisiones y acciones de un

gobierno, recaen bajo la responsabilidad de unos pocos rostros y cuerpos. Los hechos de actualidad constituyen la fuente principal del trabajo de irrisión efectuado por la caricatura política, a partir del cual operan procesos de deconstrucción y alteración, esto es, la caricatura política como imagen también se aprehende y se descifra a partir de una percepción global inmediata, de un conjunto en el que todo se presenta simultáneamente a la conciencia, y si no todo, al menos la parte que pretende ser notable.

Solamente después de esa impresión global inmediata, si se pasa del hecho de ver al acto de mirar y si la imagen es suficientemente rica en elementos diversos, la mirada explora los elementos, uno tras otro. Dado que están presentes en dos dimensiones a la vez, se sabe que la mirada descifra este conjunto mediante una sucesión de movimientos, de "puntos de fijación", que no es arbitraria, sino que está jerarquizado, pues en la imagen hay cosas más importantes para la conciencia del espectador; además, es constante, lo que significa que gran número de espectadores distintos la descifran si no rigurosamente en el mismo orden, sí en órdenes similares (Moles, A., y Costa, J. 2005. Citados por. Enríquez Gutiérrez, 2020, pág. 69).



Siguiendo a Gubern (1994. p. 52. Citado por. Enríquez Gutiérrez, 2020, pág. 69), la parte verbal en el anuncio publicitario es la expresión del pensamiento abstracto, y funcional para la designación y expresión de lo concreto del mundo visible y audible. Mientras que la parte icónica es para la designación y expresión de lo concreto del mundo visible, y desde en nivel semántico (del significado de las palabras), puede

acceder por vía metafórica, alegórica o metonímica a la expresión del pensamiento abstracto.

La figura retórica se define como la operación que parte de una proposición simple y modifica ciertos elementos para construir una proposición figurada.

La figura retórica es un recurso que permite pasar de un lenguaje propio a un lenguaje figurado, haciendo coexistir un sentido literal y aparente con un sentido latente. La clasificación de las figuras retóricas es una tarea compleja puesto que no hay coincidencia, entre los especialistas, sobre la cantidad y las características de los grupos que las contienen ni, inversamente, sobre el grupo al que pertenece cada figura. Una vez aclarada la parte retórica, para efectos funcionales de este aprendizaje veamos los recursos retóricos en la caricatura política: ironía, hipérbole y prosopopeya.

La retórica visual es una rama reciente de la retórica que aplica los métodos del criticismo retórico para explicar la comunicación visual entre enunciadores y enunciatarios. Trata de cualquier manifestación visual como si fuera un acto deliberado de comunicación al mismo tiempo.

### **Recursos retóricos en la caricatura política**

- Ironía
- Hipérbole
- Prosopopeya



#### **Ironía**

Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que por el contexto, el enunciatario puede reconocer la verdadera intención del enunciadador. Es decir, en tono de burla, lo contrario de lo que se piensa con el fin de burlar, criticar o ridiculizar.

#### **Ironía**

Con un lenguaje humorístico, satírico y con elementos icónicos trata de ridiculizar a los políticos para corregir sus errores o motivar al pueblo a emprender luchas contra ellos.

Esta forma de expresión trasciende la burla y se transforma en toda un arma política que permite agitar la opinión pública y cambiar el modo de pensar.

La tradición retórica ha definido a la ironía como la figura de habla en la que el hablante profiere un enunciado con un cierto contenido para comunicar el sentido opuesto a éste. La intención fundamental de un ironista sería, entonces, comunicar lo contrario de lo que dice, negando implícitamente la proposición expresada por su propio enunciado.

Veamos un ejemplo de ironía desde el aspecto lingüístico:

### Ejemplo

1. "¡Qué listo eres!" (Cuando quiere dar a entender que es tonto).
2. ¡Menos mal que seguí tus consejos! (Forma de reproche, cuando algo sale mal).



En el aspecto icónico verbal la ironía en la caricatura política:



En esta caricatura, realizada por el caricaturista José Hernández, “Hernández”, se observa al expresidente de México Enrique Peña Nieto al momento de tomar protesta como presidente, detrás de él se proyecta un cuerpo opaco sobre la superficie plana hasta una pared imaginaria, la sombra proyectada no es exactamente la intercepción de luz de Peña Nieto, esto se ve claramente al perderse de vista el copete clásico del expresidente o el brazo propiamente. Contrario al postulado de protesta como acto político para asumir el cargo de presidente, bajo sus propuestas para un México mejor, en el que se recupere la paz y la libertad; donde no haya pobreza; que haya más acceso a una mejor y mayor educación, y se abran espacios de oportunidad; la sombra refleja la ironía, adopta una situación de inconsciente colectivo, además de la dimensión personal, social y política como carga de acciones realizadas en contra de la comunidad de San Salvador Atenco en 2006, estado de México, a propósito de la sede del Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México, cuando Enrique Peña Nieto fue gobernador de este estado, e hizo cargo de la fuerza policiaca violando los derechos humanos de las personas de esa región.

### **Hipérbole**

Es una exageración, amplificando o reduciendo en exceso la representación de la realidad. En publicidad, la hipérbole tiende a exaltar los atributos del producto o servicio anunciado. En la caricatura política consiste en exagerar al personaje, asunto o hecho, ya sea por exceso o por defecto, conlleva implícita una comparación y una metáfora. En esta exageración se presenta aspectos desproporcionados, se presenta intensidad y fuerza en un sentido desmesurado de la realidad, busca poner de manifiesto lo absurdo.

También llamada superlación (Barrientos García, 1998. pág. 54), es la sustitución de significados con exageración que rebasa llamativamente los límites de lo verosímil.



**Hipérbole**

## Ejemplo



- a) Me muero de amor por ti. (Que sufre mucho por el amor que siente hacia la persona en cuestión).
- b) Me muero de amor por ti. (Que sufre mucho por el amor que siente hacia la persona en cuestión).
- c) Tengo tanta sed que me tomaría un barril de agua. (Que tiene mucha sed).

En el aspecto icónico verbal la hipérbole en la caricatura política:



Esta caricatura corresponde al autor Antonio Rodríguez, dibujante mexicano. El contexto de esta imagen nos muestra al fundador de Wikileaks, Julian Assange, quien no puede ser extraditado de Reino Unido a Estados Unidos debido a problemas de salud mental que dictaminó lunes 4 de enero de 2021 una Corte británica.

Al dar a conocer su dictamen, la jueza distrital Vanessa Baraitser consideró "demostrado" que el australiano de 49 años presenta riesgo de suicidio y podría quitarse la vida si es procesado en EE.UU., donde enfrenta cargos por la publicación de miles de documentos clasificados en 2010 y 2011.

La exageración la vemos en la desproporción del martillo de juez marrón de madera realista, con la parte superior representando una imagen de la torre del reloj del Palacio de Westminster, popularmente conocida como Big Ben, en Londres, Inglaterra, las letras "British court" en alusión clara a la Corte británica.

Se observa a Julian Assange con una estatura demasiado diminuta y desproporcionada con relación al martillo de madera, y, metafóricamente frente a la grandeza la ley británica.

Finalmente, vemos la mano amplificada en clara alusión a los Estados Unidos frente a la figura de Julian Assange, puesta a recibir la determinación de la no extradición de Reino Unido a Estados Unidos.

## **Prosopopeya**

Prosopopeya o personificación: consiste en dar facultades y características propias de las personas a plantas, animales o seres inanimados (objetos y cosas) como si tuvieran vida propia. Es la figura donde a los objetos inanimados, los animales les son atribuidas cualidades humanas como hablar, sentir o pensar.

Para Barrientos García (1998. pág. 75) es también ficción de persona o atribución de cualidades humanas, y en particular el lenguaje, a personas ficticias, sobre todo a seres irracionales o inanimados (abstractos o concretos).



## **Prosopopeya**

Dota al discurso de variedad y animación y es el recurso básico, en literatura, para la “creación” de personajes.

## Ejemplo



- a) El viento rugía sin descanso, de día y de noche.
- b) La naturaleza es sabia → la sabiduría es una cualidad humana

En el aspecto icónico verbal la prosopopeya en la caricatura política:

En la caricatura debajo de estas líneas, elaborada por Javier Risco, “Rictus”, se identifica la personificación de un ave, un ganso en este caso, en clara alusión a la frase emblema “me canso ganso” que ha usado el presidente Andrés Manuel López Obrador desde el primer minuto de su gobierno y, de hecho, la dijo en su discurso de investidura en la Cámara de Diputados, el 1 de diciembre de 2018. Este ganso representa cualidades humanas dándole voz y con la sugerencia de la Dama de la Justicia.





En este otro ejemplo más de personificación lo observamos en la caricatura de Rafael Barajas Durán, “El Fisgón”. En ésta aparece un cerdo de cuerpo pesado y rechoncho, piel generalmente rosada o parda con fuertes cerdas, cabeza grande, hocico chato y casi cilíndrico, grandes orejas caídas, patas cortas, cola pequeña y delgada; la prosopopeya deriva en darle características de empresario que aporta capital o trabajo, puntos clave para cualquier emprendimiento; sin embargo, muchas veces mezquino, usurero y ruin en perjuicio de la clase trabajadora.

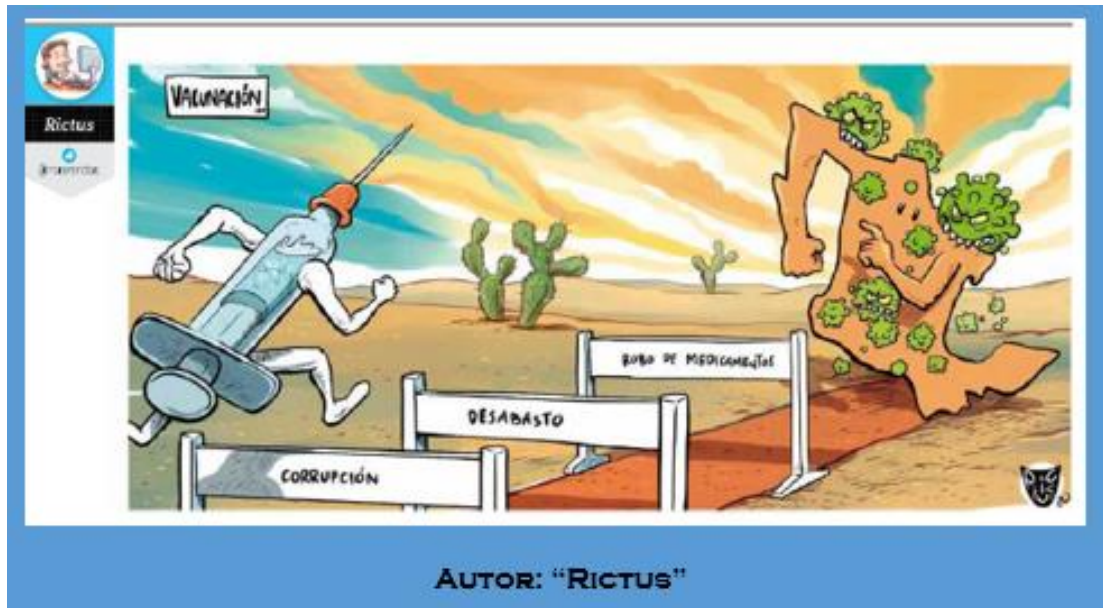


Con los elementos explorados hasta aquí, creemos si bien no son amplios sí son los necesarios los procesos de interpretación para lograr de manera exitosa la alfabetización visual crítica de la caricatura política.

### Actividades de aprendizaje 6

1. Observa las caricaturas políticas que aparecen a continuación, una vez que lo hagas indica en el recuadro el recurso retórico empleado.





Recurso retórico empleado:

Argumenta:



Recurso retórico empleado:

Argumenta:



Recurso retórico empleado:

Argumenta:

## CARTUCHO

Por Qucho

TODO SEA POR VIVIR  
DEL PRESUPUESTO...



AUTOR: "QUCHO"

Recurso retórico empleado:

Argumenta:

2. Una vez que termines, en plenaria comenta la actividad con el profesor y tus compañeros de clase.

## CONTEXTO

El contexto dentro del proceso de la acción comunicativa se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento, incluye aspectos espaciales, temporales, sociales, culturales, lingüístico, entre otros. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender el hecho, comprender el mensaje de la caricatura. Siempre debe ser



### Contexto

considerado cuando se habla con otro individuo porque a las diferencias culturales que puedan existir entre los interlocutores también le tendremos que sumar las variantes en una misma lengua, los usos y costumbres. Establecer nuestro espacio-tiempo desde la relación con el contexto histórico-cultural de la caricatura y en espacio-tiempo al momento de leerla, hasta un nivel interpretativo.

Así, en la caricatura política el contexto lo consideramos como el medio donde ésta se publica, el evento o acción política a la que hace referencia, incluye aspectos espaciales, temporales, políticos, sociales, culturales, lingüístico, entre otros. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender el hecho, comprender el mensaje de la caricatura, incluye el contexto de producción y el contexto de recepción.

### Ejemplo

Como ejemplo, veamos la siguiente caricatura con el título “Año de transformaciones”, del autor “Magú”.



## Año de transformaciones

"Magú"



El autor es Bulmaro Castellanos Loza, alias "Magú" (San Miguel el Alto, Jalisco, 1944), es un caricaturista mexicano. Estudió Derecho, trabajó de cajero en una sucursal del Banco Nacional de México, ha publicado en el periódico El Universal.

Es un reconocido caricaturista del periódico La Jornada, publicó un libro titulado El Cura Hidalgo, diez balcones y un balconado. Fue ganador del Premio Nacional de Periodismo de México de 1982, por su trabajo de caricaturas.<sup>1</sup>

También ha sido galardonado con la *catrina*<sup>2</sup> en el 2011, premio que se otorga en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara desde el 2002 a caricaturistas que tienen una trayectoria importante en el país.

La caricatura aquí presentada se publicó en el diario La Jornada con la fecha del 7 de enero de 2021.

La Jornada es un periódico mexicano de circulación nacional, publicado diariamente en la Ciudad de México. Héctor Aguilar Camín, Miguel Ángel Granados Chapa, Carmen Lira Saade, Humberto Musacchio y Carlos Payán lo fundaron el 19 de septiembre de 1984. Es un diario con formato «tabloide», de 32 páginas, su sede está en Ciudad de México. Ocupa el cuarto puesto nacional en tiraje, y el tercero en el Distrito Federal. Su primer director general fue Carlos Payán, quien fue sucedido en el cargo por Carmen Lira Saade, quien lo desempeña hasta la fecha.

Tiene aproximadamente 287 000 lectores en Ciudad de México. Según su sitio web tiene aproximadamente 180,000 visitas diarias a la página. (Wikipedia, s/f)

Respecto a las contexto de producción, la idea de esta caricatura surge a raíz de los hechos ocurridos el día 6 de enero de 2021, en que partidarios del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, que se manifestaban por las calles que llevan al Capitolio se lanzaron sobre el edificio, escalaron los muros, cruzaron las puertas y violaron la seguridad para entrar al recinto mientras el Congreso debatía la certificación de la victoria de Joe Biden. Las plataformas de redes sociales decidieron restringir el acceso a las cuentas del mandatario, en el caso de Twitter por 12 horas y además advirtió que si se violan sus políticas de contenido, podría eliminar la cuenta. Facebook decidió bloquear a Trump por 24 horas, por lo que no podrá publicar contenido y eliminó un video donde hablaba sobre las protestas.

La Jornada tuvo sus orígenes en un grupo de periodistas que por limitaciones a la libertad de prensa dejaron el proyecto del diario Uno más Uno y quienes, a su vez, habían abandonado masivamente el diario Excélsior, luego del boicot del gobierno de Luis Echeverría Álvarez.



Durante muchos años, se ha caracterizado por sus críticas hacia el Gobierno Federal, el apoyo a las causas de izquierda y una línea editorial progresista, contrastando con periódicos mexicanos de derecha.

El periódico ha sido crítico de los gobiernos de los partidos Revolucionario Institucional y Acción Nacional y de la política económica neoliberal de las últimas décadas, que es calificada como negativa por la mayoría de sus columnistas.

De acuerdo con lo anterior, tú, alumno, como lector, para realizar una interpretación adecuada de la caricatura, debes tener conocimiento de los hechos, acciones y eventos ocurridos que se reflejan en la caricatura para comprender el contexto de producción, a la vez esto te permite incrementar tu alfabetización visual.

### Actividades de aprendizaje 7

- 1 Recorta una caricatura de un periódico de circulación nacional.
- 2 Pégala en el espacio siguiente e indica el contexto de producción y recepción



<p><i>Pega tu caricatura aquí</i></p>	<p>Contexto de producción y recepción</p>
---------------------------------------	---

- 3 Una vez que termines, en plenaria comenta la actividad con el profesor y tus compañeros de clase.

El análisis de la caricatura es una alternativa interesante para la investigación documental, pues en su desarrollo se privilegia la interpretación de signos, que en un tiempo y espacio determinados permiten identificar y representan auténticas situaciones de personajes, pero para poder interpretarla se requiere de una alfabetización visual. Sigamos adelante.

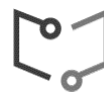
---

## Aprendizaje 4

El alumnado:

Elabora un comentario analítico a partir del análisis del editorial y la caricatura política, para el incremento de su capacidad crítica.

---



**Aprendizaje**

## Temática

- **Comentario analítico**
- **Proceso de escritura:**
  - Planeación
  - Textualización
  - Revisión
- **Estructura argumentativa**
- **Propiedades textuales**
- **Marcadores textuales**

## COMENTARIO ANALÍTICO

Antes de empezar a elaborar el comentario, es necesario que tengas a la mano los textos hayas leído y de los cuales se van a escribir.



## **Comentario analítico**

El comentario es un discurso oral o escrito en el que se exponen opiniones, puntos de vista o críticas, acerca de un determinado tema, autor, texto, obra de teatro, película, programa de televisión, exposición de pintura o fotográfica, entre muchos otros, con un enfoque particular. En algunos casos, funciona como un texto subsidiario de otro texto del cual depende y, en otros, como un operador discursivo que permite contextualizar, de formas diversas, la lectura que un enunciador hace de la información.

Veamos con mayor detalle.

Fernando López Noguero (López Noguero, 2002. pág. 170), señala que:

El vocablo «análisis» proviene del griego «analysis» (disolución) derivada, a su vez, de «analuein» (desatar, soltar). Por su parte, el Diccionario de la Real Academia Española (edición de 1992) define el término «análisis» primeramente como «distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos», posteriormente, y en su segunda acepción encontramos que es el «examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual». (pág. 170)

En este sentido, diferentes diccionarios consultados aluden a distintos tipos de análisis: clínico, químico, físico, de resultados, financiero, estructural, morfológico, sintáctico, gramatical, artístico, médico, etcétera, aunque la mayoría no alude a los específicos de las ciencias sociales. No obstante, y según diferentes autores, podemos considerar el análisis como la descomposición de un todo en sus partes (Lalande, 1960. Citado por: López Noguero, 2002). De acuerdo con esto, podemos hablar de análisis de texto.

El análisis de textos consiste en desglosar o desplazar cada uno de los elementos que integran un mensaje, reflexionar sobre ellos y captar el sentido o la intención del que escribe. Al analizar un texto se debe buscar el esclarecimiento de su estructura, el sentido y la finalidad que persigue desde un enfoque, perspectiva, o punto de vista en particular.

Una vez expuesto lo anterior, para fines de este aprendizaje entendemos por comentario analítico lo siguiente.

## **Comentario analítico**

El comentario analítico es un discurso oral o escrito en el que se exponen opiniones, puntos de vista o críticas a través del examen detallado de una cosa, objeto, sujeto, evento, entidad u organismo para conocer sus características o cualidades, efectos, formas, condiciones o su estado y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando las partes que la constituyen. Esto es, el examen detallado acerca de un determinado tema, autor, texto, obra de teatro, película, programa de televisión, exposición de pintura, fotográfica, caricatura, monografía, reporte de investigación, artículo de investigación, editorial, columna periodística, entre muchos otros, con un enfoque, perspectiva, o punto de vista en particular. Estos enfoques que podemos utilizar para realizar el comentario analítico van desde el político, ideológico, filosófico, humanístico, tecnológico, lingüístico, económico, jurídico, sintáctico, gramatical, psicológico, comunicativo, pragmático, clínico, experimental, físico-biológico, discursivo, sociológico, etcétera.



## **PROCESO DE ESCRITURA**

- Planeación
- Textualización
- Revisión

Quien escribe debe tener presente que está ante un proceso altamente recursivo, un proceso que no es lineal, que no se acaba en la primera sentada, que se revisa constantemente tomando en cuenta diversos aspectos, como la representación del destinatario, el propósito de la escritura, el contexto desde el que se escribe; es decir, la situación comunicativa en la cual se inserta el texto que se escribe. Para ello es necesario hacer uso de estrategias diversas para adquirir información o sumar a ésta la que ya se posee.

## **Proceso de escritura**

- **Planeación**
- **Textualización**
- **Revisión**

*“Quien escribe lee, busca información y la registra”*

La escritura de cualquier texto equivale a la realización de diversas acciones conectadas entre sí. Una de ellas, primordial, se relaciona con la lectura y relectura de diversos textos. Se debe leer para escribir y viceversa.

Antes de iniciar la escritura, se lee para:

- Explorar conocimientos nuevos y despejar interrogantes en torno a un tema o problema.
- Cuestionar y revisar las ideas preconcebidas acerca de un tema con la finalidad de reorganizar los conocimientos.
- Compartir lo leído con alguien más para recibir comentarios o sugerencias.
- Constituir un material que sirva para informar, explicar o argumentar sobre un tema o asunto.
- Representar un referente que conduzca a nuevos conocimientos y que pueda compartirse con otros miembros de un grupo.
- Aportar informaciones complementarias en torno a un tema y compartir fuentes de información.

- Saber más sobre un tema y desarrollar actitudes de curiosidad, de interrogación ante conocimientos nuevos y ante hechos sociales diversos.

## Etapas del proceso de escritura

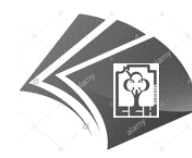
La planificación, la redacción o textualización y la revisión o evaluación. Quien escribe, como se ha mencionado previamente, debe tener claro de qué va a escribir (tema), quién es su destinatario (para quién escribe), cuál es el propósito de su escrito (exponer un conocimiento, narrar una anécdota, convencer a alguien de algo), así como el género con el que podrá cumplir sus objetivos (resumen, monografía, artículo de divulgación, etc.). A esta primera fase se le denomina planificación o planeación.



La redacción o textualización consiste en que las ideas generadas durante la planeación se transformen en texto. Aquí se estructuran los párrafos, se organizan los conectores de acuerdo con el tipo de texto que se escriba, se cuida que el texto atienda al tipo de receptor, entre otros aspectos. Finalmente, se hace una revisión del conjunto o evaluación de lo escrito en la que se atiendan los aspectos derivados de la planeación y de la textualización. En la fase de evaluación se revisa, se reescribe, se corrige.

## Planeación

En el momento de la planificación, un primer aspecto a tener en cuenta es el tema o problema que se pretende resolver y la manera en que esto se logrará. En esta fase se analizan las alternativas de trabajo y las posibles consecuencias; asimismo, se sopesa el sentido del proyecto de escritura.



## Planeación

Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Esto equivale a que tú, alumno o escritor de un texto se representan internamente el conocimiento antes de escribir. Es una fase en la que los esquemas, punteos, mapas conceptuales o resúmenes son indispensables. Un esquema, por ejemplo, debe ser breve, con frases cortas, un lugar en donde quede patente la relación entre las ideas y se pueda visualizar lo que se obtendrá como producto. Si la información sobre el tema es abundante, se debe seleccionar y jerarquizar.



Funciones del esquema:

- Contribuye a la comprensión de lo leído.
- Permite realizar inferencias
- Orientan el comentario, análisis e interpretación de lo estudiado.
- Organizan los conocimientos previos y los relacionan con los nuevos conocimientos,



Organizar información, identificar categorías, ordenar el texto. Se debe elegir lo sustancial, lo significativo y desechar la información irrelevante. Es una etapa en la que se debe evitar la duplicidad o repetición de información, por lo que resulta necesario un control preciso de las fuentes. Es también un momento en el que pueden aparecer informaciones contrapuestas que será necesario contrastar. Siempre es necesario tener presente que escribir un texto no es una operación simple; las ideas deben organizarse para mostrar una estructura relacionada con el propósito que se quiere cumplir.

Registrar la información en notas y fichas. Con la intención de no perder datos, ideas, conceptos, nociones o información en general, es necesario realizar fichas de los materiales que se consultan.

Quien lee para extraer datos lee con un lápiz o pluma en la mano y subraya el texto, toma notas o escribe en los márgenes.

Elaborar resúmenes, informe o metas del proceso es un recurso muy factible y excelente para recabar notas y extraer ideas de lo leído.

### Ejemplo

Veamos un ejemplo de punteo.

En éste comenzaremos con algunas preguntas ay respuestas partir del editorial *Prisiones privadas: atraco a la nación*, texto que aparece íntegro más adelante.



<p><i>¿Quién es el enunciador?</i> R. El periódico La Jornada, fechado el viernes 15 de enero de 2021</p>	<p><i>¿Cuál es el canal?</i> R. El periódico.</p>	<p><i>¿Qué tipo de argumentos desarrolla?</i> R. Argumento de hecho y datos: en Morelos el establecimiento carcelario recibe mil 867 millones de pesos</p>
---	---	--

		<p>anuales y alberga a 899 personas privadas de la libertad, se pagan 6 mil 411 pesos diarios por cada una de ellas, 2 millones 308 mil pesos al año.</p>
<p><i>¿Cuál es el mensaje?</i></p>	<p><i>¿A quién va dirigido?</i></p>	<p><i>¿De quiénes se habla?</i></p> <p>R. Del presidente Andrés Manuel López Obrador, del expresidente Felipe Calderón Hinojosa, ex secretario de Seguridad Pública Genaro García Luna, de la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana Federal, Rosa Icela Rodríguez, y el consejero jurídico de la Presidencia, Julio Scherer, entre otros.</p>
<p><i>¿Cuál es su propósito?</i></p> <p>R. Informar cómo el gobierno de Felipe Calderón Hinojosa informe desfalcó al erario del gobierno mexicano por la construcción y</p>	<p><i>¿Cuál es la tesis que propone?</i></p> <p>R. Las prisiones privadas son atraco al estado mexicano,</p>	<p><i>¿Se habla de datos, cuáles?</i></p> <p>R. Morelos el establecimiento carcelario recibe mil 867 millones de pesos anuales y alberga a 899 personas privadas de la libertad, se pagan 6 mil</p>

<p>operación de los penales, pero los privados conservan la propiedad de todas las instalaciones.</p> <p>Persuadir al público que el gobierno del expresidente Felipe Calderón fue corrupto.</p>		<p>411 pesos diarios por cada una de ellas, 2 millones 308 mil pesos al año.</p> <p>El gobierno panista del gobierno de Felipe Calderón desembolsó de 4 mil millones de pesos, en la actualidad el impacto financiero individual de los ocho penales construidos bajo el modelo de asociación público-privada asciende a 32 mil millones de pesos, y su costo apenas terminaría de cubrirse en 2037.</p>
<p><i>¿Cuál es el contexto?</i></p> <p>R. El Gobierno federal investiga la gestión de las prisiones durante los años de Calderón y Peña Nieto. En los últimos 10 años, México ha pagado miles de millones de dólares por construir y gestionar prisiones público-privadas y López</p>	<p><i>¿Esta tesis es explícita o implícita? ¿Por qué?</i></p>	<p><i>¿Se habla de hechos, cuáles?</i></p>

Obrador denuncia corrupción en los contratos.		
<i>¿Persona gramatical que utiliza?</i>	<i>¿Qué valoraciones utiliza?</i>	<i>¿Cuál es la posición del medio donde aparece el texto?</i>

### Actividades de aprendizaje 1

Como ya vimos, el proceso de escritura consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, en este caso tu comentario analítico. Al utilizarlo se mejora el producto final.



1. Selecciona un editorial de un periódico de circulación nacional.
2. En el espacio siguiente configura el punteo para iniciar la planeación de tu comentario analítico.



¿Quién es el enunciador?	¿Cuál es el canal?	¿Qué tipo de argumentos desarrolla?
¿Cuál es el mensaje?	¿A quién va dirigido?	¿De quiénes se habla?

¿Cuál es su propósito?	¿Cuál es la tesis que propone?, ¿	¿Se habla de datos, cuáles?
¿Cuál es el contexto?	Esta tesis es explícita o implícita? ¿Por qué?	¿Se habla de hechos, cuáles?
¿Persona gramatical que utiliza?	¿Qué valoraciones utiliza?	¿Cuál es la posición del medio donde aparece el texto?

## Textualización

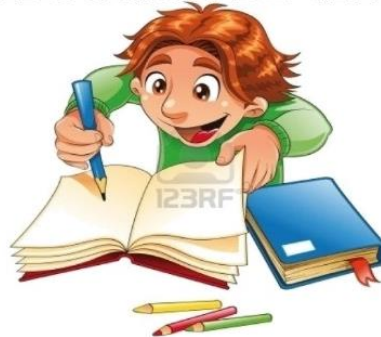
Una vez que se ha planificado el texto que se escribirá, inicia la fase de escritura, la fase de la textualización; ésta se compone de distintos momentos en los que se hace evidente la organización de las ideas y el propósito del trabajo que se ha definido durante la planificación. Escribir el texto o textualizar equivale a convertir las ideas sueltas de la planificación en un lenguaje visible y organizado. En esta parte del proceso de escritura, quien escribe debe tomar en cuenta todos los requisitos de la lengua escrita, desde la organización del texto hasta los aspectos léxicos y ortográficos.



## Textualización

En la etapa de la textualización, quien escribe debe tomar distintas decisiones que van desde las que atienden al género que se escribirá (por ejemplo, un informe de investigación) hasta seleccionar lo que sirve o no de todo lo que se ha reunido durante la fase de la planificación. Esto debe hacerse con el propósito de que el texto final sea coherente, bien cohesionado, que conecte datos e ideas entre oraciones y párrafos, que use un registro adecuado para el receptor, que seleccione el léxico acorde con el tema tratado.

## **ESTRATEGIAS EN PRODUCCION DE TEXTOS**



En un texto se organiza el tema o problema en tres partes: una introducción, el desarrollo o cuerpo del trabajo y una conclusión. En el cuerpo del texto se incorporan los elementos gráficos del orden temático, las citas textuales que deberán utilizarse con la debida precisión y ética, y el registro de las fuentes a las que se acudió para hacer el trabajo; el registro se hace cuando el trabajo propiamente de escritura ha concluido y se relaciona la bibliografía.

### *Partes de la textualización*

- 1 Introducción. Se ubica el tema en el campo del conocimiento; se precisa quiénes son los receptores del trabajo, y se determina el nivel de información que poseen para adecuar el texto a esas condiciones. En la parte introductoria, casi siempre se realiza un resumen del propósito del trabajo, así como de su enfoque y alcance.

- 2 Desarrollo o cuerpo. De acuerdo con la planificación (esquema o punteo que servirá para formar el índice), en el desarrollo se expone lo central del tema o problema. Por lo general, el trabajo se organiza en apartados o en títulos y subtítulos numerados. En la parte del desarrollo, el emisor pone una mayor atención al uso de paratextos para organizar la geografía del texto. Es también en esta parte donde se inserta casi la totalidad de las citas textuales que sirven para afianzar el tema, dar autoridad a una postura y mostrar a los lectores cuál es la inclinación del tratamiento del tema. En esta parte de la textualización, sobre todo, se debe percibir con toda claridad el orden lógico de la exposición del tema; la coherencia del texto debe ser evidente en la progresión temática.
- 3 Conclusión. Es una forma de resumen, aunque diferente al que se hizo en la introducción. En esta fase de cierre se recupera en síntesis lo que se ha dicho antes y se añade algo más para mostrar a los receptores los alcances tanto del proceso que se realizó como del tema y su orientación. Al ser un momento de conclusión, puede recomendarse algo sobre el tema tratado, destacarse ciertos asuntos como primordiales, plantear una interrogación sobre el tema que se abordó o resaltar el estado de lo investigado de acuerdo con los avances conseguidos.
- 4 Bibliografía. Es el registro de las fuentes de información consultadas. Pueden ser fuentes de distinto rango: libros, revistas, periódicos, videos, películas, museos, Internet, entre otras. La bibliografía aparece siempre en orden alfabético, iniciando por el apellido del autor. Aunque hay diversas maneras de organizar una ficha bibliográfica, los datos que nunca pueden faltar son: nombre del autor o autores iniciando por los apellidos, título de la fuente, editorial, lugar de publicación y año.

Textualizar equivale a tomar decisiones de distintos niveles. Escribir un texto expositivo es cuidar el avance lógico del tema, saber cómo se va a expandir, cómo va a crecer sin que haya repeticiones y recurrencias que lo hagan oscuro. Al amplificar el tema, quien escribe un texto expositivo debe hacer buen uso de

recursos como la ejemplificación, paráfrasis, justificación, inserción de alguna clase de comentarios y aspectos gráficos (cuadros, gráficas, mapas mentales). También se recurre a las citas textuales para explicar el punto de vista de quien hace el texto, apoyándose en lo que alguien más ha dicho, y para hacer que la información avance con la inclusión de otras voces.

Un elemento de la escritura de textos expositivos que sirve para expandir y organizar el texto son los conectores; éstos también ayudan a resolver la progresión temática; es decir, la coherencia, para dar sentido a la relación que se establece entre quien escribe y quien lee.

## Actividades de aprendizaje 2

1. De acuerdo con las partes de la textualización y el editorial seleccionado por ti, indica los aspectos que desarrollarías.



Textualizando mi comentario analítico	
Introducción	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desarrollo o cuerpo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Conclusión

---

---

---

---

Bibliografía

---

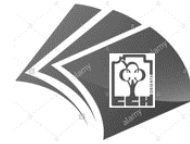
---

---

---

## Revisión

Una condición fundamental de quien escribe y ha atravesado por los procesos de planificar y textualizar un escrito, de acuerdo con un propósito, es la de revisar lo que hizo. Con antelación se ha planteado la importancia de trabajar con borradores, una forma previa a la revisión general del producto terminado. El borrador o los borradores han permitido avanzar hacia el "trabajo en limpio" con más seguridad.



## Revisión

En esta última etapa del proceso de la escritura se hace una revisión general que permita identificar y resolver problemas textuales de distinto signo; revisar, verificar, corregir (si fuera el caso) la producción escrita. Habrá que recordar que la escritura es una actividad recursiva y que en cada una de las etapas debe revisarse lo que se escribe; sin embargo, después del trabajo con los procesos de planificación y textualización, la última etapa, la de la revisión debe ver al texto en su conjunto, como texto, como totalidad.

A quien escribe no se le pueden dar herramientas únicas para hacer la revisión de los textos, aunque antes se ha hablado de un código de corrección que ayuda mucho. La etapa de la revisión es compleja y cada escritor pone a funcionar diversas estrategias para realizar esta parte del proceso de escritura. Mientras se lee el texto acabado, se descubren pequeñas imperfecciones o quizá grandes problemas de coherencia, por ejemplo. Debemos revisar nuevamente la situación comunicativa de la que partimos al hacer el trabajo: quién es el receptor de mi texto, de qué trata (la definición del tema), en qué contexto lo produjo y cuál fue el propósito y si éste fue cumplido. Es decir, se debe revisar si el texto escrito es comunicable en las mejores condiciones; si alcanza el propósito que se determinó desde un principio.

La fase de la revisión requiere tiempo y dedicación; se debe estar en condiciones de tachar, modificar o eliminar párrafos que en un principio parecían adecuados y hasta brillantes. Quien se revisa, se evalúa; aprende a mirar su propio trabajo, a detectar los problemas y a solucionarlos; reescribe si es preciso.

## **ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA**

Líneas anteriores hemos comentado que el análisis de textos consiste en desglosar o desplazar cada uno de los elementos que integran un mensaje, reflexionar sobre ellos y captar el sentido o la intención del que escribe. Al analizar un texto se debe buscar el esclarecimiento de su estructura, el sentido y la finalidad que persigue desde un enfoque, perspectiva, o punto de vista en particular. De acuerdo con esto veamos en qué consiste la estructura argumentativa para aplicarlo al desarrollo de tu comentario analítico.



### **Estructura argumentativa**

El texto argumentativo, por lo general, se estructura de la siguiente forma (Álvarez Ángulo, 2001. págs. 51-52):

## Estructura argumentativa

### a) Introducción.

Se enuncia el tema que se tratará y la postura o tesis que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los enunciatarios y comprometerlos con la lectura. Dispone de una serie de recursos como: apelar a un precedente, aceptado universalmente, y en el que se basa la tesis defendida; aducir valores compartidos o hechos; recurrir a la autoridad o la compasión o emociones de un auditorio, etcétera.

### b) Tesis.

Es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere persuadir, convencer o demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en el texto o la dice el orador) o implícita (no está expresada pero se la puede "leer" porque se la insinúa).



### c) Exposición de argumentos.

Los argumentos conforman la serie de razones que el enunciador presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el

enunciador utiliza diversas estrategias discursivas como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, la definición, la cusa y el efecto, etcétera.

d) **Conclusión.**

Aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir y se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema. También es el recuento o recapitulación de lo más importante que se ha expuesto; supone el refuerzo de los argumentos utilizados y la confirmación de la tesis.

Es muy importante tener en cuenta que la estructura de los textos argumentativos es flexible. Las partes que aquí indicamos suelen estar presentes en la mayoría de los textos, pero en muchos casos su ubicación dentro de cada texto varía de acuerdo a los intereses de su enunciador.

Líneas anteriores comentamos aspectos de la textualización y realizaste la actividad de aprendizaje 2, como te darás cuenta ya avanzaste en la estructura argumentativa de tu comentario analítico, ahora pasemos a las propiedades textuales, aspectos que deben integrar un buen texto escrito.

## **PROPIEDADES TEXTUALES**

A continuación te presentamos los mecanismos que permiten planificar un buen texto, de tal forma que siempre es recomendable que los sigas el pie de la letra para lograr un excelente producto escrito.



### **Propiedades textuales**

- **Adecuación.** Es una forma de elegir las palabras que resultan más apropiadas en una situación comunicativa determinada. Siempre se

consideran las características del enunciatario y la reacción que se pretende conseguir de éste. La adecuación se ajusta a los distintos aspectos de la situación comunicativa: usos de primera o tercera persona, elección de un determinado léxico, registro formal o informal. El registro equivale a "maneras de hablar" y también contribuye a la adecuación (o inadecuación) de la expresión oral y escrita pues produce un determinado tono de acuerdo con la intención con la que alguien se dirige a los enunciatarios (persuadir, disuadir, demostrar, agradar, irritar, ridiculizar, adular, explicar, convencer, informar, etcétera.).

- **Coherencia.** Es una propiedad textual que hace que el contenido de un texto gire en torno a un tema o referente; es decir, que tenga unidad temática. La coherencia depende de la manera lógica en la que se estructura el texto, considerando que cada parte debe relacionarse con la que le sigue para



que se note la progresión textual, la organización en secuencias. Escribir un texto coherente equivale a mostrar a los lectores una ruta clara de cómo leer una información; asimismo, los obliga a hacer inferencias y a relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

- **Cohesión.** Es la relación entre oraciones y párrafos; ligar las partes de tal forma que entre una idea y otra no haya ruptura, sino que se note continuidad. Los mecanismos para cohesionar un texto son distintos; por ejemplo, la sustitución de palabras por pronombres o sinónimos. Pero quizá el recurso de cohesión más importante es el uso de conectores de distinto tipo que

sirven para relacionar ideas o párrafos. Un recurso también fundamental para conseguir la cohesión en un texto es el uso adecuado de la puntuación.

- **Aspectos normativos.** En esta propiedad se engloban todas las condiciones de carácter gramatical, sintáctico y ortográfico que son necesarias para producir un texto en cualquier ámbito de uso pero de manera más enfática durante la vida académica.
- **Disposición espacial.** Es la forma en que se organiza el espacio (la hoja en blanco) de acuerdo con el propósito del texto y su estructura: márgenes, sangrías... pero, sobre todo, el cuidado de los párrafos, pues éstos proyectan, en primera instancia, una impresión visual que invita o no a la lectura y, en segundo término, dan estructura al contenido del texto.

Debemos destacar que, aunque se hayas planificado mucho, lo que escribiste durante la textualización no tiene un carácter definitivo. Por el contrario, la textualización inicia con una fase de elaboración de borradores, textos intermedios que no son todavía el definitivo.

Los borradores te permiten aprender con base en el error. Es falso que el trabajo está terminado cuando se "ve limpio"; quizá "ensuciarlo" un poco con tachones, reflexiones, y revisiones, es la mejor garantía para entregar un trabajo en el que la conciencia del error contribuyó a la calidad final de tu texto.

La actividad relacionada con el borrador tiene un carácter de socialización. Permite que otros lean lo que hicimos y puedan mostrarnos algunas fallas en nuestro texto relacionadas con los aspectos que previamente se han tratado: adecuación (registro, tono, formalidad), coherencia (si progresa el texto o no, si la estructura es adecuada), cohesión (conectores, puntuación, correlación entre partes), aspectos normativos (ortografía, sintaxis) y disposición espacial (si hay párrafos demasiado largos o cortos, si no hay espacios visuales que permitan ver cómo se estructura el texto).

En la etapa de revisión de borradores, se aconseja, además del respeto al otro y la autocrítica, trabajar con algunas marcas que indiquen al estudiante cuáles son los aspectos que deben corregirse. Un código de marcas simplifica la autocorrección.

Utilizar el borrador equivale a comprender la importancia de los distintos procesos de la escritura, de sus etapas y el sentido de éstas para que las producciones sean adecuadas y cumplan con su propósito comunicativo.

## MARCADORES TEXTUALES



Éstos son palabras o grupos de palabras que sirven para conectar coherentemente un texto, además de señalar funciones comunicativas específicas (Cassany, D. 2002).

Tienen forma de conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas o incluso sintagmas, y son útiles para ayudar al lector a comprender el texto. Se deben usar en todo texto escrito, y suelen colocarse en las posiciones importantes del texto (inicio de párrafo o frase), para que el lector los distinga de un vistazo, incluso antes de empezar a leer, y pueda hacerse una idea de la organización del texto.

## Marcadores textuales

Un buen uso de ello te permitirá lograr una buena comunicación de tu texto, aquí te dejamos algunos ejemplos:

### Marcadores textuales

Tipo	Ejemplo
Introducir el tema del texto	el objetivo principal, este texto trata de, nos proponemos exponer, nos dirigimos a usted para

Iniciar un tema nuevo	con respecto a, en cuanto a, en relación con, por lo que se refiere a, sobre, acerca de, otro punto es, el siguiente punto trata de
Marcar orden	de entrada, ante todo, antes que nada, 1º. en primer lugar, primero, primeramente, 2º. en segundo lugar, segundo, para empezar, 3º. en tercer lugar, tercer ,luego,4º.en cuarto lugar ,cuarto, después, además, al final, en último lugar, finalmente, en último término, para terminar, como colofón
Distinguir, restringir o atenuar	por un lado, por otro, ahora bien, por una parte, por otra, no obstante, en cambio, sin embargo, por el contrario
Continuar sobre el mismo punto	además, después, a continuación, luego, asimismo, así pues
Hacer hincapié o demostrar	es decir, hay que hacer notar, o sea, en otras palabras, lo más importante, esto es, dicho de otra manera, la idea central es, en efecto, como se ha dicho, hay que destacar, vale la pena decir, hay que tener en cuenta,
Detallar	por ejemplo, en particular, como botón de muestra, p. ej., en el caso de, como, por ejemplo, cfr. a saber, como muestra, verbigracia así
Resumir	en resumen, brevemente, recogiendo lo más importante, resumiendo, en pocas palabras, en conjunto, recapitulando, globalmente, sucintamente
Acabar	en conclusión, para finalizar, así pues, para concluir, finalmente, en definitiva
Indicar tiempo	antes, al mismo tiempo, después, ahora mismo, simultáneamente, más tarde, anteriormente, en el mismo, más adelante, poco antes, momento, a continuación, entonces, acto seguido

Con lo anterior ya tienes suficientes elementos para elaborar un comentario analítico. En este espacio te indicamos un ejemplo para que a través de él te sirva de modelo para construir tu propio comentario.



## EJEMPLO DE COMENTARIO ANALÍTICO

Este ejemplo parte de la selección del editorial y la caricatura política, ambos con el mismo tema (referente).



1. Leamos y veamos los textos siguientes para continuar con las acciones propuestas.

Incluimos el código QR del editorial *Prisiones privadas: atraco a la nación* por si es de tu interés.



### *Prisiones privadas: atraco a la nación*

El presidente Andrés Manuel López Obrador aportó ayer nuevos datos acerca del desaseo en el esquema de privatización de reclusorios urdido por el ex secretario de Seguridad Pública Genaro García Luna y puesto en marcha por su entonces jefe, Felipe Calderón Hinojosa. De acuerdo con el informe presentado por el mandatario, la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana Federal, Rosa Icela Rodríguez, y el consejero jurídico de

la Presidencia, Julio Scherer, el desfaldo al erario perpetrado por el superpolicía del calderonato supone que el Estado paga por la construcción y operación de los penales, pero los privados conservan la propiedad de todas las instalaciones.

Aunque en el discurso del último gobierno panista cada centro supondría un desembolso de 4 mil millones de pesos, en la actualidad el impacto financiero individual de los ocho penales construidos bajo el modelo de asociación público-privada asciende a 32 mil millones de pesos, y su costo apenas terminaría de cubrirse en 2037, un cuarto de siglo después de concluido el sexenio de Calderón. Este sobre costo de 800 por ciento no puede explicarse sino por la opacidad y la discrecionalidad, pues cada uno de los contratos firmados por el gobierno federal con Homex, Ingenieros Civiles Asociados (ICA), Promotora y Desarrolladora Mexicana (Prodemex), ARB Arendal, GIA y Tradeco, fue otorgado por adjudicación directa.

La naturaleza corrupta, dispendiosa y a fin de cuentas delictiva de la entrega de las prisiones a un puñado de empresas fue ocultada a la ciudadanía mediante la maniobra de clasificar los datos financieros durante cinco años con el pretexto de la seguridad nacional. Así, hasta 2014 estuvo vedado al público el conocimiento de unos costos tan exorbitantes como el que supone a la hacienda pública el Centro Federal de Readaptación Social femenil 16, en Morelos: este establecimiento carcelario recibe mil 867 millones de pesos anuales y alberga a 899 personas privadas de la libertad, por lo cual se pagan 6 mil 411 pesos diarios por cada una de ellas, 2 millones 308 mil pesos al año. Para poner en contexto la dimensión del abuso, cabe señalar que el Tesoro de Estados Unidos paga 60 mil dólares al año por cada persona recluida en penitenciarías privadas, es decir, apenas la mitad de lo que cobran los operadores de la cárcel femenil ubicada en el municipio de Coatlán del Río.

Esta suma de irregularidades para beneficiar a un grupo de constructoras a expensas de la Federación, no puede recibir otro nombre que el de robo, debe ser motivo de indignación para el conjunto de la ciudadanía, de la más perentoria condena social y de procesos penales contra quienes participaron en semejante atraco a la nación. A la luz de lo expuesto ayer, queda claro que, en estricta justicia, los reclusorios en cuestión deberían albergar a

los responsables de otorgar los contratos, a quienes los construyeron y a quienes los operan.

\*\*\*\*\*

Recuerda:

Antes de empezar a elaborar el comentario analítico es necesario que tengas a la mano los textos que hayas leído y de los cuales se van a escribir, para este ejemplo, tenemos el editorial titulado *Prisiones privadas: atraco a la nación*, que publicó el periódico La Jornada, y la caricatura política con el título *En el negocio de Antonio Helguera* “Helguera”.

Podemos iniciar con algunas preguntas, por ejemplo:

- 1) ¿Cuál es el tema o referente a analizar del editorial para el comentario?
- 2) ¿Quién es el enunciador?
- 3) ¿Cuál es el mensaje?
- 4) ¿Cuál es su propósito?
- 5) ¿Cuál es el contexto?
- 6) ¿Cuál es el canal?
- 7) ¿A quién va dirigido?
- 8) ¿Qué tipo de código utiliza?
- 9) ¿Cuál es la tesis que propone?, ¿Esta tesis es explícita o implícita? ¿Por qué?
- 10) ¿Qué tipo de argumentos, con sus propios ejemplos, desarrolla?
- 11) ¿Existen contraargumentos?, ¿Cuáles por ejemplo?
- 12) ¿Existen falacias?, ¿De qué tipo son?, ¿Cómo las desarrolla o por qué recurre a ellas?
- 13) ¿Emplea eufemismos?, ¿Por qué?
- 14) ¿Qué conclusiones (síntesis) propone?

Partimos del supuesto que ya leíste, clasificaste, integraste y jerarquizaste la información de tu editorial. Ya identificaste los elementos de la situación comunicativa y su estructura argumentativa, también que construiste un punteo con las ideas a desarrollar al momento de escribir tu comentario, entonces la información vas a organizarla en tres partes: una introducción, el desarrollo o cuerpo del trabajo y una conclusión.

## Ejemplo



### Comentario analítico de editorial Ejemplo

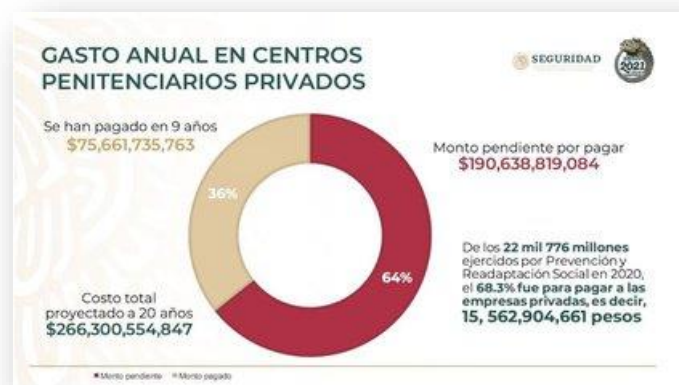
Comentario analítico del editorial *Prisiones privadas: atraco a la nación*.

Coloquemos un título al comentario

El Gobierno de Felipe Calderón Hinojosa vendió espejitos en México

#### Introducción

El editorial con el título *Prisiones privadas: atraco a la nación* se publicó en el periódico de circulación nacional La Jornada el día viernes 15 de enero de 2021. El tema que trata indica el desaseo en el esquema



de privatización de reclusorios y donde el Estado mexicano paga por la construcción y operación de los penales.

El editorial pertenece al género periodístico, y consiste en un texto expositivo-argumentativo, normalmente no firmado, es el caso de este que estamos comentando, nos explica, valora y juzga un hecho noticioso, de especial importancia. Se trata de una opinión colectiva, de un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio, en nuestro caso es la opinión del diario La Jornada. El código es claramente lingüístico.

El contexto donde surge el contenido es del hecho con relación en PPL que actualmente en México están en pleno funcionamiento diez cárceles privatizadas en Sonora, Durango, Guanajuato, Chiapas, Coahuila, Morelos, Oaxaca y Ciudad de México que autoridades administrativas y empresarios decidieron construir en ubicaciones geográficamente aisladas obedeciendo a intereses mercantiles y no a los del bien común establecidos en la Ley Nacional de Ejecución Penal.

La mañana del miércoles 13 de enero de este año 2021, el presidente Andrés Manuel López Obrador declaró, durante la conferencia diaria, que durante el sexenio de Felipe Calderón se implementó un plan

administrativo en prisiones mexicanas a través de un esquema de Asociación Público-Privada (APP), con el cual el Estado mexicano perdía sumas millonarias.

CENTRO	TOTAL PAGADO 2020 A EMPRESAS PRIVADAS	No. DE PPL	GASTO X PPL AL AÑO	GASTO X PPL AL MES	GASTO POR PPL AL DÍA
Sonora	1,819,178,375.80	1,975	921,102.98	76,758.58	2,558.62
Guanajuato	1,808,872,216.13	1,912	946,062.87	78,838.57	2,627.95
Oaxaca	1,771,913,932.21	1,493	1,186,814.42	98,901.20	3,296.71
Durango	1,875,746,155.16	1,817	1,032,331.40	86,027.62	2,867.59
Chiapas	2,001,045,958.10	1,310	1,527,516.00	127,293.00	4,243.10
Femenil Morelos	1,867,318,618.95	809	2,308,181.23	192,348.44	6,411.61
Michoacán	2,230,024,529.98	1,222	1,824,897.32	152,074.78	5,069.16
Coahuila	2,188,804,875.09	1,746	1,253,611.04	104,467.59	3,482.25
<b>Total</b>	<b>15,562,904,661.42</b>	<b>12,284</b>			
			Promedio 1,375,064.65	114,588.72	3,819.62

Durante su ponencia desde Palacio Nacional, el jefe del ejecutivo federal, en compañía de Rosa Icela Rodríguez, titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), aseguró que el gobierno de la 4T investigará a fondo el aprovechamiento de los recursos, pues resulta insustentable un esquema así.

De acuerdo con la lectura se observa que el propósito es convencernos de la naturaleza corrupta, dispendiosa delictiva de la entrega de las prisiones a un grupo de empresas y que fue ocultada a la ciudadanía mediante la maniobra de clasificar los datos financieros durante cinco años con el pretexto de la seguridad nacional durante el sexenio de Felipe Calderón, expresidente de México.

### **Desarrollo**

La postura (tesis) que propone el editorial frente el tema de las prisiones privadas es muy clara y evidente: “Las prisiones privadas son un atraco a la nación mexicana”, y claramente fundamentada a través de argumentos. Así mismo identificamos el propósito del editorial hacia el lector (enunciatario), convencerlo que las cárceles privadas son un negocio lucrativo con cargo al erario público (recursos financieros de la administración del Estado). Sin embargo creemos que esta tesis debe incluir alguna alusión que salió a la luz durante una conferencia de prensa del presidente Andrés Manuel López Obrador, quien anunció el 28 de diciembre de 2020, que el gobierno federal revisará los contratos otorgados a empresas privadas para la construcción y operación de prisiones

De acuerdo con la tesis expuesta, se inscriben una serie de argumentos, de los cuales vamos a presentar y comentar algunos de ellos. Uno de los argumentos señala que el esquema de privatización de reclusorios fue maquinado por el ex secretario de Seguridad Pública Genaro García Luna y puesto en marcha por su entonces jefe, Felipe Calderón Hinojosa expresidente de México, este argumento de hecho manifiesta que se constata la situación de la privatización de reclusorios,

para que haya mayor sustento de esto, deberían presentarse argumentos de datos y hechos para refundar más la tesis.

Observamos una valoración cuando se refiere a “la naturaleza corrupta, dispendiosa y a fin de cuentas delictiva de la entrega de las prisiones a un puñado de empresas fue ocultada a la ciudadanía mediante la maniobra de clasificar los datos financieros durante cinco años con el pretexto de la seguridad nacional”, ésta no hace más que establecer una posición del medio donde se publica este editorial, como lo es La Jornada, a partir de aquí, vemos el desacuerdo que expone el medio.



Otro argumento para respaldar la tesis, el editorial, a manera de ejemplo indica que en “2014 estuvo vedado al público el conocimiento de unos costos tan exorbitantes como el que supone a la hacienda pública el Centro Federal de Readaptación Social femenil 16, en Morelos: este establecimiento carcelario recibe mil 867 millones de pesos anuales y alberga a 899 personas privadas de la libertad, por lo cual se pagan 6 mil 411 pesos diarios por cada una de ellas, 2 millones 308 mil pesos al año.” Aquí existe un argumento muy bien expuesto con el fin de dar como ejemplo un caso concreto y real que aporta pruebas, esto nos permite hacer ver una demostración al tema tratado

Es evidente que el último párrafo de este editorial presenta la posición de La Jornada ante el hecho, que reafirma la tesis con relación a las prisiones privadas que son un atraco, un despojo, saqueo y robo, y más que a la nación mexicana, al pueblo de México que paga con sus impuestos. También como lectores nos hace un llamado para persuadirnos de la apatía y denunciar ante el gobierno y la sociedad

para que se aplique la justicia para castigar a los responsables de otorgar los contratos, a quienes los construyeron y a quienes operan los reclusorios.

### Conclusión

Para concluir este comentario, creemos que existe una tesis muy bien establecida, con argumentos convincentes, aunque debería plantear más argumentos de causa-efecto y de autoridad porque se contrarrestan con algunas valoraciones de tipo afectivo emotivo con un claro sentido de posición política e ideológica.

\*\*\*\*\*

### Ejemplo

Comentario analítico de la caricatura política.



Ahora pasemos con un ejemplo de comentario analítico de una caricatura política, al momento de hacerlo, debes tener en cuenta lo siguiente:

### Comentario analítico de caricatura política Ejemplo

Elementos verbales:

- Título
- Globos
- Firma

Recursos retóricos:

- Ironía
- Hipérbole
- Prosopopeya

Elementos icónicos:

- Personajes

Contexto



Primeramente hagamos una observación detallada de la caricatura.

Incluimos el código QR por si es de tu interés ingresar a la ubicación de esta caricatura en el periódico La Jornada.



Título de la caricatura  
**EN EL NEGOCIO**  
Caricaturista: Antonio  
Helguera "Helguera"  
Publicada en: La  
Jornada, 15 de enero de  
2021



Comencemos con el comentario.

### Firma

Para iniciar el análisis de la caricatura titulada *En el negocio* debemos mencionar a su autor, Antonio Helguera, quien firma sus trabajos como "Helguera". Éste nació en Ciudad de México en 1965. Estudió grabado en "La Esmeralda" Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado. En 1983, empezó su carrera como dibujante político en el diario El Día. Continuó este trabajo en La Jornada (donde actualmente sigue publicando) y Siempre!, además de El Chahuistle y El Chamuco, revistas de las cuales también fue coeditor. En 1996 y 2002 recibió el Premio Nacional de Periodismo. Actualmente es conductor del programa de televisión El Chamuco TV, producido por Canal 22, Canal Once y TV UNAM3.

La caricatura a analizar se publicó el 15 de enero de 2021, en la página 14, en el diario La Jornada, periódico mexicano de circulación nacional, publicado diariamente en la Ciudad de México. Se fundó el 19 de septiembre de 1984. Es un diario con formato "tabloide", de 32 páginas, su sede está en Ciudad de México. Ocupa el cuarto puesto nacional en tiraje y el tercero en el Distrito Federal. Su primer director general fue Carlos Payán, quien fue sucedido en el cargo por Carmen Lira Saade, quien lo desempeña hasta la fecha. Se ha caracterizado por sus críticas hacia el Gobierno Federal, el apoyo a las causas de izquierda y una línea editorial progresista, contrastando con periódicos mexicanos de derecha.



## Contexto

El contenido de la caricatura nace bajo en contexto del año 2010, cuando el entonces titular de la Secretaría de Seguridad Pública, Genaro García Luna, bajo el gobierno de Felipe Calderón, hoy acusado de aceptar sobornos del cártel de Sinaloa, fue el encargado de dar un giro radical al sistema carcelario: abrirlo a la iniciativa privada, dando como resultado un negocio de más de 200 mil millones de pesos en manos de sólo seis magnates mexicanos.

Se anunciaron las construcciones de cárceles bajo un esquema de Asociación Público-Privada (APP) como una solución efectiva ante la problemática de hacinamiento, corrupción y autogobierno imperante en el sistema penitenciario del país.

Ante la falta de recursos públicos, la solución fue encargar a seis empresarios que invirtieran en la construcción de ocho penales, cada uno con un costo de 4 mil millones de pesos; es decir, un desembolso de 32 mil millones. Una suma menor a cambio de alta rentabilidad.

Las empresas elegidas para el nuevo sistema penitenciario fueron Arendal, GIA, Homex, ICA, Prodemex y Tradeco, a las que se sumaría Grupo Ideal, tras la quiebra de Homex, con empresarios como Hipólito Gerard Rivero (cuñado del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, con mandato presidencial en 1988-1994), Bernardo Quintana, Eustaquio de Nicolás, Adrián García Pons, Olegario Vázquez y Carlos Slim.

## Título

De esta información se desprende que aparezca en la caricatura el ex presidente de México Carlos Salinas de Gortari y nos enlaza con uno de los elementos verbales, el título. Éste aparece como “En el negocio” en clara alusión relacionada con el fenómeno lingüístico de la intertextualidad, de un esfuerzo retórico o intencional por parte del autor “Helguera”. La alusión al expresidente Salinas de Gortari en el hecho de verse involucrado como figura pública a través de un familiar en el negocio de las prisiones privadas depende en parte de que al menos algunos enunciatarios o lectores la

"captan al vuelo". Las alusiones se pueden hacer cada vez más oscuras, y en ocasiones solo se comprenden por el propio autor, que de ese modo se refugia en un lenguaje privado, sin embargo, si como lectores conocemos el contexto, el hecho, el evento, podemos captar el sentido de la caricatura. Por lo que esta alusión al expresidente, tanto en los trazos como en el título se utiliza al servicio de la alabanza y la sátira, lo mismo como alabanza ingeniosa que como grave ofensa.

### **Globo y contenido**

De acuerdo con los tipos de globo (bocadillo, balloon, nube, burbuja o locugrama), el que se observa en la caricatura es del tipo de globo de dialogo de texto normal, el contenido "¿Querían verme en las cárceles, no?" representa el tono del personaje (Salinas de Gortari) mordaz e irónico, lenguaje excelentemente plasmado por "Helguera" al hacer referencia a la idea colectiva de políticas fraudulentas durante el mandato del expresidente y que debe ser juzgado por ello, entonces existe un anclaje entre esta idea con el contenido de la nota donde se asegura que uno de los empresarios beneficiados en la construcción de los ocho penales fue Hipólito Gerard Rivero, precisamente cuñado del ex presidente Carlos Salinas de Gortari.

Para reafirmar lo anterior, en la mano izquierda del personaje está una hoja donde se indica "Contrato para administrar prisiones", una excelente forma de síntesis visual de varios referentes.

### **Recurso retórico**

La caricatura política pone énfasis en la representación gráfica exagerada, a través de la imagen deformada y ridiculizada de personas o situaciones, al acentuar o disminuir rasgos del rostro, del cuerpo o al centrarse en ciertos aspectos. En la caricatura de "Helguera" vemos la ironía a través del lenguaje escrito, donde nosotros como enunciatarios podemos reconocer la verdadera intención del autor, en tono de burla y sátira para ridiculizar al expresidente para criticar su postura política y que nos permite expresar una opinión del asunto tratado. Además, en menor medida, sin llegar

a una exageración plena y determinante, se acentúa la cabeza con relación a su estatura.

### Elemento icónico

#### Personaje

Encontramos un personaje icónico mediante las características siguientes: en el sentido de la existencia de un expresidente de México donde el dibujante toma características físicas como la estatura, la prominente cabeza calva que siempre ha mantenido y que se recuerde al ser figura política mucho antes de ser presidente, forma de vestir, la indumentaria como estrategia en comunicación y poder público, donde se acentúan el carácter formal del color negro del traje tipo sastre y calzado impecables, esto se convierte en un factor simbólico determinante donde la ropa adquiere un papel fundamental: la forma de vestir de Salinas de Gortari interviene en la configuración de la identidad icónica que transfiere una serie de valores añadidos al imaginario social: elegancia, poder, autoridad y dominio.

Este plano isomórfico en esta caricatura encontramos al sujeto real, lo representado, el expresidente a través del personaje icónico lo sustituye, alude, sigue y referencia a la persona mediante su significación, representación y analogía.

Para concluir este comentario analítico: el editorial como la caricatura presentados hacen una síntesis de posiciones sociales actuales de tal forma que resulta imprescindible la difusión de ideales justo lo que los autores, La Jornada y “Helguera”, tienen como propósito hacia su comunidad receptora, sin embargo, la forma de hacerlo en ambos casos es completamente diferente, aunque con un mismo referente, cada cual con sus propios recursos y complejidades.



\*\*\*\*\*

Una vez expuesto todo lo anterior, creemos que ya tienes los elementos suficientes para el incremento de tu capacidad crítica en términos académicos como la base para superar el bagaje de conocimiento que prevalece en el campo de uno de los géneros periodísticos de opinión, como lo es el editorial y de la caricatura política como un recurso de crítica y posicionamiento social: bienvenido a la crítica, creatividad y el cultivo de la imaginación.

En la página siguiente te dejamos la rúbrica de evaluación con relación a tu comentario analítico del editorial y caricatura política.



"RUBRICA DE EVALUACIÓN:  
COMENTARIO ANALÍTICO..."

"En la página siguiente"



## RUBRICA DE EVALUACIÓN: COMENTARIO ANALÍTICO

### Tema: Editorial y caricatura política

En la tabla siguiente te presentamos una lista de cotejo con los criterios a considerar con relación a tu comentario analítico del editorial y caricatura política.



Criterios	Insuficiente	Regular	Bueno	Excelente	Observaciones
Presenta un título adecuado. El título del trabajo se ajusta al título del editorial y la caricatura política.					
<b>INTRODUCCIÓN:</b> Especificar qué aspectos temáticos se tomarán en cuenta para elaborar el comentario analítico del texto previamente seleccionado (editorial y caricatura política).  Da a conocer datos generales del autor y el texto a comentar. Por ejemplo, datos biográficos del autor-enunciador (si se tienen) y algunas referencias pertinentes sobre el libro, revista, periódico (La Jornada, Reforma, El Universal, etc.) u otro medio de difusión en que aparece el texto a comentar					

<p>(editorial y caricatura política en este caso); parte de esos datos se pueden emplear en la introducción del comentario.</p>					
<p>DESARROLLO:</p> <p>Respecto al comentario analítico del editorial se indica:</p> <p>a) ¿Qué plantea el texto origen sobre el tema (referente)?</p> <p>b) ¿Cuál es el contexto del texto (editorial)?</p> <p>c) ¿Cuál es la tesis que propone?, ¿Esta tesis es explícita o implícita? ¿Por qué?</p> <p>d) ¿Qué tipo de argumentos, con sus propios ejemplos, desarrolla?</p> <p>e) ¿Existen contraargumentos?, ¿Cuáles por ejemplo?</p> <p>f) ¿Existen falacias?, ¿De qué tipo son?, ¿Cómo las desarrolla o por qué recurre a ellas?</p> <p>g) ¿Emplea eufemismos?, ¿Por qué?</p> <p>h) ¿Trata persuadir, convencer o disuadir?</p> <p>i) ¿Qué conclusiones (síntesis) propone?</p> <p>j) Como comentarista (alumno), ¿Cuál es tu opinión de los elementos anteriores?</p>					



<p>k) Sostiene su opinión en argumentos válidos y utiliza ejemplos adecuados al tema del texto analizado (editorial).</p> <p>Respecto al comentario analítico de la caricatura política</p> <p>a) ¿Cuál es el contexto del texto (caricatura política), de dónde surgió el contenido?</p> <p>b) ¿Dónde se publicó?</p> <p>c) ¿Qué cualidades, características, recursos retóricos, sintaxis de la imagen, tipo de globo, elementos cinéticos y onomatopéyicos contiene?</p> <p>d) ¿Qué sentido tienen estos aspectos de acuerdo con la caricatura en turno?</p> <p>e) Realizar una interpretación personal de lo que caricatura política dice.</p> <p>f) Como comentarista (alumno), ¿Cuál es tu opinión de los elementos anteriores?</p> <p>g) Sostiene su opinión en argumentos válidos y utiliza ejemplos adecuados al tema del texto analizado (caricatura política).</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Respecto al contenido del editorial y la caricatura política y de acuerdo con todos los aspectos anteriores:</p> <p>a) ¿Cuál de ambos textos es más complejo para analizar de acuerdo con sus características y el propósito del enunciador (autor) del editorial y la caricatura política?, ¿Por qué?</p> <p>b) Sostiene su opinión en argumentos válidos y utiliza ejemplos adecuados al tema de ambos textos.</p>					
<p>CONCLUSIÓN</p> <p>Sintetiza brevemente los puntos más relevantes, aportando los conocimientos explorados a lo largo del texto, pero teniendo el cuidado de no repetir exactamente lo que ya has escrito (¡evita la redundancia!), ni de anexar una nueva información que no se haya mencionado antes.</p>					
<p>Se aprecian las propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación.</p>					
<p>Se aprecian aspectos gramaticales.</p>					
<p>Puntuación y conectores</p>					
<p>Registro y manejo de vocabulario</p>					

Si tienes algún comentario personal de esta rúbrica, te invitamos a expresarla en las líneas siguientes y coméntalo con tu profesor.

---

---

---

---

---

Resulta pertinente seguir practicando la argumentación, indispensable en la formación académica del bachillerato, a fin de vincular la comprensión de textos verbales e icónicos con la producción escrita, puesto que es menester desarrollar tales habilidades.

---

## Aprendizaje 5

El alumnado:

Asume una actitud tolerante, a través del análisis, la evaluación y la reflexión de los comentarios vertidos, para la expresión del libre pensamiento.

---



**Aprendizaje**

## Temática

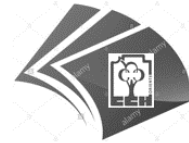
### Actitudes y valores:

- Libertad de expresión
- Tolerancia

Los valores son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta. La solidaridad frente a la indiferencia, la justicia frente al abuso, el amor frente al odio.

Los valores involucran nuestros sentimientos y emociones.

- Cuando valoramos la paz, nos molesta y nos hiera la guerra.
- Cuando valoramos la libertad nos enoja y lacera la esclavitud.
- Cuando valoramos el amor y lastima el odio.



Valores, actitudes y conducta están relacionados. Los valores son creencias o convicciones de que algo es preferible y digno de aprecio. Una actitud es una disposición a actuar de acuerdo a determinadas creencias, sentimientos y valores. A su vez las actitudes se expresan en comportamientos y opiniones que se manifiestan de manera espontánea.

Así, son varios los elementos que podemos identificar en lo que comúnmente llamamos valores y actitudes. En primera instancia, podemos afirmar que los valores tienen que ver con ciertas cualidades o propiedades que tienen las cosas, mientras que las actitudes se refieren a las disposiciones que asumimos para actuar de un modo o de otro (Carrillo Silva, 2013).

## **LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

Para la UNAM, nuestra Máxima Casa de Estudios, la libertad de expresión es un derecho humano fundamental a pensar y decir lo que uno quiera, independientemente de si las opiniones son correctas, verdaderas o prudentes. Se ha discutido mucho si debe haber o no un límite a esta libertad. El límite es cuando la opinión tiene la intención deliberada de dañar o agredir a otros, entonces la expresión se convierte en un acto de violencia o de incitación a la violencia y, por ello, en ese caso debe ser sancionado.

La libertad de expresión es un derecho fundamental especial. Al menos eso parece si nos atenemos a la enorme literatura dedicada al tema. Si nos ubicamos en el ámbito académico.



Tu derecho a la libertad de expresión incluye que la UNAM y el CCH no te pueden discriminar a partir de ideas en particular, ya sea por medio de restricciones adicionales en contra de una ideología específica. Esta libertad incluye que te puedes expresar respecto a tus propias ideas pero respetando las ideas de los demás, esto incluye el derecho de compartir textos con otras personas, a expresar tus comentarios vertidos en los productos escritos siempre, sin infringir derechos de terceros.

## TOLERANCIA

Se ha definido tradicionalmente como la capacidad de “soportar” o admitir las diferencias que tenemos con los demás, en cuanto a nuestras opiniones, creencias, orientación sexual, preferencias, formas de vida, de hablar y de actuar. La tolerancia implica, por un lado, respetar al otro tal como es y aceptar su derecho a ser diferente; pero por otro lado, no implica necesariamente concordar con él o ella o compartir sus prácticas, expresiones, ideas o formas de vida. La tolerancia es una virtud recíproca; es decir, implica que todos debemos ser tolerantes unos con otros y no ejercer violencia ni obligar a los demás a que se comporten del modo en que uno considera que sea el mejor. El límite de la tolerancia es la intolerancia o el actuar con violencia sobre los demás.



Esta cualidad personal que implica la capacidad de aceptar las opiniones, creencias y sentimientos de los demás, comprendiendo que las diferencias de puntos de vista son naturales, inherentes a la condición humana, y no pueden dar lugar a agresiones de ningún tipo. Por ejemplo en el CCH, aquellos que tienen una opinión distinta de un mismo comentario analítico de un texto escrito implican tolerancia a las ideas de los demás,

### Actividades de aprendizaje 1

1. Lee con atención el significado de cada valor, parafraséalo y revisa si lo ejerces de manera frecuente.



## Libertad de expresión



Libertad de expresión

Paráfrasis

Es un derecho humano fundamental a pensar y decir lo que uno quiera, independientemente de si las opiniones son correctas, verdaderas o prudentes. Se ha discutido mucho si debe haber o no un límite a esta libertad. El límite es cuando la opinión tiene la intención deliberada de dañar o agredir a otros, entonces la expresión se convierte en un acto de violencia o de incitación a la violencia y, por ello, en ese caso debe ser sancionado.

¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?

---

¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Explícalo.

---

## Tolerancia



Tolerancia	Paráfrasis
<p>Una virtud recíproca; es decir, implica que todos debemos ser tolerantes unos con otros y no ejercer violencia ni obligar a los demás a que se comporten del modo en que uno considera que sea el mejor. El límite de la tolerancia es la intolerancia o el actuar con violencia sobre los demás.</p>	
<p>¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?</p>	
<p>¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Explícalo.</p>	



## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN PARA LA UNIDAD II

- Lectura de los géneros periodísticos.
- Lectura de editoriales y caricaturas políticas.
- Elaboración de un cuadro comparativo de los géneros periodísticos editorial y caricatura política.
- Participaciones orales.
- Identificación de los géneros periodísticos.
- Identificación de la estructura argumentativa del editorial.
- Identificación y exposición de elementos verbales, icónicos y recursos retóricos de la caricatura política.
- Redacción del borrador, revisión y presentación final del comentario analítico.
- Observación de los valores de libertad de expresión y tolerancia.

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Álvarez Ángulo, T. (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. España: Octaedro.
- Álvarez, M. (2005). *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros.
- Ayala Blanco, F. (2010). *La caricatura política en el Porfiriato*. Estudios políticos (Méx.), no.21. Ciudad de México sep./dic. 2010. Recuperado en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16162010000300004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162010000300004).
- Barrientos García, J. L. (1998). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Madrid: Arco Libros.
- Binasco, A. (2014). El discurso periodístico en debate. La construcción del sentido común. En: *Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de La Matanza – Año 3 (2014)- Número 6 – pp. 1- 19 – Comunicación. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5744411.pdf>. G.
- Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. Revista: *Tiempo y Espacio*, N° 68, Vol XXXV. Julio-Diciembre, 2017. Universidad Pedagógica Experimental Libertador-UPEL. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6174892.pdf>.
- Calsamiglia Blancáfort, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carrillo Silva, J. M. (2013). *Sobre la formación en actitudes y valores*. CCH Naucalpan, UNAM. Recuperado en: <file:///C:/Users/Fello/Downloads/59225-171807-1-PB.pdf>.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Colle, R. (1998). *El contenido de los mensajes icónicos*. Revista Latina de Comunicación Social. La Laguna (Tenerife). Facultad de Comunicaciones

- Pontificia Universidad Católica Santiago de Chile. Recuperado en:  
<http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/Mensajes.pdf>.
- Cuñarro, L. y Finol, J. E. (2013). *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*. UNED. Revista Signa 22 (2013), págs. 267-290. Recuperado en:  
<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/6353/6086>.
- D'Angelo, M. A. (2007). *La gramática del signo icónico*. Argentina: Universidad de Palermo. Recuperado en:  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/tesis\\_maestria/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=1085](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/tesis_maestria/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1085).
- Dondis, D. A. (2007). *La sintaxis de la imagen: Introducción al Alfabeto Visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Enríquez Gutiérrez, A. Coord. (2020). *Paquete Didáctico: Aprender a leer, escribir e investigar II*. México: CCH, plantel Oriente-UNAM.
- Fernández Poncela, A. M. (2015). *Caricatura política, razones y emociones*. *Comunicología ecuatoriana* | Número 89 | marzo-mayo 2015. Universidad Autónoma Metropolitana. Razón y Palabra, Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. Recuperado en:  
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199536848021.pdf>.
- Gamut, L. T. F. (2002). *Introducción a la lógica*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Gasca, L., y Gubern, R. (1991). *El Discurso del Comic*. Madrid: Cátedra.
- Gracida Juárez, M. Y., y Martínez Montes, G. T. Coordinadoras. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM-Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Grijelmo, Á. (2014). *El estilo del periodista*. España: Taurus.
- Gubern, R. (1979). *El lenguaje de los comics*. Barcelona: Península.
- Gubern, R. (2013). *De los cómics a la cinematografía*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Recuperado en:  
<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discurso>

- s\_ingreso/Gubern\_Roman2013.pdf?PHPSESSID=f0943bad8efcc1ec0c9417eb4872c4a1.
- INETV. (2014). *Voces de la democracia la caricatura política en México*. 26 de marzo de 2014. [Video] Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=x7wgWrNfjZE>.
- López Noguero, F. (2002) .*El análisis de contenido como método de investigación*. España: Universidad de Huelva. XXI, Revista de Educación, 4 (2002): 167-179. Universidad de Huelva. Recuperado en: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Martínez Albertos, J. L. (1974). *Redacción Periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. Barcelona: ATE.
- Matteucci, N. (2008). *Para argumentar mejor: lectura comprensiva y producción escrita*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- McCloud, S. (1995). *Entender el cómic: el arte invisible*. Bilbao: Astiberri..
- Mondaca Obrequé, B; Moraga Binimelis, I., y Villarroel Yañez, M. (2019). *Alfabetización visual como propuesta metodológica para la creación de material didáctico*. Universidad de Concepción, Facultad de Educación, Pedagogía en Artes Plásticas. Recuperado en: [http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/3624/6/Tesis\\_Alfabetizacion\\_visua](http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/3624/6/Tesis_Alfabetizacion_visua) l.Image.Marked.pdf.
- Motta, L. (2016). *La imagen y su función didáctica en la educación artística*. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 56, 157-175. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n56/n56a09.pdf>.
- Parratt, S. F. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito – Ecuador: CIESPAL. Recuperado en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Pedrazzini, A., y Scheuer, N. (2012). *Figuras retóricas verbales y visuales en la conformación de un estilo de autor: Las caricaturas políticas del semanario satírico Francés Le Canard Enchaîné*. Recuperado en: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/article/view/343>.

- Reig Insa, C. (2014). *La caricatura personal. Nivelación y agudización de la forma: de lo cómico a lo grotesco*. Facultat de Belles Arts de San Carles, Grado en Bellas Artes. Recuperado en:  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/47639/tfg%20carlos%20reig.pdf?sequence=1>.
- TAI, Yu-Fen. (2011). *La teoría de la recepción aplicada a la traducción*. Recuperado en:  
[https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2011/132071/sendeban\\_a2011v22p181.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2011/132071/sendeban_a2011v22p181.pdf).
- Teoría de Autor. (2018). *¿Qué convierte a un personaje en un icono?*. Recuperado en: <https://teoriadeautor.wordpress.com/2018/08/16/que-convierte-a-un-personaje-en-un-icono/>.
- Traducir cómics. (2012). *El globo o bocadillo*. Recuperado en:  
<http://traducircomics.blogspot.com/2012/12/el-globo-o-bocadillo.html>.
- UNAM (2014). *Valor UNAM*. Recuperado en:  
<https://valorunam.wordpress.com/page/2/>.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s/f). *Estrategias para iniciar el proceso de escritura*. Recuperado en:  
[http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/espanol/Text/esp\\_36\\_tem\\_a3\\_3.2.3.html](http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/espanol/Text/esp_36_tem_a3_3.2.3.html).
- Villa Orrego, N. H. (2008). *Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales: Un aporte a la comprensión lectora*. Revista Interamericana de Bibliotecología, vol. 31, núm. 1, enero-junio, 2008, pp. 207-225. Universidad de Antioquia Medellín, Colombia. Recuperado en:  
<https://www.redalyc.org/pdf/1790/179014347009.pdf>.
- Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel
- Wikipedia (s/f). *La Jornada (periódico de México)*. Recuperado en:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Jornada\\_\(peri%C3%B3dico\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Jornada_(peri%C3%B3dico_de_M%C3%A9xico))
- Wikipedia. (s/f). *Viñeta*. Recuperado en:<https://es.wikipedia.org/wiki/Vi%C3%B1eta>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL PROFESORADO

- Álvarez Ángulo, T. (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. España: Octaedro.
- Álvarez, M. (2005). *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros.
- Barrientos García, J. L. (1998). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Madrid: Arco Libros
- Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. Revista: *Tiempo y Espacio*, N° 68, Vol XXXV. Julio-Diciembre, 2017. Universidad Pedagógica Experimental Libertador-UPEL. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6174892.pdf>.
- Calsamiglia Blancáfort, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Colle, R. (1998). *El contenido de los mensajes icónicos*. Revista Latina de Comunicación Social. La Laguna (Tenerife). Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica Santiago de Chile. Recuperado en: <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/Mensajes.pdf>.
- Cuñarro, L. y Finol, J. E. (2013). *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*. UNED. Revista Signa 22 (2013), págs. 267-290. Recuperado en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/6353/6086>.
- Dondis, D. A. (2007). *La sintaxis de la imagen: Introducción al Alfabeto Visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fernández Poncela, A. M. (2015). *Caricatura política, razones y emociones*. *Comunicología ecuatoriana* | Número 89 | marzo-mayo 2015. Universidad Autónoma Metropolitana. Razón y Palabra, Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199536848021.pdf>.
- Gasca, L., y Gubern, R. (1991). *El Discurso del Comic*. Madrid: Cátedra.

- Gracida Juárez, M. Y., y Martínez Montes, G. T. Coordinadoras. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM-Colegio de Ciencias y Humanidades
- Grijelmo, Á. (2014). *El estilo del periodista*. España: Taurus...
- Gubern, R. (1979). *El lenguaje de los comics*. Barcelona: Península
- Martínez Albertos, J. L. (1974). *Redacción Periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. Barcelona: ATE
- Matteucci, N. (2008). *Para argumentar mejor: lectura comprensiva y producción escrita*. Buenos Aires: Novedades Educativas..
- Motta, L. (2016). *La imagen y su función didáctica en la educación artística*. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 56, 157-175. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n56/n56a09.pdf>
- Parratt, S. F. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito – Ecuador: CIESPAL. Recuperado en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>.
- Pedrazzini, A., y Scheuer, N. (2012). *Figuras retóricas verbales y visuales en la conformación de un estilo de autor: Las caricaturas políticas del semanario satírico Francés Le Canard Enchaîné*. Recuperado en: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/article/view/343>.
- Pruneda, S. (2003). *La caricatura como arma política*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- UNAM (2014). *Valor UNAM*. Recuperado en: <https://valorunam.wordpress.com/page/2/>.
- Villa Orrego, N. H. (2008). *Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales: Un aporte a la comprensión lectora*. Revista Interamericana de Bibliotecología, vol. 31, núm. 1, enero-junio, 2008, pp. 207-225. Universidad de Antioquia Medellín, Colombia. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/1790/179014347009.pdf>.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL ALUMNADO

- Álvarez Ángulo, T. (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. España: Octaedro.
- Álvarez, M. (2005). *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros.
- Barrientos García, J. L. (1998). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Madrid: Arco Libros.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cuñarro, L. y Finol, J. E. (2013). *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*. UNED. Revista Signa 22 (2013), págs. 267-290. Recuperado en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/6353/6086>
- Dondis, D. A. (2007). *La sintaxis de la imagen: Introducción al Alfabeto Visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gasca, L., y Gubern, R. (1991). *El Discurso del Comic*. Madrid: Cátedra.
- Gracida Juárez, M. Y., y Martínez Montes, G. T. Coordinadoras. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM-Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Grijelmo, Á. (2014). *El estilo del periodista*. España: Taurus.
- Gubern, R. (1979). *El lenguaje de los comics*. Barcelona: Península.
- Martínez Albertos, J. L. (1974). *Redacción Periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. Barcelona: ATE.
- Matteucci, N. (2008). *Para argumentar mejor: lectura comprensiva y producción escrita*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Parratt, S. F. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito – Ecuador: CIESPAL. Recuperado en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Pedrazzini, A., y Scheuer, N. (2012). *Figuras retóricas verbales y visuales en la conformación de un estilo de autor: Las caricaturas políticas del semanario*



*satírico Francés Le Canard Enchaîné*. Recuperado en: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/article/view/343>.

Pruneda, S. (2003). *La caricatura como arma política*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

UNAM (2014). *Valor UNAM*. Recuperado en: <https://valorunam.wordpress.com/page/2/>



# Unidad III

## Debate académico

## **Unidad III. Debate académico**

### **Presentación**

La enseñanza de la argumentación tiene mayor importancia para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades. Para argumentar, hay que expresarse, es decir, construir un punto de vista, dar razones que lo respalden, que lo apoyen; interactuar, es decir, escuchar a los otros, integrar lo que ha dicho en el propio discurso, también, dudar, vivir la experiencia de la incertidumbre, lo que ocurre cuando parece que los discursos antagonistas se equilibran.

En esta unidad se conjugan tanto la investigación como la ejercitación de la escucha y el habla por medio del debate. Con el objetivo de que todos los alumnos tengan la oportunidad de ejercitarse oralmente, se recomienda que la realización de los debates, se distribuya a lo largo del semestre para poder practicar el mayor número de ellos.

En esta unidad se trabaja el debate como una estrategia de enseñanza aprendizaje que permitirá a los alumnos la confrontación de distintos puntos de vista con la finalidad de llegar a un juicio sólidamente sustentado. En esta propuesta, con la serie de actividades se identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos; indagar fuentes confiables en la red, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada para desarrollar un debate en el salón de clase. Se ofrecen actividades para organizar el debate por medio de la realización de un ensayo, con la asignación de papeles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal. Al final se incluye la propuesta de una rúbrica para la evaluación del debate, donde se incluyen aspectos comunicativos verbales y no verbales, y de la confiabilidad de la información utilizada.

Así mismo, el contenido promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, fomenta las habilidades de investigación, facilita el desarrollo de habilidades de análisis, interpretación y síntesis, y permite respecto a la dimensión actitudinal y valorativa, fundamentales en el Colegio.

## Unidad III. Debate académico

TIEMPO: 24 HORAS

### Propósito:

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.



### Aprendizaje 1

El alumnado:

Identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad.



**Aprendizaje**

### Temática

- Situación comunicativa:
- Enunciador
- Enunciarios: opositor y público
- Contexto y foro
- Referente
- Lexicalización
- Propósito persuasivo



## DIAGNÓSTICO

Para iniciar esta unidad, te invitamos a ver y escuchar el debate *Educación Presencial vs Educación a Distancia* en la siguiente dirección electrónica, también puedes ingresar capturando el código QR.

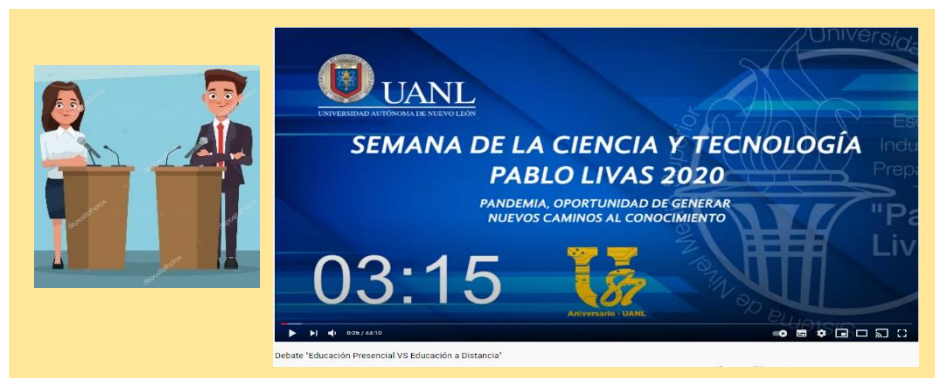


<i>Educación Presencial vs Educación a Distancia</i>
UANL (2020). "Educación Presencial VS Educación a Distancia". Recuperado en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-lN7COOp50">https://www.youtube.com/watch?v=-lN7COOp50</a>



Toma en cuenta su contenido para responder las preguntas que se te harán más adelante.

Te dejamos la imagen del video para su fácil identificación.



## Actividades de aprendizaje 1

De acuerdo con el contenido video *Educación Presencial vs Educación a Distancia* contesta las preguntas siguientes.



1. ¿Cómo definirías lo que es un debate?

---

---

---

2. ¿Qué características debe tener un debate?

---

---

---

3. ¿Cuál es la función principal del debate?

---

---

---

4. ¿Para qué sirve debatir?

---

---

---

5. ¿Qué habilidades deben tener las personas que participan en un debate?

---

---

---

6. ¿Qué temas pueden ser tratados en un debate?, ¿Por qué?

---

---

---

7. ¿Es necesario investigar para hacer un debate? , ¿Por qué?

---

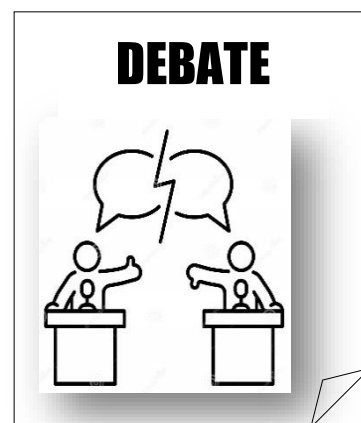
---

---

8. Comenta tus respuestas con el profesor y tus compañeros de clase.

### ¿QUÉ ES UN DEBATE?

El debate es una actividad que desafía nuestra vida ya que gracias a su práctica podemos estar una y otra vez preguntándonos sobre un tema puntual y puede generar un cambio o profundización de ideas. Permite a las personas encontrar su voz pública. Cuando nos expresamos, estamos satisfaciendo una necesidad básica. Sin embargo, una cantidad sorprendente de personas teme hablar en público. El debate nos ayuda a superar este miedo, y cuando superamos nuestros miedos, nos damos cuenta de que tenemos algo que decir.



### Acercándonos a una definición de debate

En términos amplios, el debate se articula en el ejercicio dialéctico, existiendo dos posturas argumentadas (afirmación y negación), o al menos una (afirmación), seguida de una duda (neutra). En términos sencillos, una discusión sobre algún tema.



Veamos el texto siguiente de una conversación de un alumno con su profesor a propósito de la etimología de la palabra debate (paráfrasis tomada de Fuentes Bravo, 2004. págs.17-18):

### Sobre el debate

**Profesor:** Etimológicamente, la palabra 'debate' es deudora del verbo latín "batir", que se escribiría 'battere' o 'battuere', que en nuestra lengua refiere al concepto de 'golpear'.

**Alfredo:** O sea, profesor, que el debate es algo así como pelear o darse de puñetazos.

**Profesor:** No exactamente, en francés antiguo, los vocablos 'debat' y 'debattre', eran sinónimos de 'lucha', de donde la partícula 'de' señalaba 'separación' o 'contrariedad'.

**Alfredo:** Pero es más o menos lo mismo. Lo único que agregó ahora es eso de la separación y la contrariedad. ¿Cuál es la diferencia?

**Profesor:** Podríamos decir que la diferencia se puede observar en que 'debate' significaba en francés antiguo lo que nosotros entendemos actualmente por 'contienda' o 'duelo'.

**Alfredo:** Sí. Pero en francés antiguo y yo hablo en español. Además, cuando he visto la televisión a veces sólo falta que comiencen a darse manotazos.

**Profesor:** Lo que ocurre es que las controversias siempre mueven las pasiones, así como cuando tú eres del Cruz Azul y conversas con alguien que es de los Pumas de la UNAM. A veces te sientes como impotente de no resolver las diferencias con palabras.

**Alfredo:** Pero para entenderle bien profesor... ¿me podría dar un ejemplo?

**Profesor:** Debate significaba en estas lenguas antiguas de las que te hablo, algo así como "batirse a duelo". ¿Has visto películas de pistoleros cuando el sheriff del pueblo se bate a duelo con el malo? Eso mismo pasa con el debate. No se trata de darse de balazos de buenas a primeras. Siempre es necesario un ritual o una ceremonia anterior. Debe haber un momento para acercar las diferencias, para discutir o hasta para

insultarse, puesto que así muchas veces no es necesario llegar a la violencia. La gente se arrepiente o se desahoga.

**Alfredo:** interesante lo que me contó sobre el debate profesor, ahora me encantaría poder practicarlo.

**Profesor:** Perfecto, entonces organicemos uno con tus compañeros para la próxima clase.

\*\*\*\*

## Actividades de aprendizaje 2

1. De acuerdo con el dialogo anterior completa el cuadro siguiente.



En el debate se puede debatir de...	
El debate no es pelear porque...	
Puede tener un carácter político porque...	
Puede tener un carácter familiar porque...	
Puede tener un carácter social porque...	

2. En plenaria comenta el cuadro con el profesor y tus compañeros de clase.

Desde una perspectiva bastante difundida, podemos decir que el debate es “un acto de habla” (Searle, 1969. Citado por: Fuentes Bravo, 2004. pág.18), que tiene como uno de sus objetivos la persuasión, es decir, el lograr conseguir adhesión para un discurso o punto de vista. Sin embargo, es posible sostener que la participación en el debate, va mucho más allá del ejercicio de una función puramente retórica, poniendo en juego todo un arte de discutir, que podemos definir debate como:



“Comprometerse con la defensa de una tesis sin pretender imponérsela a los demás a cualquier precio y tratando de conquistar el acuerdo de la parte contraria sin robarle la palabra y reducirla a silencio” (Fuentes Bravo, 2004, p. 18)

Se puede ver en esta definición tres elementos esenciales de considerar a la hora de entender qué es el debate, a saber, la defensa de una tesis, la colaboración y el acuerdo. Estos tres elementos son característicos también de la argumentación. Destacar que un elemento fundamental de toda actividad argumentativa es la existencia de un “desacuerdo” o de “opiniones opuestas”, pues si no existiera el desacuerdo o la expectativa del mismo, no haría falta argumentar.

Otros autores proponen algunas definiciones de debate, por ejemplo, Cattani (2003) lo define como:

Una competición (un reto, un desafío) entre dos antagonistas, en los que, a diferencia de lo que ocurre en una simple discusión, existe una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes. Se puede debatir, incluso sobre cuestiones que se consideran imposibles de resolver con el objetivo de persuadir a otros” (p. 67).

Guillermo Sánchez Prieto (Sánchez Prieto, 2007. pág. 2) lo define como “cualquier proceso de intercambio dialéctico entre dos o más partes con el objetivo final del voto favorable o aprobación de un tercero”.

Otra postura señala que el debate es:

Una forma para cuestionar ese conocimiento tal y como está en el presente o, en otras palabras, para cuestionar el estado de las cosas, de las creencias, cosmovisiones y sentidos comunes que sirven de contexto a nuestro pensamiento: el debate proporciona un medio de cuestionamiento que nos permite cambiar y crecer como individuos y como comunidades (Bonomo, H; Mamberti, J. M., y Miller, J. B. 2010. pág.11).

Con lo anterior podemos establecer nuestra propia definición de debate en el contexto académico:

*Debate es....*

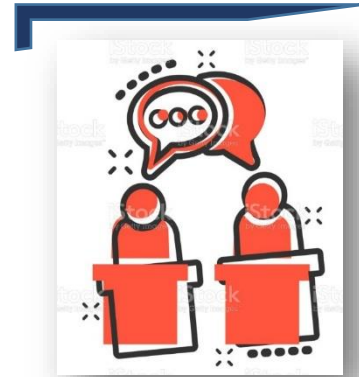
El debate es una actividad que engloba saberes como la retórica, la dialéctica y la argumentación donde existen dos antagonistas y una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes en defensa de una tesis con argumentos, cuyo objetivo es la persuasión, es decir, el lograr conseguir adhesión para un discurso o punto de vista. El debate en el salón de clase lo conforman grupos de estudiantes quienes exponen sus argumentos en relación a una tesis en cuestión, que debe suponer dos o más posiciones opuestas.



**DEBATE ES...**

El debate proporciona herramientas y habilidad como:

- Capacidad analítica y crítica.
- Desarrollo del pensamiento lógico.
- Empatía para tratar de ver qué hay de verdad en la posición contraria.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad de estudio, análisis e investigación.
- Capacidad de desarrollar argumentos, razonamientos para exponer evidencias.
- Capacidad para moverse delante de un escenario para dirigirse a un público y poder emocionarlo y convencerlo.



## SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL DEBATE

Antes de establecer la situación comunicativa del debate realiza la actividad siguiente:

### Actividades de aprendizaje 3

1. Con el fin de identificar la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad, realiza la actividad siguiente:
2. Coloca en el paréntesis la opción precisa.



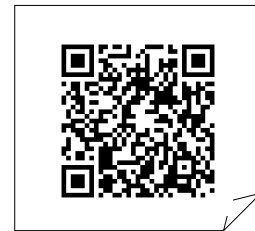
- |   |  |                       |     |
|---|--|-----------------------|-----|
| 1 | Destinatario o receptor. Recibe e interpreta el mensaje de forma oral o escrita. | Contexto de recepción | ( ) |
| 2 | Para qué. La intención que persigue el enunciador al emitir su mensaje.          | Enunciador            | ( ) |

- |   |  |                         |     |
|---|--|-------------------------|-----|
| 3 | Medio por el cual se transmite el mensaje, puede ser oral o escrito.   | Código                  | ( ) |
| 4 | Está relacionado con la audiencia lectora del texto. Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan un determinado texto, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen. Es tan importante para la apreciación global del texto, se le considera como colaboradora de la misma en el sentido que perciben e interpretan lo que es. | Contexto de enunciación | ( ) |
| 5 | Destinador o emisor. Quien dice.   | Mensaje                 | ( ) |
| 6 | Sobre qué se dice.   | Propósito               | ( ) |
| 7 | Qué dice la (información, ideas, sentimientos, conocimientos).   | Canal                   | ( ) |
| 8 | Palabras y signos que forman parte de una lengua.  | Referente               | ( ) |
| 9 | El conjunto de condiciones de producción de un mensaje: quién lo emite, para quién, cuándo, dónde; estos elementos permiten interpretar el sentido último del enunciado, producto resultante de la actividad enunciativa.  | Enunciatario            | ( ) |

3. Para realizar la actividad siguiente observa el video *Debate en la escuela* en la dirección electrónica o capturando el código QR siguientes:

*Debate en la escuela con el tema de bullying*

<https://www.youtube.com/watch?v=zNhGlkCguTU>



*Debate en la escuela con el tema de bullying*

De acuerdo con el video *Debate en la escuela* con el tema de bullying que observaste, en la tabla de la página siguiente identifica cada uno de los elementos de la situación comunicativa, argumenta tus respuestas.

**Escribe**



Enunciador	
Referente	
Canal	
Código	
Enunciatorio	
Contexto de enunciación	
Contexto de recepción	
Mensaje	
Propósito	



4. De acuerdo con el contenido del video *Debate en la escuela* con el tema de bullying identifica y escribe en la tabla los aspectos indicados.



**Escribe** 

Tema	Tesis

Moderador (a)	debatientes favor	debatientes en contra

Argumentos de los debatientes favor	Argumentos de los debatientes favor

Conclusión (Síntesis)

5. De acuerdo con el tema expresado del debate que observaste, qué opinas sobre el bullying escolar.

---



---



---



---

6. Una vez que terminaste comenta la actividad con tu profesor y compañeros de tu grupo.

Como observaste en el video *Debate en la escuela* con el tema de bullying, los elementos que intervienen en el debate pueden ser de dos tipos: personales y materiales.

Dentro de los personajes, encontramos:

- Equipo que defiende la postura a favor
- Equipo que defiende la postura en contra
- Moderador
- Jurado
- Público

Con las actividades anteriores, puedes advertir que un debate es un acto de comunicación en el que dos o más personas o grupo de personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses. El que sea más completo se logra a medida que los argumentos expuestos vayan aumentando en cantidad y en solidez de sus motivos; al final de todos los argumentos expuestos por cada una de las personas, el intermediario deberá llegar a un acuerdo fijo, lo cual no quiere decir que se exponga como conclusión una verdad incuestionable; recuerda, el objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión.

### **Situación comunicativa del debate**

El debate como herramienta en el bachillerato puede contribuir no sólo a la adquisición de competencias y contenidos, sino también a la formación integral del estudiante, a tu propia formación dentro del CCH. En este sentido, la estrategia del debate adquiere gran relevancia, ya que te ayuda tanto a la adquisición de nuevas destrezas y conocimientos, como a estimular la reflexión crítica sobre los mismos.

No obstante, todo ello no es suficiente. La posibilidad de debatir en relación a los contenidos aprendidos en el salón de clase contiene otro elemento fundamental: la inserción del contexto en el debate académico y universitario, también, en tu vida personal y profesional. Esto quiere decir, que la sociedad, sus condiciones materiales, los problemas cotidianos, los desafíos penetran la reflexión que tiene



lugar en el salón de clase, ayudando a que se establezca una real conexión entre universidad y sociedad.

Podemos distinguir dos competencias que puedes adquirir y mejorar para tu aprendizaje:

- El cultivo de la retórica y de la argumentación mediante la contraposición de ideas y argumentos. La utilización de esta herramienta implica el estudio de técnicas de argumentación y de retórica. Con esta técnica puedes desarrollar tu capacidad investigadora, ya que precisan de argumentos que apoyen tu tesis. Así, se consigue que realices un trabajo de investigación y de preparación de las intervenciones. También ayuda a mejorar tu expresión oral.
- El segundo de los aspectos es el cultivo de la improvisación, de la imaginación y, sobretodo, de la iniciativa, esto, para consolidar los postulados del CCH, aprender a aprender, aprender a aprehender y aprender a hacer.

### Componentes del debate



En su acepción general, decimos que existe un debate toda vez que se presentan los componentes siguientes.

### Componentes del debate

Dos o más participantes que intercambian puntos de vista mutuamente excluyentes	Exposición por cada participante de los argumentos de su propia postura y de los argumentos o contraargumentos de la postura del contrincante.	Presencia de un tercero, o terceros, que son los destinatarios del debate, pues el objetivo último del ejercicio es que el oyente, o el auditorio, se inclinen a favor de una u otra postura, lográndose así, el propósito de verse persuadido por los
---	--	--



Para evitar confusión del papel de los sujetos involucrados en el ejercicio del debate, cabe observar el papel del moderador o coordinador, éste abre el debate con una breve introducción al tema, hace referencia al reglamento y enuncia la moción. Luego, presenta a cada uno de los oradores. Él es el único que puede tener contacto con los jueces. Debe hacer respetar el reglamento. Cada orador debe esperar a que el moderador lo invite a hacer uso de la palabra. Así, se entiende que este moderador no transmite el mensaje o en contenido, la disposición y elocución, la narración (relación de hechos), la argumentación (discernimiento de los juicios) y la conclusión o epílogo según la retórica.



Lo anterior nos da pie para establecer la situación comunicativa del debate de la forma siguiente.

**DEBATE**  
**SITUACIÓN COMUNICATIVA**



Enunciador	Si hablamos concretamente de los sujetos involucrados en la exposición de argumentos y contraargumentos, son los participantes (oradores o debatientes) que intercambian puntos de vista mutuamente excluyentes.
Referente	<p>Aspecto concreto al que se refiere el mensaje, de lo que se habla y se expone a través de argumentos. Tema respecto del cual se articulan los argumentos, el tema es polémico, o al menos, discutible desde diversos puntos de vista.</p> <p>El tema estará expresado como una afirmación que a su vez promueva la discusión (generalmente de forma similar a una tesis).</p>
Canal	Medio físico por el que se transmite el mensaje, puede ser el aire si se habla en el debate oral, esencial para generar los sonidos del lenguaje verbal ora; si es escrito, el papel
Código	<p>Conjunto de signos con el que se transmite un mensaje.</p> <p>En ese sentido, los códigos lingüísticos en el debate pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orales: la lengua o idioma expresada de forma oral.</li> <li>• Escritos: conformados por sistemas de signos que requieren habilidades de lecto-escritura.</li> <li>• También podemos observar códigos NO lingüísticos como: lenguaje corporal, postura, desplazamiento, gestos, volumen, dicción y tono de voz, mirada, etcétera.</li> </ul>
Enunciatario	<p>Quien lo recibe. El público o auditorio que escucha, o lee en su caso, existe una multiplicidad de oídos del público.</p> <p>Su rol puede ser voluntario o involuntario, ya que puede estar como oyente en el proceso comunicativo, de la misma forma en la que puede ser un actor incidental, como cuando escucha una conversación de otras personas o recibe un mensaje que no era para él.</p>
Contexto de enunciación y recepción Foro	Los debates formales pueden darse en distintos espacios, en una sala de debate, en el caso de un colegio puede ser el salón de clase, audiovisual u otro espacio, en el ciberespacio, por medio de textos, teniendo en cuenta que serán observados por quienes evalúen el mismo, normalmente llamados jueces.

	<p>Foro. Lugar físico o virtual a través de Internet, o a través de una charla que se emplea para reunirse, intercambiar ideas y opiniones sobre diversos temas.</p>
Mensaje	<p>Es el contenido que se quiere transmitir. El mensaje está compuesto por una combinación de sistema de signos o símbolos que transmiten un concepto, idea o información que son familiares tanto para el enunciador como para el enunciatario.</p> <p>Sin embargo, la decodificación del mensaje depende directamente del resto de los elementos de la comunicación. Si el mensaje es enviado en un código o a través de un canal que solo es familiar para el receptor, será interpretado de forma completamente distinta por el receptor. Por lo tanto, se entiende el mensaje como una información o contenido concreto, ya que su significado e interpretación dependen de múltiples variables, por ejemplo la lexicalización, aspecto que veremos más adelante.</p>
Propósito	<p>En un mundo con gran variedad de intereses personas necesidades y opiniones la palabra se convierte un instrumento de intercambio y de poder. Recordemos que la palabra sólo es efectiva en un proceso de comunicación y cómo comunicar significa poner común, no basta con tener buenas técnicas y buenos mensajes para persuadir, es elemental identificar a quién se dirigen esos mensajes, un arte que Aristóteles llamó psicagogia o el arte conducir las almas a través del discurso, identificando a quién se habla, se puede crear un mensaje dirigido a la audiencia, poner en común y por tanto, persuadir (Iturriaga Falcón, Astrid. 2018, p. 19).</p> <p>Si entramos a mayor profundidad, el propósito o la intención comunicativa, la acción está determinada -como se sabe- por el verbo principal en la proposición. Lo que se quiere resaltar en este punto es que cuando se comunica, se usan palabras o expresiones que pueden funcionar como preguntas, promesas, afirmaciones, u otras intenciones. Interactivamente, estas expresiones o palabras pueden conducir, por ejemplo, a una respuesta, a la obediencia, a una solicitud de información, etcétera. Al expresar de este modo sus intenciones, lo que los debatientes realizan son distintos tipos de “actos de habla”.</p> <p>Es el verbo principal el que denota “la intención o la acción intentada”, es decir, la realización o ejecución de un acto de habla, sea este una orden, promesa, petición, amenaza, precepto, resolución, mandato, inclinación, aprobar, sugerir, consentir, afirmar, recomendar, convencer, etcétera.</p>

En el debate es necesario identificar al enunciador como el creador de la expresión con la que intenta convencer al enunciatario, para que ocurra una transformación. Esta actitud tiende a ser un tanto subjetiva porque intenta compartir y hacer creer la validez de una opinión personal; es en este momento cuando, una vez más, los elementos de la situación comunicativa deben hacerse presentes para que lo subjetivo sea aceptado por quien recibe el mensaje y la toma de postura se haga evidente y se pueda llegar a una conclusión que favorezca el aprendizaje respecto a las situaciones de comunicación formales que surjan dentro y fuera de la escuela.

#### Actividades de aprendizaje 4



En la Actividad de aprendizaje 3, punto 3, llenaste una tabla de los elementos de la situación comunicativa a través del video *Debate en la escuela* con el tema de bullying, de acuerdo con la tabla anterior *Debate: situación comunicativa*, responde lo siguiente.

**Escribe**



	Mi respuesta fue correcta : Sí/No	Porque.....
Enunciador		
Referente		
Canal		



Código		
Enunciatorio		
Contexto de enunciación y recepción Foro		
Mensaje		
Propósito		

## LEXICALIZACIÓN

Se entiende como el conjunto de modificaciones que sufre un enunciado, una palabra o una serie de palabras para convertirse en una unidad léxica, esto es, conjunto de palabras que constituyen una lengua (Buenafuentes de la Mata, 2007. págs. 32-33).

Las palabras se han creado de diferentes maneras, una de ellas consiste en lexicalizar, es decir hacer del léxico normal, una palabra que se usaba a partir de una metonimia o sinécdoque o metáfora, su base puede estar en cualquier clase de comparación, incluida sinestesia. Normalmente la vemos en el diccionario con el sentido primero y el nuevo sentido.



### Lexicalización



Veamos los ejemplos siguientes:

Lexicalización	Interpretación
“¡Cúidate!”	Sabemos que cuando uno aconseja lo hace en imperativo, pero la fuerza ilocutiva que tiene este imperativo no es el valor de consejo o mandato, sino que expresa buenos deseos del emisor dirigidos al destinatario. ¡Cúidate! es una expresión de despedida, que significa “que estés bien”, de uso muy frecuente en las jóvenes generaciones:
“Hágale”	Depende del contexto, no tiene el sentido pleno de “hacer”, sino que tiene la función de exhortar al interlocutor para que prosiga la acción que está ejecutando, para alentarle a que la continúe; de esta manera es equivalente a “siga”, “adelante”, “apúrese”.
“Barájemela más despacio”.	Si consultamos el Diccionario de la Lengua Española (Real Academia de la Lengua Española, 2014), esta expresión significa: “Explicarle lo dicho más pormenorizadamente”. En el Diccionario de americanismos (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010), ¡barájame eso! expresa el “deseo de alguien de que algo le sea explicado con mayor claridad”. Como se ve, la expresión pasa del plano puramente material al plano de la esfera intelectual, pues nada tiene que ver con el juego de cartas, sino que el significado es “explicar algo de manera pormenorizada”:
“Escritor fantasma”	No se dice "alguien que escribe un libro [...] para otra persona, que luego a menudo finge que es su propio trabajo", sino que se dice escritor fantasma.
“Retoño”	Retoño es el brote de una planta; como metáfora lexicalizada, “hijo nuestro”.
“Sueño eterno” (muerte)	El efecto se consigue uniendo dos palabras; una de ellas, para conseguir plenamente el sentido nuevo, necesita el complemento de sentido de la otra.
“Beber una copa de vino”. “Beber un vaso de agua”.	Las dos frases son una metonimia (designar una cosa con el nombre de otra) porque no te bebes el vaso ni la copa, sino lo que hay dentro
“Ir a tomar una copa” (salir con los amigos)	Esta es un ejemplo de lexicalización a través de una metonimia (designar una cosa con el nombre de otra) de uso común.

“Tengo la moral por los suelos”.	Con la moral por los suelos (adj.), abatido, deprimido, desanimado, estar en un punto bajo, gris, infeliz, lluvioso, melancólico, postrado, triste.
“Eso lo ha decidido la cúpula del poder”.	Metáfora lexicalizada. En política es el conjunto de personas de mayor nivel jerárquico en el ejercicio de un poder determinado y es quien decide ciertas acciones.
“Beber de tu sangre”	Encontrar a esa persona que logra hacerte sentir muchas cosas o que te saque de una realidad de la cual no vez salida, una musa, por decirlo así, o algo más, una entidad, un ser, una circunstancia, no necesariamente tiene que ser una persona.

### Actividades de aprendizaje 5

1. En la tabla siguiente se encuentran ejemplos de lexicalización, de acuerdo con tu conocimiento, de lado derecho realiza la interpretación.



**Escribe**

Lexicalización	Interpretación
Se me cayó el alma a los pies cuando vi el desastre;	
Tiene a su novia en un pedestal	
Está hasta el gorro	
Está que echa humo por las orejas	

Ese político está en el culmen de su carrera

- Una vez que termines, comenta el contenido con el profesor y tus compañeros de clase.

### Actividades de aprendizaje 6

- Observa atentamente el video del debate *La experimentación en animales es necesaria para el desarrollo científico*, ingresa a través de la dirección electrónica o del código QR.



*Debate: La experimentación en animales es necesaria para el desarrollo científico*

Fragoso García, Erick. (2017). Debate: La experimentación en animales es necesaria para el desarrollo científico. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=i8GDN1hk0dA>



**Debate:  
La experimentación  
en animales**



Debate: La experimentación en animales es necesaria para el desarrollo científico

2. Identifica y anota los elementos de la situación comunicativa de este debate en la tabla siguiente:



Enunciador	
Referente	
Canal	
Código	
Enunciatario	
Contexto de enunciaci3n y recepci3n Foro	
Mensaje	
Prop3sito	

3. Identifica y anota cuatro ejemplos de lexicalización empleados en ese debate.

Lexicalización	Interpretación

4. Elabora un esquema que concentre las características del debate que observaste en el espacio siguiente:

**Escribe** 



5. Una vez que termines, en plenaria comenta los resultados con el profesor y tus compañeros del grupo.

## **RECURSOS VERBALES, PARAVERBALES Y ARGUMENTATIVOS DEL DEBATE**

La técnica del debate es una herramienta muy útil para tu aprendizaje.

Podemos distinguir el desarrollo de competencias que adquieren los alumnos y mejoran considerablemente ese aprendizaje. La primera idea consiste en el cultivo de la retórica y de la argumentación mediante la contraposición de ideas y argumentos. La utilización de esta herramienta implica el estudio de técnicas de argumentación y de retórica. Con esta técnica desarrollas tu capacidad investigadora, ya que precisas de argumentos que apoyen tu tesis. Así, se consigue que como estudiante realices un trabajo de investigación y de preparación de las exposiciones. También ayuda a mejorar tu expresión oral, y con ello es necesario aplicar recursos verbales, paraverbales y argumentativos dentro del debate.

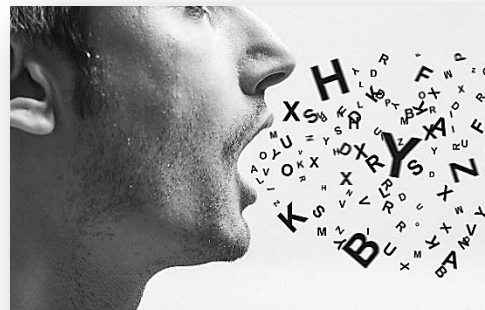


**RECURSOS VERBALES, PARAVERBALES  
Y ARGUMENTATIVOS**



## Recursos verbales

Al momento de expresarse verbalmente el debate, se recurre a la expresión oral. Ésta consiste en el empleo de la palabra hablada y del pensamiento, en forma correcta, selecta y clara. Hablar a los demás públicamente. Hablar en público que escucha diversos puntos de vista, argumentos, o ante los medios de comunicación provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores. Es una situación lógica para quien no está habituado.



Existe un conjunto de recursos, que se engloban en la denominada ciencia de la retórica, que pueden ayudarnos a vencer esos obstáculos y a mejorar nuestra confianza y capacidad para hacer llegar nuestro mensaje de forma nítida, precisa y eficiente.

Lo mejor es la sencillez y la claridad; el lenguaje más común y conocido por el auditorio al que nos dirigimos. Vale más la precisión frente a las generalidades; la honestidad de lo que expresemos frente a demagogias fáciles.

El recurso permanente al afectísimo descalifica la oratoria más brillante y al orador de mayor perfección lingüística.

Para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea).



En este sentido se puede recurrir a los siguientes recursos verbales (McEntee S., 2004; Ayala, L., 2005, y Fonseca Y.S. 2005) al momento de presentar un tema, defender tu tesis y dar tus argumentos en un debate:

Tono	Corresponde a los diversos timbres graves como el bajo y agudos como el soprano que la voz humana produce.
Dicción	Es pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender.
Ritmo	Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de voces y cláusulas escogidas convenientemente, diferenciadas por pausas y cortes.
Expresividad	Este aspecto se trasluce en la expresión vocal y actitudes corporales. Hace referencia a la agitación pasajera que sufre una persona cuando se impresiona con algo, ya sea alegría, sorpresa, medio, etc.
Uso de pausas	Nos ayudan a agrupar las palabras habladas en bloques o unidades que tienen significado en conjunto. Son como los puntos en un escrito.
Entonación	Corresponde a poner énfasis o dar más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención de los que escuchan.
Interpretación	Se refiere al grado en que nos involucramos con la información que estamos expresando que sólo con la voz podemos expresar un sentimiento o sentir de algún personaje, incluso darle vida a un tema.
Volumen	Es la intensidad de la voz al escucharse. Un bajo volumen no permite percibir la voz. Un volumen demasiado fuerte molesta cuando distorsiona las palabras.

### **Recursos paraverbales**

Dentro de la comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas, etcétera, conforman estos recursos.

Por ejemplo, están la:

- Kinésica. Corresponde a los movimientos faciales y corporales.
- Proxémica. Se relaciona con la concepción, estructuración y el uso del espacio, relacionándolo con la distancia que se establece entre los participantes del proceso comunicativo.
- Icónica. Incluye imágenes (representación gráfica del objeto), señales (representación de un referente por un acuerdo social, por ejemplo: negro=luto), lenguajes gráficos (lenguajes escritos que utilizan imágenes para representar la realidad, por ejemplo. jeroglíficos).

Diferentes zonas corporales con las que expresamos ideas o sentimientos a través de la comunicación no verbal:

- Manos: La comunicación de las manos es muy usada por el ser humano. Una de las señales más poderosas y menos notoria es el movimiento de la palma de la mano. Hay tres posiciones principales: con las palmas hacia arriba, con las palmas hacia abajo y con la palma cerrada apuntando con un dedo en alguna dirección.
- Ojos: Las personas también se comunican a través de la mirada.
- Hombros: El levantar los hombros sirve para expresar duda o ignorancia sobre un tema.
- Cabeza: Utilizamos esta parte del cuerpo para señalar una serie de ideas

Funciones paraverbales en el debate:

- Motivar al enunciatario.
- Permitir que el otro procese la información.
- Señalar un proceso comunicativo defectuoso (un silencio muy prolongado).
- Indicar el cambio de turno en los hablantes.
- Manifestar sentimientos o emociones.

## Recursos argumentativos

¿Recuerdas la última vez que tuviste una discusión o propiamente un debate? En éste probablemente se abordaba un tema de interés donde los interlocutores trataban de sustentar sus posturas personales con ciertos hechos, evidencias o razonamientos. Situaciones como éstas son comunes donde constantemente es necesario convencer o persuadir de que la razón está de un lado u otro.

Como hemos afirmado, se argumenta con el objetivo de convencer, persuadir o modificar ideas del enunciatario, por ello las estrategias o recursos argumentativos ayudan al enunciatario a reforzar su postura. En este cuadro revisaremos algunos de los recursos más habituales en la argumentación:

RECURSO	DEFINICIÓN
Ejemplificación	Consiste en presentar un caso particular que sirva para ilustrar el punto de vista del emisor
Analogía	Se comparan dos elementos que se relacionan por ser semejantes
Cita de autoridad	se incluyen en el discurso las palabras de un especialista en el tema para apoyar con mayor fuerza la opinión del emisor
Pregunta retórica	Es la clase de pregunta cuyo objetivo no es una respuesta por parte del receptor, sino que éste reflexione acerca de la misma.
Datos estadísticos	Se utilizan para proporcionar información numérica real que ilustra una idea que se está sosteniendo
Causa-consecuencia	Presenta las causas que determinan o explican un hecho, o bien el efecto que resulta de un acontecimiento. Es decir, parte del principio de que todo hecho tiene una causa y que todo acontecimiento provoca ciertas consecuencias. Además, no sólo muestra la correlación A causa B o B es consecuencia de A, sino también puede explicar por qué.
De generalización	Se habla de generalización cuando los ejemplos presentados pueden considerarse dentro de la misma regla. Es decir, cuando se trata de una enumeración de fenómenos intercambiables que llevan a formular una regla o ley general, o bien a fundamentarla.
De comparación	En esta clase de argumento se confrontan o relacionan diversos elementos o fenómenos. A veces las comparaciones se efectúan por oposición; otras pueden manifestarse mediante el uso del superlativo.

Por último, y aunque hoy día parece ser lo primero o más llamativo del debate, se encuentra la exposición pública, lo que llamamos comunicación verbal y no verbal. La manera de contar las cosas, cómo movernos, dónde mirar, qué palabras utilizar, como convencer al jurado. En esta fase, que engloba todo lo que se conoce como la paralingüística, la kinésica y la próxemica, se estudia el entorno, el espacio, el cuerpo, las palabras, etcétera.

El debate posibilita que desarrolles tu responsabilidad como sujeto activo de tu formación. Mejora las capacidades intelectivas y ayuda a que tu educación sea más completa. El fomento del pensamiento crítico es otro de los grandes beneficiados de esta técnica. El debate muestra a los estudiantes que cualquier argumento puede ser cuestionado.

\*\*\*\*

---

## Aprendizaje 2

El alumnado:

Indaga fuentes confiables en la red, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.

---



**Aprendizaje**

## Temática

Evaluación de las fuentes documentales digitales:

- Actualidad
- Autoría
- Cobertura
- Exactitud
- Objetividad



El debate es una de las manifestaciones orales del discurso argumentativo, una técnica de discusión preparada, formal y pública; dos equipos defienden argumentativamente una postura frente a una proposición a debatir en un ambiente de participación dialógica.



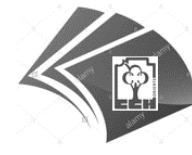
El abanico del desarrollo de las habilidades comunicativas que los alumnos deben poner en valor es mucho más amplio. Así, podemos enumerar las siguientes competencias que deberán ser trabajadas por ti al momento de llevar a cabo un debate:

- Lingüísticas: Centradas en la redacción del discurso y la utilización de un vocabulario variado y adaptado al auditorio.

- Cognitivas: La estructura de la intervención debe ayudar a transmitir el conocimiento sobre el tema planteado.
- Motrices: Los equipos deben hacer uso del espacio en el que se desarrollará ese debate, utilizándolo de forma coherente y natural.
- Investigadoras: Vinculadas a la búsqueda de información para argumentar su postura.

### **Detengámonos...**

En la preparación del debate, una vez seleccionado el tema a debatir, es imperativo estar bien preparado para presentar los argumentos para defender nuestra tesis; así contar con la información es relevante, para ello los alumnos buscarán la información que necesiten para preparar su postura. Para ello podrán utilizar todo tipo de fuentes bibliográficas, y en ningún caso podrán estar limitados por la bibliografía de la asignatura.



Una vez disponible la información, el equipo podrá elaborar las ideas en las que se basará la postura defendida.

### **Para empezar**

En el contexto actual de la gran cantidad de información disponible (infoxicación), en continuo y rápido crecimiento, y de las posibilidades que facilitan las nuevas tecnologías de la información, la evaluación de la información que hemos recuperado tras llevar a cabo un proceso de búsqueda es una necesidad esencial. Hemos de seleccionar la información recuperada, para garantizar, por un lado, su calidad y su fiabilidad, y por otro lado, su utilidad, es decir, su adecuación a nuestras necesidades de información.

La red se ha convertido en un medio de difusión fundamental de la información científica y técnica, tanto para la información que ha pasado por ciertos controles de calidad y procesos de selección, como la que localizamos a través de los catálogos, las bases de datos y los portales de revistas electrónicas que nos ofrece la

biblioteca, como la publicada por cualquier persona u organización libremente en la Web (páginas personales, redes sociales, blogs, sedes web de empresas, organismos o asociaciones, etcétera.)

Accedemos a información de distinta tipología (libros, artículos de revistas científicas, profesionales o divulgativas, congresos, estadísticas, directorios, bases de datos, tesis doctorales, vídeos, páginas personales, informes, ensayos, información comercial, opiniones...), diferentes niveles de calidad y fiabilidad y elaborada con finalidades diversas (informar, vender, generar un estado de opinión, convencer, presentar un punto de vista, entre muchas otras.)

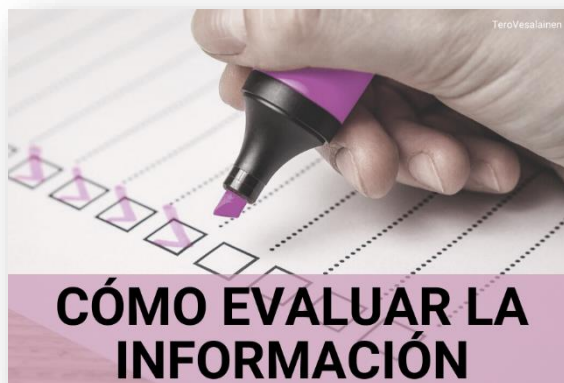
Esto implica la necesidad de desarrollar estrategias efectivas de evaluación. La falta de control, la inmediatez y la publicidad que existen en la Web pueden afectar la calidad de la información.

## ¿Cómo evaluamos la información?

### *Criterios de evaluación*

En el caso de la documentación localizada a través de la Web, la evaluación se hace más necesaria, por una serie de razones:

- El crecimiento exponencial de la información científica y técnica disponible.
- La libertad e inmediatez de publicación para cualquier persona o entidad y la facilidad de acceso a la misma.
- La inexistencia de sistemas de revisión o evaluación, asociada a esa libertad de



publicación, que garantice su calidad y fiabilidad.

- La ausencia en muchos casos de garantías de identidad y reputación.
- La falta de estructuración de la información.
- La gran variedad de información que contiene en cuanto a tipología de documentos, características o finalidad de la información, calidad y rigor científico.
- La inestabilidad del medio digital: páginas y sitios web, a veces efímeros.

Por otra parte, la evaluación de la información es una cuestión muy compleja, ya que depende fundamentalmente de las características de la persona que la va a utilizar: su nivel de conocimientos previos sobre el tema, su capacidad de comprensión y aprendizaje, sus actitudes o el contexto en el que se encuadra la necesidad de información. Por eso, es necesario establecer una serie de criterios que nos ayuden a evaluar la documentación que vamos a manejar y seleccionar la más útil y fiable.

De acuerdo con lo anterior, continuación te presentamos una serie de aspectos en tomar en cuenta al momento de tu búsqueda de información para argumentar tu postura durante el debate.

## **ACTUALIDAD**



Para determinar la actualidad se toma en consideración la fecha de publicación del documento. Hay tres escenarios principales al momento de buscar información que son:

1. Información actualizada (al día).
2. Información de los últimos tres (3) años.



3. Información publicada que excede los últimos tres años (en algunos casos históricos).

Entre la información actualizada están los temas científicos, negocios y mercadeo, la política, algunos temas sociales de actualidad, la medicina y otros. En los demás casos usualmente se acepta la información de los últimos tres a cinco años. En la mayoría de los casos cualquier información de los últimos seis (6) años o más se considera obsoleta (Figueroa Brunilda, 2007).

La excepción son los temas de historia y literatura, donde las fechas de publicación no es un factor relevante. Es importante recordar que la publicación de un libro puede tomar años, el publicar un artículo en una revista puede tomar meses y que la información contenida en estas fuentes será más antigua que la fecha de publicación.

#### **La actualización puede referirse a:**

- La incorporación periódica de nuevos recursos.
- La modificación de los recursos y los datos existentes en respuesta a la aparición de nuevos aportes al tema.
- ¿Cuándo fue producido?
- ¿Cuándo fue actualizado?
- ¿Se indica si el contenido se actualiza con regularidad?
- ¿Qué tan actualizados están los enlaces (sí los hay)? Un enlace también es conocido como link o hipervínculo, es cualquier texto o imagen que se



encuentra en una página web y en la que el usuario puede pulsar o clicar para ser dirigido a otro contenido diferente.

- ¿Cuántos enlaces rotos se encuentran en la página? Un enlace roto es un término informal referido cuando un sitio web ya no puede ser consultado en la Internet; cuyo contenido ya no está almacenado en los servidores u otros recursos de manera permanente. ... Estos son avisados mediante el error 404, que no permite ser descargados a otros servidores.
- ¿Los enlaces están vigentes o son actualizados regularmente?
- ¿La información en la página está desactualizada?
- ¿Cuántos enlaces no funcionales tiene la página?
- ¿Cuál es la regularidad de actualización?
- ¿Ya no es actual la información de la página?

**También debemos tener en cuenta los factores siguientes:**

- Todo texto deberá reseñar su fecha de creación o de su última actualización o revisión.
- El instante en que se ha publicado el texto es importante, porque indica una mayor o menor renovación, atención y cuidados de los contenidos.
- Debe fijarse en cuál es su periodicidad de actualización (diaria, semanal, mensual, etcétera) y su grado de correlación con los contenidos presentados.
- No es lo mismo un servicio de noticias que un informe sobre las consecuencias de la un tema en un contexto muy diferente a nosotros.
- Todo texto de Internet se caracteriza por ser hipertextual, es decir, contiene una serie de enlaces que nos conducen a otras páginas. Este procedimiento nos debería resultar también un buen indicador de vigencia de los contenidos.
- Hay que comprobar todos los enlaces que apuntan a otras direcciones de Internet.
- Cuanto mayor número de enlaces activos exista mejor valoración deberá tener la página.

## AUTORÍA



Para determinar la autoridad de la fuente se toman en consideración varios aspectos.

Al comparar un documento de una base de datos versus un documento que aparece en Internet, se puede inferir que los documentos contenidos en las bases de datos incluye elementos esenciales tales como: nombre del autor, el título de la publicación, la fecha de publicación y más.

Por otro lado, en la Internet muchas veces los documentos no presentan estos datos esenciales. En cambio, los documentos que aparecen en las bases de datos, pasan por un proceso de revisión ya que está en juego la reputación de la empresa, mientras que los documentos publicados en la Internet no tienen ningún mecanismo de control de calidad y cualquier persona puede publicar en este medio sin tener experiencia o peritaje en el tema.

En las fuentes impresas (libros) y audiovisuales, las casas publicadoras establecen criterios para determinar la autoridad, ya que el seleccionar los mejores autores le da prestigio a la institución. Si la información no incluye el nombre del autor, entonces se debe evaluar la institución o agencia que auspicia la publicación y determinar si ésta cuenta con la autoridad y el peritaje necesario sobre el tema.

Para determinar la autoridad en Internet se puede tomar en consideración los dominios o direcciones electrónicas (Ej. <http://ponce.inter.edu>). Las más recomendables son: .edu (instituciones educativas), .gov (agencias del gobierno), .org (organizaciones), .mil (agencias militares). Las menos recomendadas son las que terminan en .com (comercial) y .net (network) (Sureda, Jaume; Comas, Rubén; Oliver, Miquel F. et. al. 2010)

Hay unas terminaciones especiales según el organismo del que se trate, como por ejemplo:

- edu: instituciones educativas.

- gov: instituciones gubernamentales.
- com: empresas comerciales.
- org: organizaciones privadas no lucrativas.
- mil: instituciones militares.
- net: redes de enlace dentro de Internet.
- int: inicialmente pensado para organismos internacionales. Actualmente el gobierno de los Estados Unidos de América mantiene un uso muy restrictivo.

Autoridad de la persona, la editorial o de la organización sobre el tema. El autor responsable de una obra es uno de los principales indicadores de calidad de un trabajo científico. Se valora su conocimiento y experiencia previa del tema, su currículum, su grado de especialización y su prestigio. En el caso de obras colectivas hay que considerar que funciones desempeña en la misma (dirección, colaboración, coordinación, revisión).



Dicho lo anterior, muchas páginas de internet se publican sin que el tema que tratan se exponga de forma objetiva. Para evaluar la validez de la autoría de una página, se pueden aplicar las preguntas siguientes.

1. El responsable, persona o institución, debe estar identificado para dar credibilidad al contenido.
2. ¿Quién publicó el documento o la página, es posible establecer contacto con él o ella?
3. ¿Está claro y explícito quién o quiénes son los responsables del sitio?
4. ¿Tiene el autor la autoridad para presentar la información?
5. ¿Es conocido o experto en el campo de conocimiento y en el tema?

6. ¿La información en este sitio es veraz?
7. ¿Esta persona es independiente del Webmaster?
8. Verificar el dominio del documento. ¿Qué institución publica el documento?
9. ¿El autor o responsable aparece como perteneciente a alguna organización o empresa? Si es así: ¿La página contiene un link hacia una página que describe los objetivos de la organización?
10. ¿Qué información se encuentra en la Web del autor?
11. ¿Dan datos sobre sus antecedentes?
12. ¿Dónde se ha publicado el documento? Verifique el dominio URL.
13. ¿Se pueden enviar comentarios, rectificaciones o quejas al autor?

Esta información se puede encontrar en secciones como:

- a) ¿Quiénes somos?
- b) "About".
- c) Las credenciales al pie de la página o en la cabecera.
- d) URL y dominio.
- e) ¿El editor lista (presenta) sus títulos?
- f) ¿Qué credenciales enumeran los autores?
- g) Si el material tiene copyright, ¿se identifica a quién pertenece?

Algunos sitios de internet como <https://www.easywhois.com/> permiten averiguar a nombre de quién están los registros de los sitios Web. Desafortunadamente, no pueden evaluarse con certeza, si el responsable de estos sitios es totalmente íntegro.

Para averiguar la información posición (ranking), historia y fecha de registro de los sitios, se recomienda consultar el sitio <https://www.domaintools.com/>

Una de las posibilidades de internet, es poder conocer páginas de contienen el historial de los sitios Web. El sitio <https://archive.org/index.php> en una gran biblioteca virtual en la cual se pueden consultar páginas históricas de los sitios Web,

almacenadas desde 1996. Este sitio ayuda a determinar la trayectoria de un sitio o de un autor.

## COBERTURA Y CONTENIDO



La propuesta es que los contenidos del sitio manifiesten especial cuidado en el tratamiento y el enfoque dado al desarrollo de un tema, tópico o teoría de un campo disciplinar o área del conocimiento.

¿Queda claro si la página está completa o se encuentra aún “en construcción”? Si se señalan varios temas (“menú”), ¿Se cubren efectivamente todos los señalados?

Si se indica que existe una versión impresa de una o varias páginas:

1. Si hay varias ediciones no-Web, ¿se indica a cual corresponde la versión Web?
2. ¿Se indica si la versión en Web es completa o sólo parcial?
3. ¿Se indica dónde y cómo se puede obtener la versión impresa, si la hay?
4. ¿Contienen solamente imágenes o existe un equilibrio entre imágenes y texto?
5. Existe una opción para ver solo el texto, o los marcos, o se sugiere un navegador para poder verla mejor?
6. ¿Están todos los aspectos del tema cubiertos?
7. ¿Con que nivel de detalle se presenta la información del tema?
8. La información, ¿se enriquece con las aportaciones de otros investigadores con otros puntos de vista?
9. ¿La información se presenta con claridad?



10. ¿La información posee relevancia?
11. ¿Existe coherencia entre los objetivos, los contenidos y los procedimientos sugeridos?
12. ¿Los enlaces (de haberlos) están evaluados y complementan el tema de los documentos?

## EXACTITUD



La exactitud se mide con base en información correcta y exacta.

Usualmente se recomienda que para validar la exactitud se compare la información con otra ya investigada y verificar los datos en fuentes impresas. Es importante considerar que la información no actualizada tiende a no ser exacta. Por otro lado, las páginas electrónicas que pertenecen a una organización son estables y que las páginas electrónicas que pertenecen a un individuo se consideran inestables, en cuyo caso es mejor no utilizarla.

Para esta exactitud conviene asegurarse que el autor suministre su dirección electrónica, su dirección o número telefónico donde pueda ser contactado.

También preguntarse:

- a) ¿La información presentada se cita correctamente?
- b) ¿El Sitio Web pertenece a alguna entidad gubernamental, una organización comercial, institución educativa, una entidad sin ánimo de lucro, o a un autor particular? si así es, ¿cuál es su información general?
- c) ¿Está bien estructurada y organizada la información?



- d) ¿A qué tipo de audiencia se dirige el Sitio Web?
- e) ¿Cuál es el propósito del documento y por qué se produjo?
- f) Verificar el dominio del documento.
- g) Se relaciona con: .edu; .gov; .org .
- h) Tipo de organización, empresa, etc...lugar de publicación.
- i) ¿La información está libre de errores gramaticales, ortografía, tipografía?
- j) Si hay gráficos, ¿están claramente titulados y son fáciles de leer?

## OBJETIVIDAD



La objetividad se define como la verdad basada en datos comprobables sin tomar en consideración las reacciones que esto provoque en otros (aceptación o no aceptación de la información). Si partimos de la premisa que la información nunca es totalmente objetiva, entonces debemos prestar mucha atención a este criterio. Existen varios factores que impiden que la información pueda ser objetiva y estos son: las necesidades, la forma en que perciben los hechos, los valores e intereses de los autores. Otros factores son el contexto social que refleja las actitudes y valores de la época en que se escribe el documento. Para cumplir con este criterio debes evaluar y cuestionar los diferentes puntos de vista sobre un tema, la verdad y la exactitud de la información.

Para esto conviene considerar lo siguiente:

- ¿Qué objetivos cumple esta página?
- ¿Qué tan detallada es la información?
- ¿Qué opiniones (sí las hay) expresa el autor?
- ¿Cuál es el propósito?
- ¿La información es objetiva o responde a algún tipo de interés?



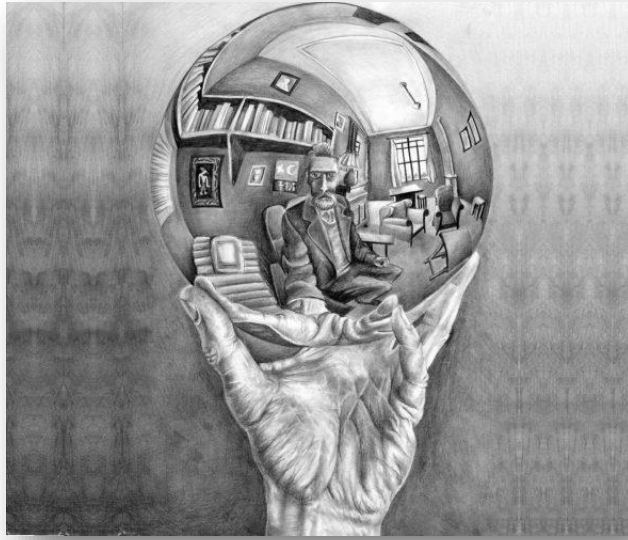


- Comprobar el grado de dependencia o la ausencia de cualquier sesgo ideológico, político o comercial de la información.
- Determinar si la página es una máscara para hacer publicidad; si es así, la información podría estar sesgada.
- ¿La información está libre de publicidad? En caso de que haya publicidad está claramente diferenciada del contenido informacional

**Para finalizar este aprendizaje:**

- Debes ser consciente de la importancia de evaluar toda la información que localices en tu proceso de búsqueda.
- Esa evaluación es más necesaria en el caso de la información procedente de internet, que, en muchos casos, no ha pasado por ningún proceso de revisión ni de selección. Internet contiene fuentes de información de distinta calidad y fiabilidad.
- Por eso es conveniente que utilices para realizar tus búsquedas de información aquellas fuentes que han realizado un proceso de evaluación y selección de sus contenidos, como es el caso de las bases de datos y los portales de revistas científicas.
- La calidad y fiabilidad de la información es importante, pero si no se adecúa a tus necesidades de información, si no te resulta útil, no te servirá de nada.
- No utilices nunca información que no puedas contrastar o verificar a través de otras fuentes.
- No te fíes de la información anónima. Es recomendable que examines y verifiques los datos de autoridad y edición, sobre todo en el caso de las sedes y páginas web, que no pertenecen a instituciones académicas u organismos oficiales.
- Asegúrate de que los documentos que manejes sean originales o que citen las fuentes que hayan utilizado.

- El autor, el editor o el organismo responsable de una publicación, el contenido, la fecha de publicación o la documentación, son criterios a considerar tanto para los libros, los artículos de revista u otro tipo de documentos, como para la información procedente de Internet.
- Criterios como el diseño formal, la facilidad de uso, las opciones de navegación y búsqueda o las características de los enlaces que incluye y recibe, son propios de la evaluación de los recursos web.
- Podemos evaluar, además, los artículos de revistas científicas considerando, tanto las citas que han recibido en otros trabajos, como la revista en la que han sido publicados.
- Para valorar las revistas tendremos en cuenta la existencia de procesos de revisión por expertos de los artículos publicados, su factor de impacto, su presencia en bases de datos relevantes y su inclusión en clasificaciones en función de su calidad formal y su difusión.



## Ejemplo



A continuación te mostramos un ejemplo con un tema de debate muy actual: la educación en fechas de pandemia (coronavirus COVID-19), donde te mostramos algunas de las fuentes de internet de acuerdo con los criterios indicados arriba.

Tema	
Coronavirus. Educación y uso de tecnologías en días de pandemia	
Argumentos a favor	Argumentos en contra
<p style="text-align: center;"><b>APARTADO 1</b></p> <p><b>Flexibilidad en la distribución de los temas.</b> La posibilidad de tener distintos espacios al interior de los cursos favorece que los estudiantes accedan voluntariamente a información complementaria que les permita fortalecer bases teóricas previas al desarrollo del tema o profundizar en asuntos de su interés relacionados con los contenidos vistos.</p> <p><b>Variabilidad en los tiempos de cada objetivo.</b> Las plataformas virtuales permiten hacer un seguimiento más individualizado a cada estudiante. Éste puede avanzar entre los cursos una vez cumplidos los propósitos propuestos para cada unidad en vez de depender de un tiempo predefinido de seguimiento.</p> <p><b>Flexibilidad en el tiempo.</b> El estudiante puede superar rápidamente los temas que considera más fáciles mientras puede repetir las lecciones que más se le dificulten en distintos momentos. Además, las herramientas de</p>	<p style="text-align: center;"><b>APARTADO 3</b></p> <p><b>Necesidad de infraestructura.</b> La educación virtual es dependiente de las herramientas tecnológicas con las que se cuente. Si bien para la mayoría de las instituciones sólo se requiere un computador o dispositivo móvil con cámara, micrófono y conexión a internet, se debe tener presente que esto puede representar una limitación para muchos estudiantes. Así, es importante que cada escuela, colegio o facultad aborde esta situación de forma independiente según sus capacidades.</p> <p><b>Mayores distracciones.</b> El entorno virtual implica un mayor riesgo de distracciones dado por el fácil acceso a éstas desde los dispositivos y la menor regulación del comportamiento por parte de quien da la clase.</p> <p><b>Malos hábitos de estudio.</b> El no contar con la presión de un docente o no tener un ambiente adecuado de estudio puede dificultar la atención y compromiso por parte del</p>

evaluación y aprendizaje se pueden segmentar de tal forma que el estudiante pueda incluir espacios de estudio dentro de su vida cotidiana en vez de limitar su estudio a horas continuas de lecturas y videos.

**Mayor interés por aprender.** El uso de aplicaciones multimedia con interactividad favorece el interés por aprender de los estudiantes; así como su uso adecuadamente estructurado permite que el estudiante trascienda del simple recordar información hacia el adquirir conocimientos y aplicarlos activamente.

**Oportunidades para el error.** El uso de herramientas virtuales permite a los estudiantes cometer errores sin las presiones de enfrentarse a una persona real. Además, les permite recibir una retroalimentación orientada en sus errores y tener un seguimiento de su desempeño para identificar puntos a fortalecer

## APARTADO 2

En el aula, el profesor conoce sus materiales, sabe en qué momentos va empleando sus estrategias de enseñanza, las modifica con base en la respuesta de sus alumnos, interactúa naturalmente con ellos y sabe qué evaluará en cada clase.

En un aula el profesor tiene la inmediatez de la comunicación con sus alumnos.

Otro punto importante es que la tecnología no desplaza al docente. El miedo que se tenía a que la tecnología reemplazara al docente está poco fundado, por lo menos en las condiciones actuales. En el escenario educativo mexicano,

estudiante. Además, aunque menos frecuente, la amplia disponibilidad de recursos de aprendizaje puede ser tan llamativo que lleve a los estudiantes a adquirir malos hábitos de estudio que perjudiquen su vida personal y familiar.

**Aplicabilidad de nuevas tecnologías.** La posibilidad de implementar las nuevas tecnologías educativas se puede ver afectada por las habilidades tanto de docentes y como de estudiantes en el manejo de éstas.

## APARTADO 4

A pesar de que se pueden utilizar herramientas tecnológicas para solventar la distancia física, éstas requieren un uso en contexto, planeado y con sentido para dar forma al evento educativo.

En un evento a distancia la interacción depende de conexiones, velocidad de transmisión de datos, video y audio de calidad.

Si bien nos parece normal que el trabajo en el aula se apoye en materiales, esto no significa que sean la única fuente de saber, sobre todo si se considera que la enseñanza ya no se centra sólo en los contenidos, sólo en el docente o sólo en el alumno, sino en una visión integral. Por ello, es pertinente recordar que no es lo mismo cantidad que calidad. Grandes volúmenes de actividades no son sinónimo del aprendizaje auténtico y significativo del alumno. Las estrategias de enseñanza deben orientarse a privilegiar un procesamiento de la información que permanezca en el alumno como un conocimiento ligado a su vida. Si ese conocimiento se descontextualiza, ahora, en una modalidad desconocida, estereotipada, con tintes de ansiedad y apresuramiento porque

<p>desde educación básica hasta educación superior, falta un largo camino por correr para considerar que la tecnología, por sí sola, puede tomar el papel central. No se trata únicamente del uso de dispositivos. Detrás de un aparato y de una plataforma está un conjunto de factores que dan sentido a su uso: los planes y programas de estudio, la misión y visión de las instituciones educativas, la planeación docente, cuatro sobre todo si se considera que en México se continúa dando prioridad a la repartición de equipos y software, pero no se documentan cambios profundos en las formas de enseñanza.</p>	<p>este sistema no puede parar, puede volverse terrorífica una situación de descontrol que no sólo afecta a docentes y a estudiantes, sino al entorno familiar.</p>
--	---

Ejemplo de evaluación de las fuentes documentales digitales.

De acuerdo con estos argumentos presentados en la tabla anterior, con el tema *Coronavirus. Educación y uso de tecnologías en días de pandemia*, veamos las fuentes de internet consultadas y los criterios actualidad, autoría, cobertura, exactitud, objetividad.

En el ejemplo anterior se consultaron dos direcciones electrónicas. En cada columna de la tabla aparecen cuatro apartados, los argumentos quedan así de acuerdo con las fuentes consultadas.

Apartado	Fuente consultada y dirección electrónica de acuerdo con el Sistema APA  (El modelo o formato APA es el conjunto de norma y reglas establecido por la Asociación Americana de Psicología para la elaboración y presentación de trabajos escritos de ciencias de la conducta o de ciencias sociales).
Apartado 1	Vásquez, D. (2020). Ventajas, desventajas y ocho recomendaciones para la educación médica virtual en tiempos de COVID-19. Rev CES Med.

	2020; Especial COVID-19: 14-27. Recuperado en: <a href="https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/5540/3190">https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/5540/3190</a>
<b>Apartado 2</b>	Mendoza Castillo, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. L, núm. Esp.-, pp. 343-352, 2020.Ciudad de México: Universidad Iberoamericana. Recuperado en: <a href="https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/119/492">https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/119/492</a>
<b>Apartado 3</b>	Vásquez, D. (2020). Ventajas, desventajas y ocho recomendaciones para la educación médica virtual en tiempos de COVID-19. Rev CES Med. 2020; Especial COVID-19: 14-27. Recuperado en: <a href="https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/5540/3190">https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/5540/3190</a>
<b>Apartado 4</b>	Mendoza Castillo, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. L, núm. Esp.-, pp. 343-352, 2020.Ciudad de México: Universidad Iberoamericana. Recuperado en: <a href="https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/119/492">https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/119/492</a>

*Criterios actualidad, autoría, cobertura, exactitud, objetividad.*

A continuación te mostramos cada uno de los criterios (actualidad, autoría, cobertura, exactitud, objetividad) de manera detallada, esto es con el fin de que obtengas una visión muy particular y específica de lo que debes poner en juego al momento de consultar cualquier información por internet.

<b>Evaluación de la fuente del apartado 1 y 3</b>	Vásquez, D. (2020). Ventajas, desventajas y ocho recomendaciones para la educación médica virtual en tiempos de COVID-19. Rev CES Med. 2020; Especial COVID-19: 14-27. Recuperado en: <a href="https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/5540/3190">https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/5540/3190</a>
<b>Actualidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o El documento fue publicado el 12 de junio de 2020. A la fecha de realizado este trabajo, tiene 10 meses de divulgación.</li> <li>o Sobre el tema de salud de la pandemia de COVID-19, nos permite debatir ver diferentes perspectivas sobre los que existen opiniones divergentes. Hace posible que intercambiamos puntos de vista y construyamos una visión más completa acerca de la realidad. También favorece el pensamiento crítico, gracias entre otros aspectos a la necesidad de ejercitar cierta flexibilidad mental y el uso de la persuasión y de diferentes estrategias discursivas con el fin de defender la propia postura.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indica una serie de enlaces (links), por ejemplo: “ACTUAL”, “ESPECIAL”, “COVID-19”, “TODOS LOS VOLÚMENES”, “AVISOS”, “REVISORES 2020”, “ACERCA DE”, “BUSCAR”, “REGISTRARSE”, “ENTRAR”, “ENVIAR ARTÍCULO”, algunos de éstos tienen hipervínculos.</li> <li>○ Esos enlaces se mantienen, no están rotos y pueden ser consultados.</li> <li>○ Se indica que el texto en cuestión está en tres idiomas: inglés, español y portugués.</li> <li>○ La regularidad de actualización es continua, al tratar temas de salud a revista donde se divulga el texto en cuestión, publica cada cuatro meses artículos en español, inglés y portugués.</li> <li>○ Reseña y da un resumen del tema en cuestión a través de los datos siguientes: INICIO / ARCHIVOS / VOL. 34 (2020): ESPECIAL COVID-19 / Revisión de tema.</li> <li>○ Contiene una serie de enlaces que nos conducen a otras páginas. Este procedimiento resulta un buen indicador de vigencia de los contenidos. Por ejemplo acceder a todos los artículos de la revista digital donde aparece el texto en cuestión, “TODOS LOS VOLÚMENES”.</li> <li>○ Contiene palabras clave: Educación Médica, Interfaz Usuario-Computador, Coronavirus, Educación.</li> </ul>
<p><b>Autoría</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El responsable, Daniel Vásquez, está identificado para dar credibilidad al contenido. Es estudiante de medicina de quinto año por la Universidad CES; Medellín, Colombia. Lo cual le confiere autoridad para hablar del tema sobre la pandemia (aunque podríamos establecer la duda respecto a la parte educativa y uso de la tecnología, aun así, sus referencias avalan el contenido, así mismo que el artículo fue avalado por un comité de pares para su divulgación.</li> <li>○ Indica que es de la Universidad CES, su dirección electrónica es: <a href="http://orcid.org/0000-0002-2586-162X">http://orcid.org/0000-0002-2586-162X</a></li> <li>○ Es claro y explícito quién o quiénes son los responsables del sitio: Está la revista CES Medicina, utiliza Open Journal Systems 3.2.1.1, que es un gestor de revistas de acceso abierto y un software desarrollado, financiado y distribuido de forma gratuita por el proyecto Public Knowledge Project sujeto a la Licencia General Pública de GNU.</li> <li>○ La información en este sitio es veraz.</li> <li>○ La página contiene un link hacia una página que describe los objetivos de la organización, por ejemplo: Enfoque y alcance,</li> </ul>

	<p>Proceso de evaluación por pares, Política de acceso abierto, Información general de la revista, y Sponsors (patrocinadores).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El dominio es, .edu (institución educativa):<a href="https://revistas.ces.edu.co">https://revistas.ces.edu.co</a></li> <li>○ Indica Derechos de reproducción (copyright) y las políticas de estos derechos.</li> <li>○ Indica varias opciones para citar el artículo (APA, Chicago, ACM, Harvard, MLA, entre otras.)</li> </ul>
<b>Cobertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La página es muy completa.</li> <li>○ Señalan varios temas (“menú”) y cubren todo lo señalado.</li> <li>○ El “menú” despliega submenús donde se brinda información completa, por ejemplo. Temas de actualidad y actualización de los mismos, revisión de los temas, todos los volúmenes de la revista y la temática por el número del volumen, nombre del autor y traductor en su caso del artículo en cuestión.</li> <li>○ Avisos donde se invita a expertos en las distintas áreas objeto de la revista a participar como pares evaluadores para enviar su hoja de vida a la dirección <a href="mailto:revistamedica@ces.edu.co">revistamedica@ces.edu.co</a> e indicando claramente las áreas de conocimiento en las cuales es experto.</li> <li>○ Menú de “Revisores 2020” con nombre completo como revisores de los artículos (publicados o no), como garantía de la calidad científica de CES Medicina.</li> <li>○ Mayormente contiene texto con un inicio, desarrollo y cierre, aunque contiene pocas imágenes, éstas son equilibradas.</li> <li>○ Existe coherencia entre los objetivos, los contenidos y los procedimientos sugeridos. Metodológicamente está excelentemente desarrollado.</li> <li>○ El contenido es muy explícito, manifiesto y claro.</li> <li>○ La información enriquece y aporta otros investigadores con otros puntos de vista.</li> </ul>
<b>Exactitud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La información presentada se cita correctamente: recurre a la forma de citación a través del MLA (El estilo de referencias de la Modern Language Association, abreviado como estilo MLA, es un estilo y formato de citación bibliográfica para revistas, libros y otro tipo de textos académicos).</li> <li>○ El Sitio Web pertenece a una institución educativa, sin ánimo de lucro, la Universidad CES; Medellín, Colombia.</li> <li>○ Está bien estructurada y organizada la información: presenta abstract, introducción, desarrollo, cierre, listado de respaldos de autoridad y listas de referencias consultadas que respaldan el contenido del artículo.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los enunciatarios son lectores que critican todo de la lectura, los contenidos, la propuesta metodológica, el desarrollo y las conclusiones. Aquellos que requieren información crítica, bien fundamentada y argumentada, que evalúan críticas positivas y negativas.</li> <li>○ El propósito general de informar tiene propósitos específicos de acuerdo con el contenido: explicar (da a conocer), describir (da características esenciales del tema), definir (aclarar algunos términos), exponer (presenta, da a conocer el tema).</li> </ul>
<b>Objetividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La página no es una máscara para hacer publicidad; no presenta información sesgada. No contiene visos de publicidad o que intente incrementar el consumo de un producto o servicio, insertar una nueva marca o producto dentro del mercado de consumo, mejorar la imagen de una marca o reposicionar un producto o marca en la mente de un consumidor, lector o audiencia determinada.</li> <li>○ Los objetivos de la página es explicar (da a conocer), describir (da características esenciales del tema), definir (aclarar algunos términos), exponer (presenta, da a conocer) artículos científicos en el campo de la salud individual y colectiva. Pretende aportar su conocimiento a organizaciones de formación del recurso humano, de prestación de servicios de salud y del aseguramiento. Su énfasis particular es hacia la medicina clínica.</li> <li>○ Manifiesta su compromiso permanente con la búsqueda de evidencia científica y el seguimiento de las normas de ética en publicaciones e investigación científica.</li> <li>○ Se observa la ausencia de cualquier sesgo ideológico, político o comercial de la información.</li> </ul>

<b>Evaluación de la fuente del apartado 2 y 4</b>	<p>Mendoza Castillo, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. <i>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos</i> (México), vol. L, núm. Esp., pp. 343-352, 2020. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana. Recuperado en: <a href="https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/119/492">https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/119/492</a></p>
<b>Actualidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El documento fue publicado el 7 de septiembre 2020. A la fecha de realizado este trabajo, tiene 7 meses de divulgación.</li> <li>○ Sobre el tema de salud de la pandemia de COVID-19, nos permite debatir ver diferentes perspectivas sobre los que existen opiniones divergentes. Hace posible que intercambiamos puntos de vista y construyamos una visión</li> </ul>

	<p>más completa acerca de la realidad. También favorece el pensamiento crítico, gracias entre otros aspectos a la necesidad de ejercitar cierta flexibilidad mental y el uso de la persuasión y de diferentes estrategias discursivas con el fin de defender la propia postura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Indica una serie de enlaces (links), por ejemplo: “INICIO”, “NÚMEROS”, “AUTORES”, “ACERCA DE”, “ESTADÍSTICAS”, “BUSCAR”: todos tienen hipervínculos (links) con información muy específica de la página, volúmenes de la revista, todos los autores y colaboradores a la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (RLEE), espacio donde aparece el texto en cuestión,</li> <li>○ Esos enlaces se mantienen, no están rotos y pueden ser consultados.</li> <li>○ o Contiene una serie de enlaces que nos conducen a otras páginas. Este procedimiento resulta un buen indicador de vigencia de los contenidos. Por ejemplo acceder a todos los artículos de la revista digital donde aparece el texto en cuestión, “TODOS LOS VOLÚMENES”, “SOBRE LA REVISTA”, “INDAXIONES”, “DIRECTORIO”, “FLUJO EDITORIAL”, “SUSCRIPCIONES”, “CONTACTO”, entre otros.</li> </ul>
<p><b>Autoría</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La autora del texto es Lucía Mendoza Castillo. De acuerdo con la información registrada, se identifica dentro de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, México, y el correo electrónico psicologiayplaneacion@gmail.com</li> <li>○ Lo anterior le confiere autoridad para hablar del tema, pero no sólo eso, el texto aparece publicado en la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos es una publicación semestral de acceso abierto, perteneciente a la Universidad Iberoamericana indexada y arbitrada en DOAJ (Directory of Open Access Journals); HAPI (Hispanic American Periodicals Index); Iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa); AmeliCA; REDALyC (Red de Revistas Científicas en América Latina, el Caribe, España y Portugal), E-Revistas de CINDOC-España, OEI-CREDI, DIALNET-España, Proquest Information and Learning; EBSCO, LATINDEX y Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades).</li> <li>○ Dirección electrónica: <a href="https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee">https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee</a>. Contacto: rlee@ibero.mx; (55)5950-4000 ext. 7592.</li> </ul>

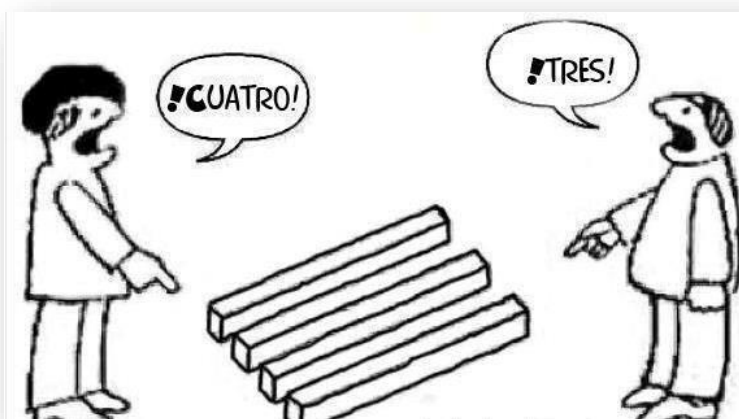
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El dominio es, <a href="https://rlee.iberomex.mx">https://rlee.iberomex.mx</a> (institución educativa)</li> <li>○ Indica Derechos de reproducción (copyright) y las políticas de estos derechos.</li> <li>○ Existe un Comité Científico quien avala y evalúa la publicación.</li> <li>○ Expresa claramente Declaración de principios, Política sobre pre-prints, Política de preservación de archivos digitales, Protocolos de interoperabilidad y Política de metadatos.</li> </ul>
Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La página es muy completa.</li> <li>○ Señalan varios temas (“menú”) y cubren todo lo señalado.</li> <li>○ El “menú” despliega submenús donde se brinda información completa, por ejemplo. Temas de actualidad y actualización de los mismos, revisión de los temas, todos los volúmenes de la revista y la temática por el número del volumen, nombre del autor y traductor en su caso del artículo en cuestión, instructivo para autores colaboradores, convocatorias permanentes, convocatoria permanente, etcétera.</li> <li>○ Incluso señala que el artículo en cuestión aparece en la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos como una publicación cuatrimestral de acceso abierto, siempre que se cite la fuente original y se reconozca al titular de los derechos patrimoniales, de los cuales la Universidad Iberoamericana es depositaria por un plazo perentorio de seis años a partir de la fecha de su publicación, salvo cancelación de dicha relación por los autores. Se prohíbe alterar los contenidos de los trabajos aparecidos en la Revista.</li> <li>○ Se prohíbe su reproducción con fines de comercialización. Esto está de acuerdo con la definición de la Iniciativa de libre acceso de Budapest, con la Declaración de San Francisco sobre Evaluación de la Investigación (BOAI y DORA, respectivamente, por sus siglas en inglés) y con la licencia Creative Commons atribución no comercial, compartir igual.</li> <li>○ Contiene texto con un inicio, desarrollo y cierre. No contiene imágenes.</li> <li>○ Existe coherencia entre los objetivos, los contenidos y los procedimientos sugeridos. Metodológicamente está excelentemente desarrollado.</li> <li>○ El contenido es muy explícito, manifiesto y claro.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o La información enriquece y aporta otras investigaciones con otros puntos de vista.</li> </ul>
<p><b>Exactitud</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o La información presentada se cita correctamente: recurre a la forma de citación a través del sistema APA (El estilo APA establece que las fuentes utilizadas para la elaboración del trabajo sean citadas en el texto. Se utiliza un método de cita breve (autor, fecha) que permite al lector identificar la fuente y localizarla en la lista de referencias que se coloca al final del trabajo).</li> <li>o El Sitio Web pertenece a una institución educativa es La Revista Latinoamericana de Estudios Educativos es un órgano académico arbitrado, de aparición cuatrimestral a partir de 2020 (trimestral en su periodo 1971-2017 y semestral durante 2018-2019) en soporte impreso y en línea. Se encuentra ceñida a los estándares internacionales de forma y gestión académicas, y está referida en índices nacionales y mundiales de excelencia.</li> <li>o Está bien estructurada y organizada la información: presenta abstract, introducción, desarrollo, cierre, listado de respaldos de autoridad y listas de referencias consultadas que respaldan el contenido del artículo.</li> <li>o Es editada y está dispuesta en forma gratuita en los portales de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y del Sistema de Universidades Jesuitas (SUJ), así como en los índices y hemerotecas virtuales donde se aloja y logre ubicarse en adelante, pues se encuentra adherida al movimiento mundial de acceso abierto que descansa en las declaraciones BBB: Budapest (BOAI, 2002), Berlín (2003) y Bethesda (2003)</li> <li>o Los enunciatarios, se indica, se dirige a investigadores, profesionales y estudiosos de la educación, estudiantes e interesados en la problemática educativa: profesores, trabajadores técnicos en educación, activistas sociales, y tomadores de decisión en el ámbito de la política pública.</li> <li>o El texto y la revista donde éste se publica tiene como propósito que busca “contribuir al logro de una sociedad más libre, solidaria, justa, incluyente, productiva y pacífica, mediante el desarrollo y la difusión del conocimiento y la formación de profesionistas e investigadores de gran calidad humana e intelectual, competentes a nivel internacional, comprometidos en el mayor servicio a los demás, e</li> </ul>

	<p>inspirados por valores auténticamente humanos, sociales y trascendentes.”</p>
<p><b>Objetividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La publicación está exenta de cualquier cuota o cobro relacionado con el procesamiento o la publicación de materiales, o de cualquier otro cargo por procesamiento de artículo (APC, article processing charges).</li> <li>○ La página no es una máscara para hacer publicidad; no presenta información sesgada.</li> <li>○ No contiene visos de publicidad o que intente incrementar el consumo de un producto o servicio, insertar una nueva marca o producto dentro del mercado de consumo, mejorar la imagen de una marca o reposicionar un producto o marca en la mente de un consumidor, lector o audiencia determinada.</li> <li>○ Los objetivos de la página es explicar (da a conocer), describir (da características esenciales del tema), definir (aclara algunos términos), exponer (presenta, da a conocer) artículos científicos en el campo de la salud individual y colectiva. Pretende aportar su conocimiento a organizaciones de formación del recurso humano, de prestación de servicios de salud y del aseguramiento. Su énfasis particular es hacia la medicina clínica.</li> <li>○ Manifiesta su compromiso permanente con la búsqueda de evidencia científica y el seguimiento de las normas de ética en publicaciones e investigación científica.</li> <li>○ Se observa la ausencia de cualquier sesgo ideológico, político o comercial de la información.</li> <li>○ La Revista donde se publica el texto en cuestión presenta un acto de responsabilidad social que reconoce que la investigación científica en el campo educativo culmina con la difusión de los resultados de los procesos o circunstancias sometidos a examen, y publicará los derivados de la indagación en los géneros de escritura académica de su opción. Con ello la Revista busca contribuir al debate científico nacional e internacional y aportar aprendizajes para la construcción de una sociedad más justa.</li> <li>○ Los criterios que rigen el funcionamiento de la RLEE son la excelencia académica, la ética en su evaluación y difusión, y la eficacia y la oportunidad de los procesos editoriales.</li> </ul>

Como puedes observar cada vez que ingresas a internet, cada día se sitúan grandes cantidades de información en todo el mundo, pero sólo una pequeña cantidad de ella es de calidad. A diferencia de las revistas profesionales, que emplean un sistema de revisión propio, basado en expertos, lo cual asegura la calidad de los materiales distribuidos, muchos individuos publican información en Internet sin considerar su exactitud y validez. Por consiguiente, parece claro que cuando buscamos información en la Web, debemos llevar a cabo algún tipo de evaluación para comprobar que la información recuperada tenga un cierto grado de calidad.

Al buscar información en la WEB, confiamos en tu ética académica como integrante de la comunidad universitaria; recuerda que el propósito es fortalecer la integridad académica o científica que debe subyacer en cualquier



trabajo académico recurriendo a información de fuentes fidedignas. Asimismo, se pretende acercar al estudiante a evitar el plagio y por ende, a la realización de una buena práctica de citación y buen uso de la información.

### **Actividades de aprendizaje 1**

Es momento de realizar un debate que llevarás a la práctica junto con tus compañeros de clase.



1. Selecciona en equipo un tema polémico actual e interesante, controvertido, problemático, que genere diversos puntos de vista y posiciones enfrentadas.
2. Escribe en el espacio siguiente el tema seleccionado, argumenta los motivos al elegirlo.



Tema seleccionado: _____	
Motivos al elegirlo	

3. Realiza búsquedas de información en la red que cumplan con los parámetros académicos indispensables para sustentar sus ideas en el debate.
4. Selecciona al menos dos fuentes de información.

## Evaluación de la fuente consultada número 1



Dirección electrónica de la fuente consultada 1	
Actualidad	
Autoría	
Cobertura	
Exactitud	
Objetividad	



## Evaluación de la fuente consultada número 2



Dirección electrónica de la fuente consultada 2	
Actualidad	
Autoría	
Cobertura	
Exactitud	
Objetividad	

5. Una vez que evaluaste tus fuentes de información, y con el fin de realizar tu debate que llevarás a la práctica junto con tus compañeros de clase de

acuerdo con el tema elegido elabora fichas de trabajo donde escribas argumentos a favor como en contra.

6. Al final de la ficha de trabajo, escribe la fuente de información registrando los datos de acuerdo con las normas y reglas establecidos por la Asociación Americana de Psicología (APA) para la elaboración y presentación de trabajos escritos.



Tema seleccionado: _____	
Argumentos a favor	
a)	_____
	_____
b)	_____
	_____
c)	_____
	_____
d)	_____
	_____
e)	_____
	_____
f)	_____
	_____
g)	_____
	_____
h)	_____
	_____

Dirección electrónica de la fuente consultada en sistema APA
_____
_____
_____
_____



Tema seleccionado: _____
Argumentos en contra
a) _____
_____
b) _____
_____
c) _____
_____
d) _____
_____
e) _____
_____
f) _____
_____

g)	_____
	_____
	_____
h)	_____
	_____
Dirección electrónica de la fuente consultada en sistema APA	
_____	
_____	
_____	
_____	

7. En plenaria comenta los resultados con tu profesor y compañeros del grupo.

Como observas a lo largo de este aprendizaje, el debate es un acto comunicativo para discutir un tema polémico de actualidad a través de la construcción de argumentos sólidos que tienen la finalidad de conocer y exponer distintas posturas sobre un mismo tema para enriquecer el conocimiento que se tiene del mismo y en última instancia, convencer al público; para lo cual es conveniente realizar una búsqueda de información con requisitos apropiados y viables que te permitan construir tus argumentos.

Esperamos que tomes en cuenta todos los aspectos de este aprendizaje al momento de construir un debate o al realizar un texto de carácter académico.

\*\*\*\*\*

---

### Aprendizaje 3

El alumnado:

Organiza el debate por medio de la realización de un ensayo, con la asignación de papeles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para su preparación consistente.

---



**Aprendizaje**

### Temática



#### Recursos verbales:

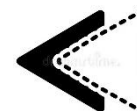
- Prosodia
- Lexicalización formal
- Ejemplos
- Preguntas retóricas
- Anticipaciones y síntesis
- Uso de respaldos de autoridad.

#### Recursos paraverbales:

- Gesticulación
- Movimientos corporales
- Mirada

**Funciones del moderador, debatientes, secretarios y público.**

### Aprendizajes previos



#### Actividades de aprendizaje 1

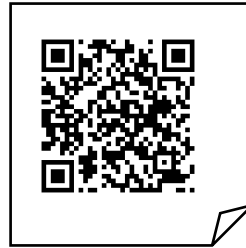
Antes de entrar en materia para conocer el uso del lenguaje verbal y paraverbal dentro del debate, te invitamos a ingresar escucha y observar el siguiente video en Youtube.



*Debate presidencial 6 de junio 2006*

[https://www.youtube.com/watch?v=9](https://www.youtube.com/watch?v=9W0vWxLGVBM)

W0vWxLGVBM



Contesta a las preguntas siguientes:

1. ¿Cuáles son los temas a tratar en el debate?

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son las instituciones participantes en ese debate?

---

---

---

---

3. ¿Quién o quiénes son los moderadores en el debate?

---

---

---

---

4. ¿Quién de los participantes (candidatos) crees que se expresa mejor?  
Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

5. ¿Quién de los participantes (candidatos) tiene mejor dicción? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

6. ¿Quién de los participantes (candidatos) tiene mejor ritmo al hablar?  
Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

7. ¿Quién de los participantes (candidatos) tiene mejor expresión vocal y actitudes corporales? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

8. ¿Quién de los participantes (candidatos) tiene realiza pausas para dar mayor énfasis a su discurso? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

9. ¿Quién de los participantes (candidatos) pone énfasis o más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que quiere llamar la atención de los que expresa? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

10. ¿Quién de los participantes (candidatos) nos involucramos con la información, expresa sentimientos o incluso pretende darle vida a lo que enuncia? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

11. En plenaria, comenta la actividad con el profesor u tus compañeros del grupo.

De acuerdo con las preguntas y tus respuestas, éstas nos conducen a ciertos recursos del lenguaje verbal y paraverbal que veremos más adelante dentro de este aprendizaje.



## LENGUAJE Y DEBATE

Anteriormente mencionamos que el debate es una herramienta muy útil para tu aprendizaje. Podemos distinguir el desarrollo de competencias que adquieren los alumnos y mejoran considerablemente el aprendizaje. La primera idea consiste en el cultivo de la retórica y de la argumentación mediante la contraposición de ideas y argumentos. La utilización de esta herramienta implica el estudio de técnicas de argumentación y de retórica. Con esta técnica desarrollas tu capacidad investigadora, ya que precisas de argumentos que apoyen tu tesis. Así, se consigue que como estudiante realices un trabajo de investigación y de preparación de las intervenciones. También ayuda a mejorar tu expresión oral, y con ello es necesario aplicar recursos verbales, paraverbales y argumentativos en el debate.



### El lenguaje

Antes de describir las características del lenguaje verbal humano, intentaremos precisar qué se entiende por lenguaje y el uso del término “lenguaje”.

Es frecuente definir el lenguaje como una facultad universal que posee la especie humana para comunicarse. Y, atendiendo a su función comunicativa y, más concretamente, a la transmisión intencionada de información, se puede definir como el medio de comunicación específicamente humano.

Pilar Gómez Manzano (Gómez Manzano, 2017. págs.9-10) señala que desde una visión centrada en el aspecto estrictamente comunicativo, de transmisión de información, se tiende a abusar del término lenguaje: se habla del “lenguaje de las flores”, “lenguaje de los colores”, “lenguaje animal”, etcétera. Sin embargo, si

añadimos que el lenguaje puede implicar una intención comunicativa, es difícil admitir que en todos estos casos pueda darse esa característica.

Por otra parte, puesto que los seres humanos hacemos uso de distintos medios de comunicación, es bastante frecuente utilizar el término lenguaje gestual mímico, lenguaje táctil, lenguaje escrito, lenguaje verbal; en principio, todos pueden conllevar una intención comunicativa.

También se utiliza el término lenguaje para referirse a su uso oral o escrito con fines específicos; es el caso del lenguaje publicitario y del lenguaje periodístico. Por otra parte, están los lenguajes claramente especializados: el lenguaje técnico-jurídico y el lenguaje científico, pero todos se reducen a manifestaciones específicas del lenguaje oral o escrito; de ahí que también se los denomine textos publicitarios, textos periodísticos, textos jurídico-administrativos, textos científicos, o más explícitamente: el lenguaje de los textos publicitarios, el lenguaje de los textos periodísticos, el lenguaje de los medios de comunicación, etcétera.

Hay que señalar que **el lenguaje predominante es el lenguaje verbal, también denominado oral o vocal-auditivo.**

## LENGUAJE VERBAL

Lo específico y exclusivo del lenguaje verbal (Gómez Manzano, 2017. pág. 10), que lo diferencia de los demás sistemas de comunicación, es su carácter articulado, esto es, el estar constituido por un número limitado y no numeroso de unidades que se combinan de forma sistemática y que le permiten al ser humano expresar infinitos mensajes. El



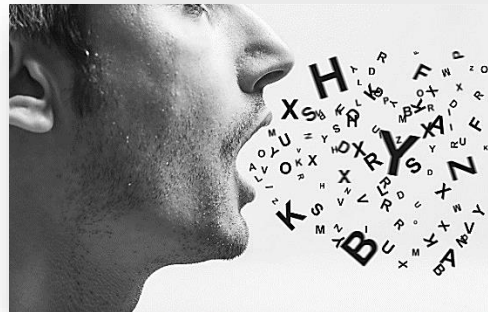
lenguaje verbal, también denominado oral o vocal-auditivo, es la modalidad natural del lenguaje basada en la emisión y recepción de sonidos articulados; se lleva a cabo a través del canal oral-auditivo: las señales son sonoras, es decir, están formadas por el sonido que se produce en las cuerdas vocales y se percibe por el oído.

El lenguaje escrito es una modalidad secundaria y sustitutiva de la oral; está formado por signos gráficos, tiene su propio sistema y ha sido y es fundamental en el desarrollo de la cultura humana, si bien hay muchas sociedades que no la conocen. La escritura permite conservar los mensajes y, a diferencia del lenguaje oral, no exige la presencia espacio-temporal del emisor y del receptor.

Se comprenderá ahora por qué el término lenguaje, utilizado en sentido preciso, sólo se debe aplicar al lenguaje verbal.

### **Recursos verbales**

En el lenguaje verbal, también denominado oral o vocal-auditivo, como ya te comentamos anteriormente, es la modalidad natural del lenguaje basada en la emisión y recepción de sonidos articulados; se lleva a cabo a través del canal oral-auditivo: las señales son sonoras, es decir, están formadas por el sonido que se produce en las cuerdas vocales y se percibe por el oído.



Al momento de expresarse verbalmente el debate, se recurre a la expresión oral. Ésta consiste en el empleo de la palabra hablada y del pensamiento, en forma correcta, selecta y clara. Hablar a los demás públicamente. Hablar en público que escucha diversos puntos de vista, argumentos, o ante los medios de comunicación

provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores. Es una situación lógica para quien no está habituado.

Existe un conjunto de recursos, que se engloban en la denominada ciencia de la retórica, que pueden ayudarnos a vencer esos obstáculos y a mejorar nuestra confianza y capacidad para hacer llegar nuestro mensaje de forma nítida, precisa y eficiente.

Lo mejor es la sencillez y la claridad; el lenguaje más común y conocido por el auditorio al que nos dirigimos. Vale más la precisión frente a las generalidades; la honestidad de lo que expresemos frente a demagogias fáciles.

El recurso permanente al afectísimo descalifica la oratoria más brillante y al orador de mayor perfección lingüística.

Para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea).

## PROSODIA

El término prosodia proviene del griego prosôidia (pros /di /a ) que combina pros (proj) preposición que indica en dirección hacia y ôidê (/)dh=) canto. Es decir, “hacia el canto” o “canto acorde con”, significado exacto que en latín tendrá la palabra accentus, de ad cantus: “hacia o tendiente al canto”, de allí la palabra “acento” en español (Mora Gallardo, E., y Asuaje, R. A., 2009. pág.18).

Mora Gallardo y Asuaje (2009) señalan que ésta engloba todo aquello que crea la música y la



métrica de una lengua permitiendo la organización del habla a partir de un conjunto de formas recurrentes que imprimen, a nuestra manera de transmitir un mensaje, una serie de modulaciones o cadencias musicales organizadas en tiempos específicos. Esos elementos prosódicos se traducen en entonación, acentuación y ritmo y podemos analizarlos acústicamente a partir de sus parámetros físicos, que en la producción, se manifiestan como cambios en la frecuencia fundamental, en la intensidad y en la duración de los segmentos.

Conocer una lengua no sólo consiste en concatenar sonidos o estructuras morfológicas y sintácticas coherentemente, también implica reconocer la musicalidad que la caracteriza y que la asemeja o diferencia de otras lenguas o dialectos. Dentro del campo de los estudios lingüísticos, la prosodia es la disciplina que se encarga de describir melódica y rítmicamente los sonidos del habla: esa especie de 'acento' que nos permite identificar a nuestro interlocutor, si es hombre o mujer, la clase social a la cual pertenece, si pregunta algo, si está triste, o, incluso, si es extranjero. La acentuación, el ritmo y la entonación son las cualidades sonoras responsables de esa 'música' que escuchamos cuando alguien nos habla.

Hablar no consiste sólo en articular adecuadamente los sonidos, también implica asignarle a esos sonidos la melodía correspondiente para que el mensaje que emitimos sea comprendido en su intención discursiva por nuestros interlocutores.

En la oralidad, los signos de puntuación que observamos en la escritura, obviamente no se anuncian antes de cada frase pero sí se codifican prosódicamente a través de la presencia de pausas, de alargamientos o acortamientos silábicos, de cambios en la entonación o de la velocidad de habla con la finalidad de indicar que se hace una pregunta, que se expresa admiración o repudio, que se desea realzar una palabra o un enunciado, o simplemente, que se indica, a través de una pausa o de un descenso en la melodía de la voz, que puede hablar nuestro interlocutor, pues hemos culminado nuestra intervención.

Como vemos, la cantidad de los fonemas y de las sílabas, los cambios en la entonación o melodía de la voz, el uso de pausas, la velocidad de habla, entre otros rasgos prosódicos, organizan semánticamente el discurso, segmentan sintácticamente el texto, señalan la intencionalidad del hablante y le imprimen un sello de identidad particular.

Tomemos como ejemplo comparar a un mexicano con un argentino: ambos hablan una misma lengua, pueden entenderse y sostener una conversación por largo rato, a pesar de ello, la manera en que cada uno lleva al plano del habla ese código común, que es el español, no es la misma. En ambos hablantes se percibe “un acento” diferente y ello se debe a que los rasgos prosódicos que configuran estos dos dialectos se organizan de manera distinta. Es, una vez más, la prosodia responsable de tales diferencias.

En este sentido se puede recurrir a los siguientes recursos verbales (McEntee Sullivan, 2004; Ayala, L., 2005, y Fonseca Yerena, S. 2005) al momento de presentar un tema, defender tu tesis y dar tus argumentos en un debate con el uso adecuado de la prosodia:

Tono	Corresponde a los diversos timbres graves como el bajo y agudos como el soprano que la voz humana produce.
Dicción	Es pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender.
Ritmo	Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de voces y cláusulas escogidas convenientemente, diferenciadas por pausas y cortes.
Expresividad	Este aspecto se trasluce en la expresión vocal y actitudes corporales. Hace referencia a la agitación pasajera que sufre una persona cuando se impresiona con algo, ya sea alegría, sorpresa, medio, etc.

Uso de pausas	Nos ayudan a agrupar las palabras habladas en bloques o unidades que tienen significado en conjunto. Son como los puntos en un escrito.
Entonación	Corresponde a poner énfasis o dar más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención de los que escuchan.
Interpretación	Se refiere al grado en que nos involucramos con la información que estamos expresando que sólo con la voz podemos expresar un sentimiento o sentir de algún personaje, incluso darle vida a un tema.
Volumen	Es la intensidad de la voz al escucharse. Un bajo volumen no permite percibir la voz. Un volumen demasiado fuerte molesta cuando distorsiona las palabras.

## Actividades de aprendizaje 2

Observa y escucha atentamente el siguiente video. Una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas.

Te dejamos la dirección electrónica del video.



*PROSODIA: Tips para mejorar lectura e interpretación*

<https://www.youtube.com/watch?v=m8g0luFo1Hs>





De acuerdo con lo observado en el video...

1. ¿Qué significa leer un texto “sin interpretación”?

---

---

---

2. ¿Qué significa leer un texto “con interpretación”?

---

---

---

3. ¿Qué significa leer un texto con prosodia?

---

---

---

4. ¿Por qué es necesario el hábito de la lectura para “interpretar” un texto?

---

---

---



5. ¿Qué significa buscar cambios tonales y expresivos al momento de expresarse?

---

---

---

Consideramos que uno de los puntos en que el profesor tiene que centrarse a la hora de enseñar la prosodia es ayudarte a diferenciar entre sílaba tónica y sílaba átona. Esta diferenciación nos va a ayudar a la hora de practicar el acento de las palabras en español y, por consiguiente, a la creación del ritmo en español.

6. Te proponemos el ejercicio siguiente para diferenciar entre sílaba tónica y sílaba átona, esto nos ayudará a practicar la prosodia. Se trata que (la) se pronuncie con menos intensidad y (LA) con mayor intensidad.

a) laLA	b) LAlala	c) laLAlala	d) lalalLAla
e) LAla	f) laLAla	g) lalaLA	h) LAlalalala

Aunque este no es el espacio para hablar de cada elemento en la prosodia, te dejamos algunos aspectos para entenderla mejor.

Otra injerencia importante de la prosodia en el texto, la observamos en el siguiente (calambur) juego de palabras dentro de un enunciado que posee los mismos sonidos, pero en el que su sentido varía de acuerdo con el cambio de agrupación de tales emisiones:

---

Yo lo coloco y ella lo quita / yo loco, loco y ella loquita

---

Las cuatro expresiones siguientes son una cadena de sonidos idéntica, pero con diferente entonación que marca un significado particular a cada una de ellas.

---

a) ¿El día está lluvioso?

---

b) ¡El día está lluvioso!

---

c) El día está lluvioso

---

d) El día, ¿está lluvioso?

---

7. Escribe cuatro expresiones con una cadena de sonidos idéntica, pero con diferente entonación que marque un significado particular a cada una de ellas.

---

1)

---

2)

---

3)

---

4)

---

En el ejemplo siguiente que nos brindan Elsa Mora y Rosa Amelia Asuaje (Mora Gallardo, E., y Asuaje, R. A. 2009. págs. 109-111) queda plasmada la función general de la prosodia de codificación (elaborar el texto) y decodificación (interpretación).

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

---

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».

---

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas, acto seguido le entregó a cada uno de los potenciales herederos copia del confuso testamento con objeto de que lo ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

**1- Juan, el sobrino:**

---

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

---

**2- Luis, el hermano:**

---

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

---

**3- El sastre:**

---

«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

---

### Actividades de aprendizaje 3



8. Hasta aquí hemos visto la interpretación de Juan, Luis y el sastre; falta la interpretación de los jesuitas y el juez, en los espacios siguientes escribe cómo éstos la entienden para sí:

#### 4. Los jesuitas:

---

---

---

#### 5- El juez, quien todavía pudo añadir otra interpretación:

---

---

---

A continuación te dejamos la decisión tomada por el juez ante imposibilidad de establecer con certeza quién es el afortunado heredero, el juez tomó la siguiente decisión:

---

«... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto».

---

En el texto anterior queda plasmada la función general de la prosodia de codificación (elaborar el texto) y decodificación (cómo interpretarlo).

Además de entender que la prosodia ocupa un lugar preponderante en la producción y percepción del habla, pues cuando escuchamos una emisión propia del habla coloquial como: “Bello, que te quedó”, entendemos prosódicamente que el significado es justo lo contrario, también sabemos que tiene funciones lingüísticas -y a esto hemos dedicado la mayor parte del texto- como extralingüísticas o contextuales, tal es el caso anterior donde la situación planteada por un objeto de deseo común, hace que el sentido de lo expresado oralmente varíe dependiendo de la situación.

## LEXICALIZACIÓN FORMAL



Cristina Buenafuentes de la Mata (Buenafuentes de la Mata, 2007) nos cometa que la lexicalización se concibe en un sentido amplio y otro concreto. En primera instancia, cualquier cambio que se produzca en la lengua que implique la adicción de un nuevo elemento en el lexicón es una lexicalización. Así, en la gramática una lexicalización es cuando se añade una nueva unidad al léxico, al vocabulario.

En segunda instancia la lexicalización está a expensas del uso continuo de unidades léxicas, a su uso frecuente de una palabra o serie de palabras, esto es el uso de un vocabulario continuo y habitual, que terminen lexicalizando. En el aprendizaje 1 de esta unidad 3 te mostramos algunos ejemplos, aquí te dejamos otros más.



Lexicalización	Interpretación
<p>“La 4T” (La Cuarta Transformación)</p>	<p>En el lenguaje de la política del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador el término formal 4T siempre se hace referencia a su labor de presidente del país y con su visión que tiene López Obrador sobre su gobierno. La de Cuarta Transformación- se refiere a la visión y Plan de Nación que se tiene para un cambio de régimen. Por ejemplo:</p> <p>Los "abusivos" privilegios en el gobierno de México que AMLO quiere eliminar con su plan de austeridad.</p> <p>Que el término 4T ubica el sexenio en tres momentos clave de la historia de México: La Independencia, La Reforma, La Revolución, y la 4T.</p> <p>En el mismo sentido, de habla de “la fuerza de la 4T”.</p> <p>También se lee o escucha de la “fuerza del Peje” en alusión al presidente Andrés Manuel López Obrador y su visión de gobierno con la 4T.</p> <p>“Peje”: es nombre masculino. Animal vertebrado acuático de circulación sencilla, provisto de aletas, con el cuerpo generalmente cubierto de escamas, que respira por branquias y se reproduce por huevos (pez). Es un alimento indispensable en la cocina típica de Tabasco y Chiapas. De aquí la alusión a Andrés Manuel López Obrador quien nació en el estado de Tabasco.</p>
<p>“¡Cúdate!”</p>	<p>Sabemos que cuando uno aconseja lo hace en imperativo, pero la fuerza ilocutiva que tiene este imperativo no es el valor de consejo o mandato, sino que expresa buenos deseos del emisor dirigidos al destinatario.</p> <p>¡Cúdate! es una expresión de despedida, que significa “que estés bien”, de uso muy frecuente en las jóvenes generaciones:</p>
<p>¡Camine!</p>	<p>¡Camine!: camine pierde el valor de verbo pleno y adquiere una función exhortativa en la que se expresa la petición ‘apúrese’, ‘vamos’; aunque camine tiene la marcación (lexicalización) en tiempo presente y en segunda persona del singular:</p> <p>-Vea que vamos a llegar tarde. ¡Camine!</p> <p>-Camine pa’ la fiesta [...].</p>
<p>“Imprudencial”</p>	<p>Referido a un homicidio.</p>

	Una imprudencia es un acto irreflexivo o torpe que implica un cierto riesgo para el que lo comete o para otros.
“Erario público”	Dinero del Estado. “Erario” es un conjunto de los recursos financieros de la Administración del Estado, ya sean en forma de dinero, valores o créditos obtenidos tanto por operaciones presupuestarias como extrapresupuestarias. Erario viene del vocablo latino <i>erarium</i> , que quiere decir cobre, ya que en el mundo antiguo las monedas eran mayoritariamente de este metal. En nuestros días la palabra erario se emplea como sinónimo de tesoro público.
“Abocarse”	Centrarse por completo en una actividad o tarea.
“Acordeón”	Apunte para ser usado disimuladamente en un examen.
“Pesero”	Transporte público.
“Teléfono Móvil” “Teléfono Inteligente”	El teléfono inteligente (del inglés <i>smartphone</i> ) es un dispositivo móvil que combina las funciones de un teléfono celular y de una computadora u ordenador de bolsillo.
“Irse de briago”	Salir a alguna fiesta con amigos.

### **Lexicalización formal**

De acuerdo con lo anterior, hablamos de lexicalización formal al tipo de vocabulario empleado de acuerdo con el contexto. Por ejemplo, al hablar de lenguaje científico-técnico nos referimos a aquellas variedades lingüísticas que están fuertemente marcadas por la utilización de terminologías especializadas - junto con otros símbolos no lingüísticos- y que se muestran indispensables para la transmisión de conocimientos especializados en los ámbitos técnicos y científicos.

En el lenguaje jurídico el conjunto de términos y expresiones que denotan principios, preceptos y reglas que están sometidas a relaciones humanas en toda sociedad civilizada. La función de este léxico jurídico es sintetizar los conceptos básicos en los que se sustenta la experiencia y el saber metódico del derecho. Su finalidad es

la univocidad semántica, la economía léxica y la precisión conceptual o claridad entre expertos.

Entonces en un debate la lexicalización formal, de acuerdo con la temática a tratar, y por tratarse de una reflexión, una confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado entre dos o varios actores como acto comunicativo, se requiere formalidad en las expresiones, la riqueza léxica, el uso amplio de vocabulario, del lenguaje (científico, jurídico, administrativo, literario, algebraico, etcétera) y conocimiento del asunto en cuestión, lo anterior sirve para demostrar el dominio sobre el tema.

Ejemplos de lexicalización formal:



### Lexicalización

Lexicalización común	Lexicalización formal
Diluyo el polvo en agua y tomo una pequeña cantidad	Disolución del polvo en agua y toma de muestras
“Histeria” Ha llegado a utilizarse frecuentemente como término despectivo.	Originalmente denota una enfermedad
Abrogar Arrogar	Es muy común que el profesional del derecho les atribuya a las palabras significados que no les corresponden; que, aparte de ser poco comprensibles en el lenguaje común, se usan de manera inapropiada, por ejemplo, muchos abogados emplean frases como: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>El juez se abrogó un derecho que no le correspondía</i>, en lugar de</li> <li>○ <i>El juez se arrogó un derecho que no le correspondía</i>.</li> </ul>



	Abrogar significa “abolir, derogar” y arrogarse quiere decir “atribuirse, adjudicarse”.
“Buena muerte”, “Muerte asistida”	EUTANASIA La palabra procede del griego eu= bueno y thanatos= muerte. La utilización de este término, “buena muerte”, ha evolucionado y actualmente hace referencia al acto de acabar con la vida de una persona enferma, a petición suya o de un tercero, con el fin de minimizar el sufrimiento.
"Los mojados" “Los ilegales”	Inmigrantes ilegales Movimiento migratorio de personas a través de las fronteras sin atender los requerimientos legales. Los términos “mojados” e “ilegales” de forma coloquial se les emplean también como sustantivo referido a personas. Puede ser despectivo.

#### Actividades de aprendizaje 4

1. Observa y escucha atentamente el siguiente video. Una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas.  
Te dejamos la dirección electrónica y el código QR del video.



*Debate presidencial 6 de junio 2006*

<https://www.youtube.com/watch?v=9WOvWxLGV>  
RM



2. Una vez que observaste y escuchaste el *Debate presidencial 6 de junio 2006*, realiza lo siguiente:

Identifica y escribe cinco ejemplos de lexicalización común y su respectiva lexicalización formal.



Lexicalización común	Lexicalización formal
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	

## EJEMPLOS

La ejemplificación es un recurso de uso frecuente en los textos que explican. Este es un recurso a través del cual se busca que una información abstracta se vuelva un poco más concreta a través de un ejemplo que se supone que el receptor conoce. El ejemplo,



entonces, es el resultado de la actividad lingüística llamada ejemplificación.

Zamudio y Atorresi siguen a Coltier (1988. Citados por: López Claudia, s/f) quien explica que toda ejemplificación es el resultado de una relación establecida por el sujeto entre el ejemplificando y sus posibles ejemplificantes. Esta relación implica primeramente una conceptualización del objeto y luego, una selección entre los candidatos disponibles en la mente para llenar la función de ejemplo.

El ejemplo sirve para ilustrar lo que se pretende demostrar y defender. A través de estos se alude a la experiencia compartida entre enunciador y enunciatario, entre emisor y receptor, entre el debatiente y su contrincante, además de servir como factor indispensable para lograr la persuasión. En ocasiones, es imposible prescindir de ejemplos, ya que la argumentación en el debate no se sostiene sin éstos.

A continuación veremos un ejemplo:



---

Una cifra capicúa o número palíndromo es un número que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. Por ejemplo, los números 22, 111111, 343, 5665 y 17371 son capicúas. El término procede de la expresión catalana cap i cua (que significa 'cabeza y cola').

---

En este caso, el ejemplo (los números 22, 111111, 343, 5665 y 17371) se introduce después del concepto (Una cifra capicúa o número palíndromo), pero puede aparecer antes y servir como introducción a un concepto más abstracto.

El marcador de ejemplificación que se utiliza en el fragmento anterior es la expresión “por ejemplo”, pero no es el único también existen otros marcadores usados con frecuencia como son:

Marcadores textuales de ejemplificación	
El siguiente ejemplo sirve para	Este ejemplo basta para que ilustremos
Por ejemplo	Así, por ejemplo,
Un ejemplo	Baste, como muestra
Es el caso de	Comenzaré dando un ejemplo sobre
Dicho con	Para ilustrar mejor
Pongamos por caso	Sirva de ejemplo (modelo)
Es el caso de	Un ejemplo
Digamos (para reemplazar a "por ejemplo")	Ejemplificado por / ilustrado con el ejemplo de
Es decir, si, por ejemplo, la autora ...[comas]	A título de ejemplo, señalo el siguiente caso

También están los signos de puntuación tales como los dos puntos, los paréntesis y las rayas como marcadores gráficos que se utilizan para introducir el ejemplo. A continuación veremos el uso de los paréntesis con este objetivo:

---

Usos sociales del agua.

El agua es un recurso que ofrece multiplicidad de usos. Como es un bien escaso conviene diferenciar aquellos usos que extraen o consumen el agua desde la fuente de origen (ríos, lagos, aguas subterráneas).

---

En relación con el debate, el ejemplo es un recurso al momento de exponer argumentos, nos apoya para explicar o ilustrar una afirmación general, o para

proporcionar un caso particular que hace de modelo para el caso general. La exposición de ejemplos y su uso adecuado depende de la información del expositor, entre más adecuados, claros y precisos sean, puede depender el éxito de los debatientes.

### Actividades de aprendizaje 5

1. Observa y escucha atentamente el siguiente video. Una vez que lo hayas realizado realiza las actividades sugeridas.  
Te dejamos la dirección electrónica y el código QR del video.



*Debate presidencial 6 de junio 2006*

<https://www.youtube.com/watch?v=9WOvWxLGVBM>



2. Una vez que observaste y escuchaste el *Debate presidencial 6 de junio 2006*, realiza lo siguiente:  
Identifica y escribe cinco ejemplos aplicados dentro del debate de acuerdo con los participantes en el *Debate presidencial 6 de junio de 2006*.

## Escribe

Uso del ejemplo como recurso	Asunto o tema con relación al ejemplo como recurso de cada participante	Identifica y escribe un ejemplo como recurso de cada participante
1) Roberto Campa (Candidato del Partido Nueva Alianza)		
2) Patricia Mercado (Candidata del Partido Alternativa Social Demócrata y Campesino)		
3) Roberto Madrazo (Candidato del Alianza por México)		
4) Felipe Calderón Hinojosa (Candidato del Partido Acción Nacional)		
5) Andrés Manuel López Obrador (Candidato por la Coalición por el Bien de Todos)		

## PREGUNTAS RETÓRICAS

Uno de tus objetivos al hablar en público debería ser conectar con la audiencia y una manera de conectar con ésta es hacerle preguntas.



### Preguntas retóricas

La acepción más general en que se usa este término es la de una expresión interrogativa que carece de la expectativa de una respuesta. Por lo común, se considera que, si bien interrogativas en forma, las preguntas retóricas tienen la fuerza ilocutiva (intención) de las aserciones, y es por ello por qué no esperan respuesta alguna. Según señala Schmidt-



Radefeld (Citado por: Dumitrescu, Domnita, 1984, p. 1-3), "hay acuerdo general acerca del hecho de que las preguntas se deben considerar peticiones de información, mientras que las preguntas retóricas se reservan para proporcionar información". Dicha información es idéntica a la respuesta que se considera obvia tanto para el hablante como para el oyente, y se puede establecer sin equívoco en base a la propia formulación de la pregunta. Por ejemplo, las preguntas retóricas (a) en los ejemplos (1-4) (tomados de Escandell Vidal. Citado por: Dumitrescu, Domnita, 1984, p. 3) se consideran semánticamente iguales a las aserciones (b) en los mismos ejemplos, aserciones que, al mismo tiempo, representan la respuesta obvia de (a):

## Ejemplos de preguntas retóricas:



1)	(a) ¿No debemos ayudar a nuestros amigos de la UNAM? (b) Debemos ayudar a nuestros amigos de la UNAM.
2)	(a) ¿Podemos acaso olvidar a las mujeres que luchan por la causa? (b) No podemos olvidar a las mujeres que luchan por la causa.
3)	(a) ¿Qué mujer no soñaría con un marido como él? (b) Cualquier mujer (=toda mujer) soñaría con un marido como él.
4)	(a) ¿Quién puede desear ir a la cárcel? (b) Nadie puede desear ir a la cárcel.
5)	(a) ¿Qué es la vida? (b) Me preguntas mientras me desenamoras, me olvidas, me arruinas.

Es interesante notar, sin embargo, que las preguntas retóricas, en virtud de su forma interrogativa ya mencionada, no cancelan total y automáticamente, la posibilidad de una réplica subsiguiente por parte del interlocutor. La cancelación se produce en su forma más efectiva cuando la pregunta retórica contiene ciertos indicios lingüísticos explícitos que la identifican como tal (o sea, ciertos "indicadores ilocutivos de retoricidad," como partículas, verbos modales, modos verbales, o inflexiones características), pero aun así la ambigüedad interpretativa queda posible. Schmidt-Radefeldt (Citado por: Dumitrescu, Domnita, 1984, p. 4) comenta en detalle la doble naturaleza de las preguntas retóricas, haciendo hincapié en el hecho de que, "desde el punto de vista pragmático, puede depender del interlocutor si acepta la pregunta retórica como una forma de aserción (tal como es la intención del hablante) o bien, al contrario de lo que espera el hablante, usa el elemento interrogativo de la



pregunta retórica como una oportunidad para intervenir." Por ejemplo, en el diálogo que observamos a continuación, marcado como (5), el hablante (b) rechaza la aseveración subyacente en (a), fingiendo haberla interpretado como una pregunta verdadera:

6)	(a) Después de todo, ¿quién sino Juan puede ser nuestro representante? (b) Pues Pedro, naturalmente. Está más capacitado, y lo hará mejor.
----	---

Dentro del debate estas preguntas retóricas:

- Permiten que actives procesos cognitivos asociados a la organización de la información, tanto interna como externa.
- Se utiliza durante el momento de desarrollo de la clase, con el fin de enfrentar una situación desde distintas perspectivas, fomentando la argumentación y discusión.
- Cuando se quiere potenciar tu desarrollo de competencias que requieres: pensamiento crítico y lógico, reflexión, trabajo en equipo, uso de recursos del lenguaje y de la comunicación no verbal.
- Además, te prepara para enfrentar situaciones de presión y a la defensa argumentada de ideas y planteamientos, ya que deben seleccionar información desde diversas fuentes fiables y aplicarlas en la estructuración de una argumentación.

### Actividades de aprendizaje 6

1. Observa y escucha atentamente el siguiente video. Una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas.  
Te dejamos la dirección electrónica y el código QR del video.

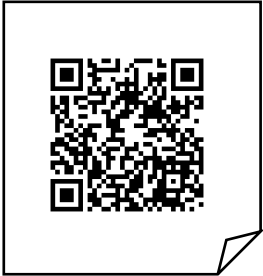


*Primer Debate Presidencial*  
*#Elecciones2018*

<https://www.youtube.com/watch?v=adrQcRwqwwk>



2. Una vez que observaste y escuchaste el Primer Debate Presidencial #Elecciones2018, realiza lo siguiente:  
 Identifica y escribe cinco preguntas retóricas utilizadas de acuerdo con los participantes en el debate indicado.



**Escribe** 

Uso de la pregunta retórica como recurso	Asunto o tema con relación a la pregunta retórica como recurso de cada participante	Identifica y escribe un ejemplo de pregunta retórica como recurso de cada participante
1) José Antonio Meade, (Candidato por la coalición Todos por México)		
2) Andrés Manuel López Obrador, (Candidato de la coalición "Juntos Haremos Historia")		

3) Ricardo Anaya, (Candidato de la coalición "Por México al Frente"		
4) Margarita Zavala (independiente)		
5) Jaime Rodríguez Calderón "El Bronco" (independiente)		

## ANTICIPACIONES Y SÍNTESIS

Para hablar de estos elementos es necesario que antepongamos el término de estrategia en el campo educativo.



Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección, la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe; además de autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.



Como señala Valls (1990. Citado por Solé, Isabel, 1998. P. 59), las estrategias tienen en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar,

evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Aprender a leer supone no sólo el aprendizaje y automatización, sino fundamentalmente el aprendizaje de diversas estrategias que facilitan la combinación de la información del texto y la que procede de los conocimientos del lector, para construir la representación del significado global del texto.

En este sentido hablemos de la anticipación y la síntesis como estrategias que auxilian los recursos verbales.

## LA ANTICIPACIÓN

La anticipación consiste en la activación de conocimiento previo sobre el tema y emplear para construir significados. Estos procesos de activación comienzan a partir de la observación de las características del texto y la formulación de interrogaciones: la anticipación propiamente dicha y la predicción. En el debate también se requieren conocimientos previos sobre el tema y emplear para construir significados, para aplicar argumentos y construir contraargumentos con la idea de anticipar y prever preguntas y respuestas del contrincante.



El éxito que tengamos en la lectura y en el debate, depende en gran medida de todo lo que hayamos podido prever antes de leer y exponer los argumentos, de los conocimientos previos que poseemos y ponemos en actividad al desarrollar este proceso, por tanto serán más pertinentes entre más información tenga el lector y el debatiente sobre los conceptos relativos a los temas, el vocabulario y el lenguaje del texto que lee y se expone.

Las anticipaciones que hace un lector o un debatiente, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto escrito y oral, en el discurso hablado. Es decir, el lector y el debatiente las confirma al leer y exponer sus argumentos.

Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector o debatiente rectifica.

La anticipación es un proceso de evaluación cognitiva que prevé las consecuencias que un acontecimiento dado provocará en el individuo, sobre la base de la experiencia y otras fuentes de conocimiento. Va desde un proceso rápido, intuitivo, automático, hasta un proceso de predicción elaborativo, deliberado, basado en inferencias inductivas o deductivas, esto es, se extraen posibles conclusiones a partir de los argumentos expuestos.

## SÍNTESIS

Se le define como una composición de un todo por la reunión de sus partes o la suma y compendio de una materia u otra cosa (Real Academia Española).



Es la construcción de algo a partir del estudio de todos los elementos de una lectura por separado (Martínez Mazariegos, W. A, 2014. pág. 10). Normalmente se dice reducir un texto escrito u oral, en otras palabras es una explicación abreviada que una persona que no sólo escribe para comprender, con la consecuencia de extraer información de una determinada lectura o exposición de argumentos en un debate que soluciona tener una memorización a largo plazo, este proceso se realiza con la pre-lectura y luego con la lectura reflexiva para comprender los significados de las palabras que se leen o se han presentado en un discurso.

Sintetizar es interpretar o parafrasear un texto reorganizándolo y expresándolo en aseveraciones que engloben ideas, hechos relevantes. Sintetizar no equivale a recortar un escrito o citar una serie de enunciados de un discurso en un debate.

La potenciación del dominio del lenguaje demanda procesos de pensamiento más complejos y la síntesis es uno de ellos.

El conjunto de hechos o ideas estructurales se reformula globalmente, por encima de los aspectos circunstanciales o coyunturales del texto.

Características:

- Se basa en el método inductivo (de lo particular a lo general).
- Parte de un análisis, pues no se puede sintetizar lo que no se analiza.
- Se redacta con fidelidad, exactitud y claridad.
- Por claridad se entiende la expresión de un solo punto principal por párrafo o tema; el uso correcto de los signos de puntuación; el orden en la expresión de las ideas.
- La exactitud se refiere a la expresión de una idea clara, precisa que no pueda interpretarse en ninguna otra forma que la que se quiere manifestar.
- En ocasiones, la falta de exactitud en lo que se dice cambia u oscurece el sentido.

Es necesario que se consideren las siguientes estrategias:

- Subrayar o anotar todo aquello que sea relevante.
- Identificar los conceptos centrales.
- Eliminar información poco relevante.
- Bajo cada concepto central escribir los puntos principales que le correspondan.
- Ligar las ideas centrales a través de la paráfrasis (bien estructurada y enriquecida)

### **Actividades de aprendizaje 7**

1. Observa y escucha atentamente el siguiente video. Una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas.  
Te dejamos la dirección electrónica y el código QR del video.



Primer Debate Presidencial  
#Elecciones2018

<https://www.youtube.com/watch?v=adrQcRwqwwk>



2. Una vez que observaste y escuchaste el Primer Debate Presidencial #Elecciones2018, realiza lo siguiente:

Identifica y escribe quién de los candidatos utilizó la anticipación o la síntesis como recurso verbal.



Debatiente	Asunto o tema con relación a la anticipación o síntesis como recurso de cada participante	Identifica y escribe un ejemplo de anticipación y síntesis como recurso de cada participante
1) José Antonio Meade, (Candidato por la coalición Todos por México)		
2) Andrés Manuel López Obrador, (Candidato de la coalición "Juntos Haremos Historia")		
3) Ricardo Anaya, (Candidato de la		

coalición "Por México al Frente"		
4) Margarita Zavala (independiente)		
5) Jaime Rodríguez Calderón "El Bronco" (independiente)		

## USO DE RESPALDOS DE AUTORIDAD



Si entramos en el ámbito de la argumentación el argumento de autoridad, el respaldo de autoridad, es conocido como magister dixit (en latín, "el maestro dijo"). Es el argumento que toma como premisa la opinión de quien es considerado una "autoridad" en el asunto, es decir, de alguien que es considerado un experto en la materia. Decimos: "x es verdadero porque lo dice N", donde "x" es un enunciado y "N" la autoridad.



Cuando esta manera de argumentar equivale a: "es razonable aceptar como verdadero el enunciado "x" porque lo afirma "N", que es experto en la materia y ha manifestado tener una opinión objetivamente fundada sobre el asunto en cuestión", es razonable aceptar la autoridad y basarse en ella, porque el fundamento de



nuestra creencia racional está en la justificación o la opinión fundada de quien tiene verdadera autoridad. El recurso a la autoridad es un argumento razonable en estos términos cuando no es posible, o no es necesario, comprobar directamente la verdad o la razonabilidad de un enunciado, de un argumento, de una idea o aseveración.

Fuera del ámbito de la creencia racional el argumento de autoridad es en realidad una falacia. Se considera uno de los argumentos *ad hominem* (en latín, 'dirigido a la persona'), porque recurre más a sentimientos y posibles costumbres de determinados individuos que a razonamientos en sí. Como tal, está estrechamente ligado al *argumentum ad verecundiam* ("argumento dirigido al respeto" en latín), que intenta descalificar una opinión por atreverse a cuestionar y discutir la de alguien considerado como autoridad.

El argumento de autoridad es además una falacia de improcedencia cuando la autoridad que es citada en realidad no es tal. Por ejemplo, apelar a Einstein para sustentar un punto en religión sería una apelación de improcedencia a la autoridad. Einstein era un experto en Física, no en religión.

Para reafirmar las ideas anteriores, Perelman, y Olbrechts-Tyteca, (1989, págs. 442-452) y Bassols y Torrent (1996, págs. 41-42) señalan que es un argumento basado en la relación acto-persona, en particular, basado en el prestigio de una persona o grupo de personas, que se sirve de la relación como medio a favor de una tesis, las autoridades invocadas pueden ser: la gente, el sentido común, los filósofos, los científicos, la religión, la biología, la opinión pública, un profesor, un psicólogo, etcétera. Sin embargo, debemos tener cuidado al invocar esa autoridad para respaldar nuestros argumentos al momento de debatir, pues se puede caer en una falacia de improcedencia cuando la autoridad que es citada en realidad no es tal, como lo vimos en el ejemplo de Einstein líneas atrás.

## Actividades de aprendizaje 8

1. Observa y escucha atentamente el siguiente video. Una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas. Te dejamos la dirección electrónica y el código QR del video.



*Primer Debate Presidencial  
#Elecciones2018*

<https://www.youtube.com/watch?v=adrQcRwqwwk>



2. Una vez que observaste y escuchaste el Primer Debate Presidencial #Elecciones2018, realiza lo siguiente:  
Identifica y escribe quién de los candidatos utilizó respaldos de autoridad como recurso verbal.



**Escribe**

Debatiente	Asunto o tema con relación al Respaldo de autoridad como recurso de cada participante	Identifica y escribe un ejemplo de Respaldo de autoridad como recurso de cada participante
1) José Antonio Meade, (Candidato por la coalición Todos por México)		

2) Andrés Manuel López Obrador, (Candidato de la coalición "Juntos Haremos Historia")		
3) Ricardo Anaya, (Candidato de la coalición "Por México al Frente")		
4) Margarita Zavala (independiente)		
5) Jaime Rodríguez Calderón "El Bronco" (independiente)		

Una vez que terminaste, en plenaria comenta tus resultados con el profesor y tus compañeros del grupo

Como hemos afirmado, se argumenta con el objetivo de convencer, persuadir o modificar ideas del enunciatario, por ello las estrategias o recursos argumentativos ayudan al enunciatario a reforzar su postura. En este cuadro observamos de forma sucinta algunos de los recursos más habituales en la argumentación y que son un buen recurso para el debate.

RECURSO	DEFINICIÓN
Ejemplificación	Consiste en presentar un caso particular que sirva para ilustrar el punto de vista del emisor
Analogía	Se comparan dos elementos que se relacionan por ser semejantes
Cita de autoridad	se incluyen en el discurso las palabras de un especialista en el tema para apoyar con mayor fuerza la opinión del emisor

Pregunta retórica	Es la clase de pregunta cuyo objetivo no es una respuesta por parte del receptor, sino que éste reflexione acerca de la misma.
Datos estadísticos	Se utilizan para proporcionar información numérica real que ilustra una idea que se está sosteniendo
Causa-consecuencia	Presenta las causas que determinan o explican un hecho, o bien el efecto que resulta de un acontecimiento. Es decir, parte del principio de que todo hecho tiene una causa y que todo acontecimiento provoca ciertas consecuencias. Además, no sólo muestra la correlación A causa B o B es consecuencia de A, sino también puede explicar por qué.
De generalización	Se habla de generalización cuando los ejemplos presentados pueden considerarse dentro de la misma regla. Es decir, cuando se trata de una enumeración de fenómenos intercambiables que llevan a formular una regla o ley general, o bien a fundamentarla.
De comparación	En esta clase de argumento se confrontan o relacionan diversos elementos o fenómenos. A veces las comparaciones se efectúan por oposición; otras pueden manifestarse mediante el uso del superlativo.

## RECURSOS PARAVERBALES



La comunicación verbal alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. Se trata de un ámbito muy amplio que incluye, por un lado, los hábitos, las costumbres y las creencias culturales y, por el otro, los denominados

sistemas de comunicación no verbal, esto es, el conjunto de signos que constituyen los dos sistemas de comunicación no verbal básicos, los sistemas paralingüístico y kinésico, y los dos secundarios o culturales, esto es, próxemico y cronémicos.

## RECURSOS PARAVERBALES

Dentro de la comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la

mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas, etcétera, conforman estos recursos.

Por ejemplo, están la:

- Kinésica. Corresponde a los movimientos faciales y corporales.
- Proxémica. Se relaciona con la concepción, estructuración y el uso del espacio, relacionándolo con la distancia que se establece entre los participantes del proceso comunicativo.
- Icónica. Incluye imágenes (representación gráfica del objeto), señales (representación de un referente por un acuerdo social, por ejemplo: negro=luto), lenguajes gráficos (lenguajes escritos que utilizan imágenes para representar la realidad, por ejemplo. jeroglíficos).
- Cronémicos. El tiempo también comunica, se pasivamente, ofreciendo información cultural, o activamente, modificando o reforzando el significado de los elementos del esto de la comunicación humana. Se le define como la concepción, la estructuración y el uso que se hace del tiempo (Cestero Mancera, A. M. 2014).

Diferentes zonas corporales con las que expresamos ideas o sentimientos a través de la comunicación no verbal:

- Manos: La comunicación de las manos es muy usada por el ser humano. Una de las señales más poderosas y menos notoria es el movimiento de la palma de la mano. Hay tres posiciones principales: con las palmas hacia arriba, con las palmas hacia abajo y con la palma cerrada apuntando con un dedo en alguna dirección.
- Ojos: Las personas también se comunican a través de la mirada.
- Hombros: El levantar los hombros sirve para expresar duda o ignorancia sobre un tema.
- Cabeza: Utilizamos esta parte del cuerpo para señalar una serie de ideas

Funciones paraverbales en el debate:

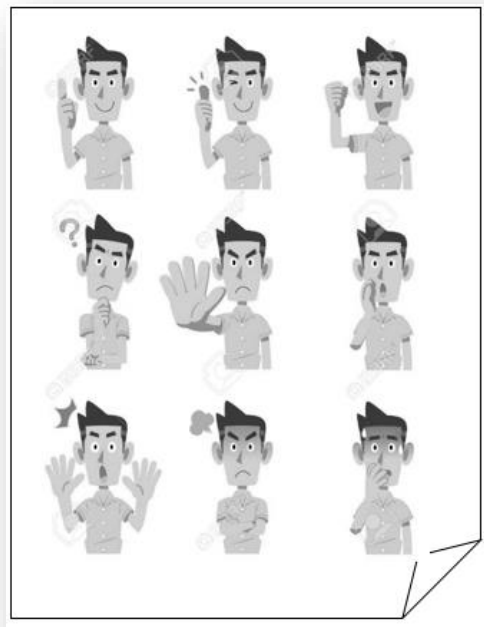
- Motivar al enunciatario.
- Permitir que el otro procese la información.
- Señalar un proceso comunicativo defectuoso (un silencio muy prolongado).
- Indicar el cambio de turno en los hablantes.
- Manifestar sentimientos o emociones.

## GESTICULACIÓN



La interpretación (en el sentido de explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos) simultánea es una actividad muy presente en la actualidad. Se describe como la situación en que un profesional del área escucha un discurso pronunciado en una lengua y, de manera paralela, transmite el mensaje oído en otra lengua. En esta tarea de carácter comunicativo y lingüístico se ha observado la presencia de movimientos que acompañan el habla, a saber, de la gesticulación.

En la literatura especializada existe una gran cantidad de información sobre los gestos, sus clasificaciones, tipos y funciones en el lenguaje. El gesto cumple funciones e influye en procesos del lenguaje que indiscutiblemente están presentes en la interpretación simultánea. Cuando se observa de manera cotidiana a los hablantes, es común notar que existen movimientos corporales que acompañan el habla o que forman parte de ella. Es decir, cuando las personas hablan, se mueven (Wagner y Tanenhaus, 2009. Citados por: Chaparro Inzunza, W. B., 2017, pág. 8). Por



lo general, según explica Adam (2013. Citado por: Chaparro Inzunza, W. B., 2017, págs. 8-9), las personas realizan movimientos faciales, cambios de postura y movimientos con las extremidades al comunicarse, proceso en el que se observan movimientos corporales muy variados.

Los movimientos, los gestos, constituyen un componente del lenguaje que acompaña el habla en el acto comunicativo y se integra en el proceso global. Si bien constituyen un sistema distinto, con sus propias unidades y reglas, es posible afirmar que los gestos no sólo acompañan el habla, sino que son parte integral de ese proceso, esto, en virtud de lo señalado en la literatura especializada. Al respecto, Kelly, Manning y Rodak (2008. Citados por: Chaparro Inzunza, W. B., 2017, pág. 8) señalan que los gestos son una parte natural, inherente y significativa del lenguaje hablado. El gesto y el habla se combinan para revelar significados que no son transmitidos de manera completa por medio de un solo canal. Ambas modalidades capturan y reflejan aspectos diferentes de un solo proceso cognitivo subyacente.

Por su parte, McNeill (1992. Citado por: Chaparro Inzunza, W. B., 2017, pág. 8) escribe que los gestos son una parte integral del lenguaje, así como lo son las palabras, las frases y las oraciones. Es decir, tanto los gestos como el lenguaje pertenecen a un solo sistema integrado. El autor explica que el gesto y el habla se combinan para revelar significados que no son capturados totalmente por una sola modalidad de expresión.

### *Tipos de gestos*

Chaparro Inzunza (2017) cita varios autores donde éstos mencionan que los gestos, como movimientos relacionados con el habla, se han clasificado en lo se ha denominado el *continuum* basado en varios estudios y propuestas. En esta categorización se ordenan los gestos en función de su espontaneidad y características relacionadas con el lenguaje.

De acuerdo con lo dicho, los gestos son movimientos de rostro, brazos o del resto del cuerpo para expresar un estado de ánimo.

Cuando ejecutamos

estos movimientos, se dice que estamos gesticulando. En realidad, esto lo hacemos de manera inconsciente e involuntaria. Cada persona tiene gestos particulares y una manera específica de reaccionar ante diferentes estados de ánimo, aunque esto depende de varios factores, no es una cuestión meramente mecánica.



### *Los gestos y la expresión facial*

La expresión facial refleja el entusiasmo, la naturalidad y la espontaneidad con que decimos el mensaje. Los movimientos de la cara son los elementos visuales de mayor impacto y es en ellos, por lo tanto, donde el comunicador, enunciatario o debatiente debe desarrollar habilidades para apoyar su mensaje.

Las personas comunican involuntariamente diferentes estados emocionales y que este proceso es difícil de generar artificialmente. Así, por ejemplo, las emociones de placer o disgusto se expresan en los músculos faciales cuyo movimiento escapa a nuestra voluntad; si tratamos de simular una sonrisa, por ejemplo, podemos usar algunos de los músculos que se usan, pero nunca todos.



Los siguientes son ejemplos de gestos faciales: mantenimiento de la mirada, desviación de la mirada, sonrisa, cierre de ojos, cierre de boca, fruncimiento de entrecejo, arrugamiento de nariz,

Hay seis emociones principales y 3 áreas de la cara responsables de su expresión

Las emociones son:

alegría	tristeza	ira
sorpresa	miedo	asco o desprecio

Las tres regiones faciales implicadas son:

1. La frente/cejas
2. Los ojos/párpados
3. La parte inferior de la cara

Una conducta socialmente habilidosa requiere una expresión facial que esté de acuerdo con el mensaje.

Si una persona muestra una expresión facial de miedo o de enfado mientras intenta iniciar una conversación con alguien, es probable que no tenga éxito.

### *La sonrisa*

Es un componente importante. Puede utilizarse como sonrisa defensiva, como gesto de pacificación. Para transmitir el hecho de que a una persona le gusta otra, también para suavizar un rechazo, comunicar una actitud amigable, y animar a los demás a que le devuelvan a uno una sonrisa.

Si hablamos de aspectos no verbales o recursos paralingüísticos, éstos nos apoyan en la conversación como unidad de interacción social, construida a través de una serie de turnos, formulados, de manera alternativa, por los participantes, que

resultan de la interacción como las entrevistas, encuentros entre profesores y alumnos, mesas redondas, coloquios, juicios y debates.

### Actividades de aprendizaje 9



1. Observa y escucha atentamente el siguiente video. Una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas. Te dejamos la dirección electrónica y el código QR del video.

Segundo Debate Presidencial  
#Elecciones2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=CYplhHV9y4Y>



2. Una vez que observaste y escuchaste el *Segundo Debate Presidencial #Elecciones2018*, realiza lo siguiente:  
En una escala de 5 (máximo) a 1 (mínimo) coloca cuál de los candidatos es más representativo en la gesticulación con respecto a los aspectos indicados en la tabla.



Debatiente	Alegría	Sorpresa	Tristeza	Miedo	Ira	Desprecio
1) José Antonio Meade, (Candidato por la coalición Todos por México)						
2) Andrés Manuel López Obrador, (Candidato de la coalición "Juntos Haremos Historia")						
3) Ricardo Anaya, (Candidato de la coalición "Por México al Frente")						
4) Jaime Rodríguez Calderón "El Bronco" (independiente)						

3. De acuerdo con los resultados, cuál es tu conclusión con respecto a la gesticulación como recursos paraverbal en el debate.

---



---



---



---

## MOVIMIENTOS CORPORALES

Ya mencionamos que en los gestos también se ven los movimientos de la cara, las manos, los brazos, las piernas, la cabeza y el cuerpo en su conjunto. Todos transmiten información de nuestro estado de ánimo o expresan una valoración sobre algo o acerca de alguien.



Las posturas o movimientos corporales son comportamientos que suelen ser más estables que los gestos y pueden durar desde unos segundos o mucho más. Suelen comunicar emociones o expresar un estado de afectivo en cierto contexto. Si hablamos de la expresión corporal ésta



puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Por lo que la postura es la posición física del cuerpo; ésta siempre influye en la percepción que los otros tengan de nosotros. La postura que cada quien adopta se relaciona con la condición mental o el estado de ánimo, y es un reflejo de ellos (Kendon, 1970; Schefflen, 1972; Duncan y Fiske, 1977. Citados por: Fonseca Yerena, M. del S. Et. al., 2011 pág. 45); por eso se dice que la postura refleja el carácter del comunicador.

Algunos ejemplos confirman lo anterior: no es usual imaginarnos a una persona muy autoritaria con una postura muy relajada, o a una tímida con una postura muy erguida. El comunicador en el papel de debatiente, para ser eficaz en este aspecto, debe aprender a pararse erguido y moverse con naturalidad. La mala postura y los movimientos inadecuados se consideran malos hábitos que hemos ido adquiriendo en nuestra vida; por ejemplo, si vemos a alguien con una postura muy encorvada, con los hombros hacia el frente, dejando caer los brazos a lo largo del cuerpo, nos dará una impresión diferente de la del individuo que siempre permanece muy erguido, pero inmóvil, con sus brazos extendidos, estáticos, pegados al cuerpo y las piernas juntas completamente rígidas. Sin duda, tales posturas pueden cambiarse por otras que resulten más adecuadas para la comunicación.



Algunas recomendaciones para manejar efectivamente la postura y los movimientos al hablar son:

- Mantenerse erguido con naturalidad. Esto refleja seguridad, encorvarse o relajarse demasiado hacen pensar en individuos tímidos o de poca autoestima.
- No descuidar la parte inferior del cuerpo. Pararse con las piernas abiertas, muy juntas o entrelazadas no es recomendable. Es mejor mantenerse en una posición ligeramente abierta, con un pie más adelante que el otro, evitando hacer movimientos o balancearse en forma continua.
- Moverse sin exageración. Ello imprime dinamismo y vitalidad. Hay que moverse moderadamente, acercarse o alejarse de quienes escuchan. Gesticular con exageración, pero apoyando con expresividad facial las ideas. Usar movimientos moderados con las manos que refuercen el contenido del mensaje.
- Usar un estilo propio. Los movimientos naturales que denoten entusiasmo o espontaneidad pueden ser efectivos para proyectar más de nosotros.
- Dar significado y congruencia a los movimientos. Cada movimiento, gesto o desplazamiento debe apoyar el significado específico de cada idea comunicada. El comunicador debe guardar concordancia entre lo que expresa y lo que hace.
- Observarse. Vernos en un espejo o grabarnos en video mientras hablamos, puede servirnos para conocer qué comunicamos con el cuerpo.

Un comunicador, orador, emisor en papel de debatiente para ser eficaz, debe guardar concordancia entre lo que expresa verbalmente y lo que hace con su cuerpo.

### **Actividades de aprendizaje 10**

1. Observa y escucha atentamente el video Segundo Debate Presidencial #Elecciones2018 (referido líneas anteriores), una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas.



2. Según tu punto de vista, y de acuerdo con los aspectos teóricos, qué te parecen los movimientos corporales de cada candidato:



Debatiente	Movimientos corporales
1) José Antonio Meade, (Candidato por la coalición Todos por México)	
2) Andrés Manuel López Obrador, (Candidato de la coalición "Juntos Haremos Historia")	
3) Ricardo Anaya, (Candidato de la coalición "Por México al Frente")	
4) Jaime Rodríguez Calderón "El Bronco" (independiente)	

3. De acuerdo con los resultados, cuál es tu conclusión con respecto a los movimientos corporales como recursos paraverbal en el debate.

---

---

---

---

4. Una vez que termines, en plenaria coméntalo con tu profesor y compañeros del grupo.

### MIRADA



Flora Davis (Davis, 2010. págs.83-84) menciona que el comportamiento visual es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal. La educación nos prepara desde pequeños, enseñándonos qué hacer con nuestros ojos y qué esperar de los demás.

Como resultado de esto, si un hombre esquiva la mirada, si se encuentra con la mirada de otra persona, o si no lo hace, produce un efecto totalmente

desproporcionado al esfuerzo muscular que ha realizado. Aun cuando el

contacto visual sea efímero, como generalmente lo es, la suma de tiempo acumulado en mirar tiene cierto significado.



MIRADA



Los movimientos de los ojos, por supuesto, determinan qué es lo que ve una persona. Los estudios sobre la comunicación han demostrado el hecho inesperado de que estos movimientos también regulan la conversación. Durante el cotidiano intercambio de palabras, mientras la gente presta atención a lo que se dice, los movimientos de los ojos producen un sistema de señales de tráfico hablado que indican al interlocutor su turno para hablar.

La mirada nace de los ojos pero los trasciende. Es un fenómeno frontera que equidista (centra) entre lo objetivo y lo subjetivo. Podemos objetivar los ojos, tocarlos, manipularlos, pero la mirada sigue siendo un hecho misterioso, que, aunque visible, se nos escapa y se le intenta definir de muchas maneras (Villamil Pineda, M. A., 2009)



La mirada se nos muestra como una visión orientada. Nace en el momento en que interrogamos el sentido de la vista y seleccionamos del universo visual, lo que para nosotros posee significado y valor. Entre ver y mirar existe una diferencia esencial: fijar la mirada es separar la región observada del resto del horizonte, es sustituir la visión global por una local, es fijar la visión como un acto personal y regional hacia algo más particular e individual. Como fijación de nuestra intencionalidad en el campo visual se nos muestra como una fuente de conocimiento. Cuanto más se ve, menos se mira; cuanto más se mira, menos se ve.

## Elementos constitutivos de la mirada:

LA MIRADA	
1. Selecciona y excluye	Para la fijación de la mirada, el individuo debe escoger, dentro del vasto horizonte visual, algo que mirar.
2. Volitiva	Mirar implica deseo, voluntad de mirar.
3. Intención-orientación	La intencionalidad de la mirada nos designa el desde dónde miramos, el cómo. Si varía la intención, también varía la mirada aun siendo dirigida al mismo objeto.
4. Construyendo significado en lo mirado	Nos permite acceder al mundo y así penetramos en la comprensión de las cosas. Explicamos el mundo y, al tiempo le otorgamos un sentido, un significado.
5. Simboliza	El acto de mirar guarda cierta equivalencia con el acto de nombrar.
6. Apropiación	A la vez que ordena el mundo, lo conquista y nos lo da en propiedad.
7. Completa el objeto	No se conforma sólo con la sección visible, no se limita sólo al material dado, incorpora extensiones no visibles.

## La mirada como conducta visual tiene varias funciones:

- a) Regular o controlar la retroalimentación,
- b) Mantener el interés y/o atención del receptor,
- c) Señalar que el canal de comunicación está abierto y que se puede participar en la conversación,
- d) Señalar la naturaleza de la relación entre los participantes en una conversación,

- e) Compensar la distancia física,
- f) Evitar la mirada para expresar respeto por la privacidad del otro y,
- g) Bloquear el estímulo visual.

En una situación de comunicación como lo es el debate, sin duda la primera habilidad física y de movimiento que debemos practicar es tratar de mantener el contacto visual con el receptor o los receptores, con el contrincante y el auditorio.



Los ojos son la única parte del organismo que tiene contacto directo con otra persona mientras hablamos o escuchamos.

Este contacto, más que una simple mirada, es una señal para el emisor de que mientras él habla nuestra mente trata de procesar el mensaje verbal, al mismo tiempo que está siendo atendido y comprendido por el receptor.

Para un buen debatiente, esta habilidad no sólo consiste en hacer contacto visual con el receptor, sino que por medio de la mirada debe reflejar entusiasmo, naturalidad y convicción de ideas, pues ver con seguridad a los demás denota verdad e inspira confianza, además de que hace que el público dé credibilidad al mensaje.

### Actividades de aprendizaje 11



1. Observa y escucha atentamente el video Segundo Debate Presidencial #Elecciones2018 (referido líneas anteriores), una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas.
2. Según tu punto de vista, y de acuerdo con los aspectos teóricos, qué te parecen la mirada de cada candidato:



Debatiente	Mirada
1) José Antonio Meade, (Candidato por la coalición Todos por México)	
2) Andrés Manuel López Obrador, (Candidato de la coalición "Juntos Haremos Historia")	
3) Ricardo Anaya, (Candidato de la coalición "Por México al Frente")	

4) Jaime Rodríguez Calderón “El Bronco” (independiente)	
---	--

3. De acuerdo con los resultados, cuál es tu conclusión con respecto a la mirada como recursos paraverbal en el debate.

---



---



---



---

4. Una vez que terminaste, en plenaria comenta tus resultados con el profesor y tus compañeros del grupo.

### **FUNCIONES DEL MODERADOR, DEBATIENTES, SECRETARIOS Y PÚBLICO**

Anteriormente comentamos que el debate es un discurso oral catalogable como un tipo de conversación estructurada.



Su objetivo es enfrentar dos o más opiniones con relación a un determinado tema polémico, o al menos, discutible desde diversos puntos de vista. Se caracteriza por ser una discusión estructurada con réplicas por parte de un defensor y por otro que esté en contra de la afirmación planteada. Precisa de una investigación documental rigurosa para poder replicar con fundamentos.

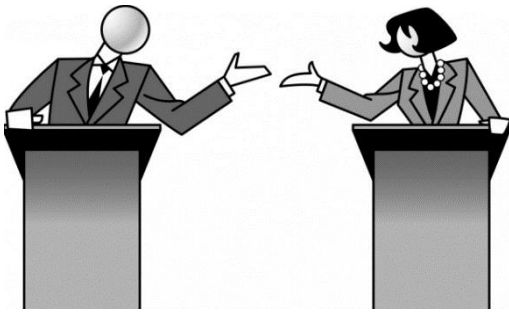
El debate se puede utilizar como una estrategia a trabajar con los estudiantes dentro del salón de clases, o se puede llevar al grupo a observar y escuchar debates relacionados con la profesión.

## Roles en la realización del debate:

<b>Moderador</b>	<p>Es quien aclara a los participantes los objetivos de la discusión al inicio, y ponerle término, cediendo la palabra al encargado de la síntesis. Debe ceder la palabra alternadamente y velar por el respeto de los turnos entre los participantes. Debe detener las intervenciones demasiado extensas o no pertinentes (es decir, no relacionadas con el tema). Debe resguardar el tiempo de intervención de los participantes, de manera que no se agote en asuntos de poca relevancia.</p> <p>Es el facilitador. Su papel consiste en ayudar a los participantes a tener la oportunidad de hacer sus aportes y guiar la plenaria a llegar a sus propias conclusiones, no es un papel de experto en la materia. No es responsabilidad del moderador proporcionar información técnica, ni servir de fuente de contenido. Si es necesario y a su criterio, el moderador podrá complementar informaciones y ofrecer puntos de vista para la reflexión.</p> <p>De igual manera, es responsable de cronometrar el tiempo cuando una de las partes esté exponiendo sus argumentos (LaMay, 2016. Citado por: Mejía Jervis, Tatiana, 2019).</p> <p>El moderador debe asegurarse de que el reloj pare cuando tenga que hacerlo. De esta manera, los debatientes podrán sustentar sus argumentos dentro del mismo margen de tiempo.</p>
------------------	--



<p><b>Debatientes</b></p>	<p>Aquellos que realizan el debate, tomando una postura en relación al tema abordado.</p> <p>También se les configura como las dos partes opuestas a quienes se les es dada una proposición para debatir. Existe una parte que argumenta a favor y apoya la proposición y existe otra parte que argumentan en contra y ataca la proposición.</p> <p>Tanto la parte afirmativa o a favor, como la parte negativa o en contra deben exponer sus argumentos dentro de un margen limitado de tiempo (Byers, 2016. Citado por: Mejía Jervis, Tatiana, 2019).</p> <p>Otra manera de denominar a los debatientes es como proposición (a quienes están a favor) y oposición (a quienes están en contra). La proposición siempre va a aceptar aquello que se sugiere inicialmente, mientras que la oposición se opondrá a los propuestos y lo refutará, negando su validez.</p> <p>Comprender la estructura argumental del debatiente: es crucial para una buena comprensión identificar la estructura de la argumentación de un orador. Es requisito previo a la comprensión del texto oral ser capaz de visualizar la estructura argumental de éste. Un modo de conseguir este objetivo es la aplicación de un modelo argumental que distinga las partes de un texto y permita entender funcionalmente su tesis. Un debatiente debería ser capaz de visualizar en un texto oral, la estructura lógica de los argumentos que sostienen una tesis. Con este procedimiento se sabrá cuáles son sus pretensiones, sus apoyos documentales, los derechos que tácitamente garantizan sus conclusiones, etcétera. Una vez conocido el argumento en su estructura,</p>
---------------------------	---



	<p>se puede discernir sus fortalezas y debilidades contrastándolas con nuestra información sobre el tema.</p> <p>Incluso debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber escuchar críticamente, es decir, no sólo oír los argumentos ajenos, sino que evaluar y procesar la información que implican sus afirmaciones.</li> <li>-Saber redactar un discurso argumentativo, esto es, construir un texto argumentativo escrito, adecuado para ser dicho como si no fuera escrito.</li> <li>-Saber administrar la ansiedad presente en todo debatiente que realiza su intervención argumentativa.</li> <li>-Escuchar ayuda a ser mejores debatientes porque quien escucha a sus oponentes, sigue el hilo argumental de sus ideas; y por lo tanto, tiene mayores oportunidades de refutar certeramente.</li> <li>-Prestar atención a la coherencia entre lo verbalizado y los elementos no verbales presentes en el discurso.</li> </ul>
<p><b>Secretario</b></p>	<p>Es quien en una forma sintética, efectúa una reseña de los argumentos expuestos (en cualquiera de los sentidos del debate) y avala el triunfo de uno de los contendientes o efectúa una declaratoria de empate en muchas ocasiones. Aunque depende de los acuerdos que se hayan establecido al momento de organizar el debate y el tipo de debate acordado por todos los participantes.</p> <p>Toma nota de todo lo que sucede en un debate. Éste debe llenar los formularios de los contrincantes, anotando todo tipo de información relevante y los tiempos que tardan en presentar sus argumentos.</p>





	<p>Mantiene un registro de los tiempos en una tabla que debe ser entregada al finalizar las intervenciones por parte de los debatientes. Éste es el sujeto encargado de recopilar cualquier tipo de información necesaria para que el juez emita un veredicto final.</p>
<p><b>Público</b></p>	<p>La función del público puede variar con el carácter del debate, es decir, si incluya su participación o no en él. Si llegan a participar, puede haber una sección para realizar preguntas, para votar en favor o en contra, como lo es generalmente en debates de interés público. En el salón de clase son el resto de los alumnos.</p> <p>Para el público es muy importante la agudeza de los comentarios, la espontaneidad y la pertinencia de las aclaraciones.</p> <p>Comprender la estructura argumental del orador: es crucial para una buena comprensión identificar la estructura de la argumentación de un orador.</p> <p>Prestar atención a la coherencia entre lo verbalizado y los elementos no verbales presentes en el discurso.</p>
<p><b>Jueces</b></p>	<p>Los jueces de debate generalmente son personas destacadas en la disciplina, ya sea por su experiencia en la competencia o por sus estudios sobre argumentación, no obstante jueces nuevos pueden integrarse en la medida que tengan el compromiso e interés que requiere la disciplina,</p>



	<p>y bajo la supervisión de quienes los puedan orientar hasta adquirir la debida experiencia. Las habilidades necesarias y su forma de actuar puede ser distinguido de la siguiente manera:</p> <p>Sin perjuicio de lo anterior, si existe un caso en el cual lo que se busca es desarrollar las habilidades argumentativas de los debatientes desde el punto de vista de su capacidad de convencer (más que la de fundamentar de manera lógica), pareciera del todo válido que quienes evalúen sean personas que no tienen mayor conocimiento, sobre el tema de tesis en particular o sobre argumentación.</p>
--	---

### Actividades de aprendizaje 12

1. Observa y escucha atentamente el video Segundo Debate Presidencial #Elecciones2018 (referido líneas anteriores), una vez que lo hagas realiza las actividades sugeridas.
2. Según tu punto de vista, y de acuerdo con los aspectos teóricos, cómo están establecidas las funciones de cada integrante, indícalo a través de ejemplos:



**Escribe**

<p><b>Moderadores</b> (Nombres, importancia, grado de participación, características)</p>	
---	--

<b>Debatientes</b> (Grado de participación, características)	1) José Antonio Meade.
	2) Andrés Manuel López Obrador.
	3) Ricardo Anaya.
	4) Jaime Rodríguez Calderón "El Bronco".
<b>Secretario</b> (Si lo hay: nombre, importancia, grado de participación, características)	
<b>Público</b> (Importancia, grado de participación, características)	

<b>Jueces</b> (Nombres, importancia, grado de participación, características)	
--	--

3. De acuerdo con los resultados, cuál es tu conclusión con respecto a las funciones de los sujetos que intervienen en el debate.

---

---

---

---

---

4. Una vez que terminaste, en plenaria comenta tus resultados con el profesor y tus compañeros del grupo.

En términos generales, la experiencia de debate debe percibirse. A pesar de ser una metodología poco practicada y exigente, se considera importante para tu desarrollo académico y profesional, que genera oportunidades para el ejercicio del pensamiento crítico, capacidad argumentativa y habilidades para el trabajo en equipo.

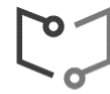
---

## Aprendizaje 4

El alumnado:

Debate, con la utilización de la información, los recursos verbales y paraverbales, para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica.

---



**Aprendizaje**

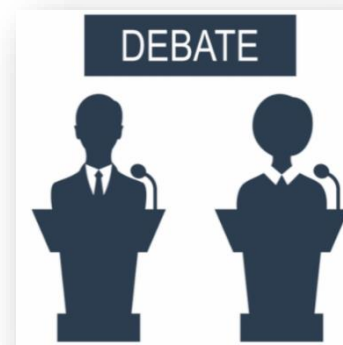
## Temática

### Debate:

- Recursos verbales
- Recursos paraverbales
- Funciones de los participantes



Ya hemos comentado que el debate es un acto de comunicación que implica discutir un tema controvertido, cuya complejidad se revela a medida que las ideas expuestas contengan argumentos sólidos. Su finalidad es la de conocer y exponer distintas posturas sobre un mismo tema para enriquecer el conocimiento que se tiene del mismo. Mientras que algunos afianzan su posición, hay otros quienes resultan convencidos de las posturas contrarias a las suyas, debido a la densidad de los argumentos que aporta el contrario.

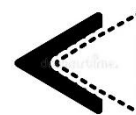


Para llevar a cabo un buen debate, resulta muy importante que se consideren varios aspectos básicos: escuchar atentamente al interlocutor antes de responder para

hacerlo en forma adecuada, no imponer el punto de vista personal, sino tratar de convencer, utilizando para ello la exposición, la argumentación, la contraargumentación y la persuasión; ponerse en el lugar del otro, ser breve y concreto y claro al hablar; ser tolerante respecto de las diferencias; no hablar en exceso y evitar el monólogo, la reiteración, la monotonía, la burla o la insolencia. Deben evitarse conductas indebidas como gritos e insultos hacia el interlocutor, hablar con seguridad y sin temor a la crítica y acompañar las críticas con propuestas.

### **Retomemos el contenido del aprendizaje 3**

Con lo escrito en los párrafos anteriores, ahora le agregamos los recursos vistos en el aprendizaje 3 de esta unidad, a saber:



- **Recursos verbales** (prosodia, lexicalización formal, ejemplos, preguntas retóricas, anticipaciones y síntesis y uso de respaldos de autoridad) , y
- **Recursos paraverbales** (gesticulación, movimientos corporales y mirada) para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica.

Así con lo anterior, es preciso que recuerdes que el objetivo de esta unidad es que realices un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.

El debate se puede utilizar como una estrategia a trabajar dentro del salón de clase, o se puede llevar al grupo a observarlos y escucharlos con relación a cierta temática, también se puede ingresar a internet para observar infinidad de propuestas de debates.

El debate tal como lo conocemos hoy, es una propuesta metodológica de gran alcance en tu enseñanza formal e informal, ha de sobrevivir en la medida que cumpla con ciertos ciclos naturales propios de su práctica.

En las etapas iniciales, es decir, cuando el debate aparece en las aulas es necesario recurrir y nutrirse de su utilidad pedagógica, esas que apuntan al perfeccionamiento de competencias dialógicas, formales y de contenido, fomentando el trabajo en equipo y teniendo como objetivo final el desarrollo del pensamiento crítico.

Lleva a la práctica cada una de las temáticas de esta unidad; es momento de realizar y ejercitar tu debate académico.

## PREPARACIÓN DEL DEBATE



### FUNCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

1. Elegir el **tema** de interés general que produzca controversia (preferentemente actual).
2. Designar con suficiente tiempo anticipado los integrantes de equipos, se entiende que son los **debatientes**, (a favor o en contra) de acuerdo con el tema para que puedan investigar profundamente.
3. Designar un **moderador** para que coordine el esquema del debate. Por ejemplo, elaborar una serie de preguntas que generen controversia. Introduce el tema del debate con una posición neutral e indica la dinámica del debate (tiempo de las participaciones,



temas y subtemas a abordar, así como las normas de respeto para los debatientes y el público asistente).

4. Elegir un **secretario** encargado de anotar las ideas principales expuestas en cada grupo.
5. Explicar a los **debatientes** que el tema que le ha tocado investigar y defender puede estar en contra de sus creencias, así como recalcar que el debate debe ser lo más objetivo posible.
6. Empezar el debate con el equipo a favor y otorgarles un tiempo pertinente (5 a 7 minutos) sin interrupción para que argumenten sus ideas. Realizar lo mismo con el equipo en contra.
7. Otorgar 3 minutos para que los equipos reorganicen sus argumentos.
8. Dar la palabra para responder a cada equipo por 3 minutos, alternadamente.
9. Al final del debate el **secretario** presenta una síntesis de lo expuesto por ambos equipos.
10. Hacer una realimentación del tema en general.
11. Los jueces pueden ser elegidos entre el resto de los alumnos que no participan de forma directa con los debatientes. No obstante quienes sean elegidos tendrán el compromiso e interés que requiere investigar sobre el tema tratado, y sin tomar partido deberán establecer qué tan convincentes son los argumentos expuestos en el afán de persuadir a los jueces y al público.
12. La función del resto de los alumnos será de **público** receptor de la exposición de los argumentos entre los debatientes y puede variar con el carácter del debate, es decir, si incluye su participación o no en él. Si llegan a participar, puede haber una sección para realizar preguntas, para votar en favor o en





contra, como lo es generalmente en debates de interés público. También está en comprender la estructura argumental del debate: es crucial para una buena comprensión identificar la estructura de la argumentación de los debatientes. Prestar atención a la coherencia entre lo verbalizado y los elementos no verbales presentes en el discurso.

Los alumnos en el papel de público realizan lo siguiente:

- a) Anota los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes.
- b) Escribe, previamente a la realización del debate, la posición que sostiene ante el tema en controversia.
- c) Registra en un cuadro de dos columnas los argumentos más sobresalientes sobre la posición a favor y en contra del tema debatido.
- d) Escribe, con ayuda de un cuadro, un borrador de un texto argumentativo, utilizando los argumentos seleccionados como planificación, donde mantiene o rectifica su propia posición ante la problemática del debate.
- e) Corrige el texto, después de ser revisado por el docente o el resto del alumnado, lo pasa en limpio y lo publica en un blog grupal donde se organizarán los debates con sus temas, sus textos derivados y los comentarios respetuosos, informados y oportunos del grupo.



A continuación te dejamos la propuesta siguiente para el desarrollo del debate donde se retoman la situación comunicativa, recursos verbales, recursos

paraverbales y funciones de los participantes (moderador, debatientes, secretarios, jurado y público).

## GUÍA PARA LOS DEBATIENTES



### GUÍA PARA LOS DEBATIENTES

Considera los aspectos siguientes para el debate.

Tema del debate: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



### Elementos de la situación comunicativa:

**Escribe** 

Tus elementos de la situación comunicativa para tu debate son:	Argumenta tus respuestas
Enunciador	
Referente	

Canal	
Código	
Enunciatorio	
Contexto de enunciación	
Contexto de recepción	
Mensaje	
Propósito	



## Prosodia

Determina la forma en que aplicarás cada elemento de la prosodia.



**Escribe** 

	Argumenta tu respuesta
Tono	
Dicción	
Ritmo	
Expresividad	
Uso de pausas	
Entonación	
Interpretación	
Volumen	

### Lexicalización formal

De acuerdo con la exposición de los debatientes identifica y anota al menos cinco (5) ejemplos de lexicalización formal para utilizar durante el debate.

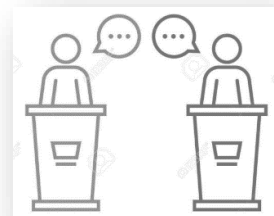


**Escribe** 

Lexicalización	Interpretación
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

### Uso del ejemplo como recurso

De acuerdo con la exposición de tus argumentos como debatiente identifica y anota al menos cinco (5) enunciados del uso del ejemplo como recurso durante tu exposición.





Uso del ejemplo como recurso	Interpretación
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

### Preguntas retóricas

De acuerdo con la exposición de tus argumentos como debatiente anota al menos cinco (5) preguntas retóricas.

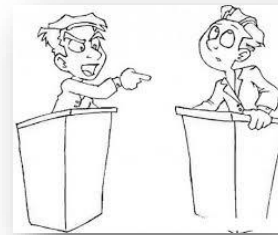


Preguntas retóricas	Interpretación
1.	

2.	
3.	
4.	
5.	

### Anticipación y síntesis

De acuerdo con la exposición de tus argumentos como debatiente anota al menos cinco (5) ejemplos de síntesis, y como podrías establecer la anticipación de los argumentos del contrincante.

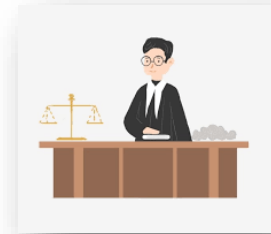


Debatiente	Síntesis como recurso del participante	Anticipación de los argumentos del contrincante.
1)		
2)		

3)		
4)		
5)		

### Respaldo de autoridad

De acuerdo con la exposición de tus argumentos como debatiente anota al menos cinco (5) ejemplos de respaldos de autoridad para defender tu tesis.



**Escribe** 

Debatiente	Respaldo de autoridad como recurso de cada participante
1)	
2)	
3)	



4)	
5)	

### RECURSOS PARAVERBALES

De acuerdo con la exposición de tus argumentos como debatiente, ¿cómo utilizarías los siguientes recursos paraverbales?



**Escribe**

Argumenta cada aspecto		
Gesticulación	Movimientos corporales	Mirada

## Actividades de aprendizaje 1



1. De acuerdo con las funciones de los participantes en el debate anotados en esta unidad, indica las funciones medulares de cada uno de ellos de forma clara y precisa.

### Acalorado debate



Acalorado debate



Funciones de los participantes	
Moderador	
Debatientes	

Secretario	
Jueces	
Público	

Agregamos otras actividades adicionales para el resto del alumno (público).

De manera individual realizarás las actividades indicadas a continuación y las aplicarás a cada uno de los debates.

2. Tema del debate.

---



---

3. Escribe, antes de la realización del debate, la posición que sostienes ante el tema en a debatir.

---



---





---

4. Anota en la tabla siguiente los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes.

Debatientes	Aciertos	Desaciertos
1.		
2.		

5. Registra en el cuadro siguiente los argumentos más sobresalientes, según tu perspectiva, sobre la posición a favor y en contra del tema debatido.

Argumentos a favor	 <b>VS</b> 	Argumentos en contra

6. Elige de forma individual uno de los temas que se debatieron y con base en la tabla anterior que llenaste con los argumentos a favor y en contra, en tu cuaderno escribe el borrador de un texto argumentativo, utilizando los argumentos seleccionados como planificación, donde mantienes o rectificas tu propia posición ante la problemática del debate.
7. Corrige el texto, después de ser revisado por el profesor o el resto de tus compañeros del grupo, redactarás la versión final del texto sobre tu posición respecto al debate realizado y lo publicarás en un blog grupal donde se organizarán los debates con sus temas, sus textos derivados y los comentarios respetuosos, informados y oportunos del grupo.
8. Una vez terminadas las actividades, en plenaria junto con el profesor y tus compañeros del grupo comentarás tus resultados.

Finalmente, podemos señalar que los debates son recomendables en todos los campos del conocimiento, pero lo son especialmente en entornos académicos, cuya didáctica busca desarrollar desde muy temprana edad, habilidades mentales no sólo en los niños y niñas, sino en ti como adolescente y alumno del CCH, como son la organización de ideas, hablar en público, la concentración, la memoria, la capacidad de escuchar con atención, el respeto por el tiempo, la precisión en la argumentación y la capacidad de síntesis, y como indica el presente aprendizaje, para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica.

---

## Aprendizaje 5

El alumnado:

Evalúa cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actitud crítica.

---



**Aprendizaje**

## Temática

- Elementos verbales
- Elementos no verbales
- Información objetiva y actualizada



La evaluación constituye una actividad que realizamos a diario y en forma constante, aunque no todo el tiempo. Ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo de estudio, permite evidenciar cuáles son las necesidades prioritarias que se deben de atender y —desde la perspectiva educativa— debe mostrar congruencia entre saber y desempeño, esto nos puede encausar hacia la llamada calidad educativa.

En cuanto a la evaluación del debate, por qué evaluar esta actividad, podemos decir que se trata de que cada estudiante, como es tu caso, logre adquirir determinadas habilidades, entre éstas, el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación para el



**Evaluación del Debate**

incremento de la comprensión y producción oral y escrita, además:

- Para tener una calificación y cumplir con los requisitos de la asignatura.
- Para refrendar, aprobar y acreditar cumplimiento de norma.
- Para retroalimentar y de orientar al alumno sobre algunos aspectos fundamentales de su proceso de aprendizaje.
- Para verificar si el propósito propuesto por el profesor, es el resultado parcial o total alcanzado por los alumnos.
- Para calificar con una nota los conocimientos y habilidades adquiridos por los alumnos.
- Para comprobar y revisar los procesos y productos, como es este caso, con el debate.
- Las preguntas ayudan a ampliar los puntos de vista.
- Favorece el acercamiento entre la teoría y la práctica.
- Las temáticas discutidas son útiles para la vida y futuro profesional.
- La participación en esta actividad contribuyen al aprendizaje.

### **Valoración del debate**

De acuerdo con las líneas anteriores, el debate en el ámbito académico, si bien está planteado como una herramienta que utilizamos los profesores para que los alumnos realicen de forma incipiente con la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita tiene un elemento competitivo, ya que el objetivo del mismo es convencer a un tercero de que nuestra postura ha sido mejor defendida que la del equipo contrario.



Para conseguir una mayor implicación y participación por parte de los alumnos que no intervienen directamente en el debate, deben entrar a un proceso de evaluación de éste.

Los siguientes aspectos que aquí te presentamos deben ser valorados en las intervenciones de los equipos debatientes. Es

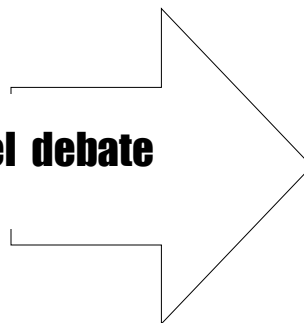
importante que los indicadores valorados hagan referencia tanto al contenido de las intervenciones (validez de los argumentos, uso de evidencias, uso de la ejemplificación, respaldos de autoridad, respuestas a las interpelaciones, etcétera.), a la forma (prosodia, riqueza del vocabulario, lexicalización formal, uso de los elementos paralingüísticos y empleo del lenguaje no verbal), así como de la Información objetiva y actualizada.

Algunos aspectos ya fueron expuestos en el aprendizaje 4 de esta unidad, aquí redondeamos la propuesta, esperamos que te sea de ayuda para evaluar los debates expuestos por tus compañeros.

- Elementos verbales
- Elementos no verbales
- Información objetiva y actualizada



## **Evaluación del debate**





## EVALUACIÓN DEL DEBATE



### RUBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL DEBATE

Para la evaluación del debate se han separado cada uno de los aspectos con sus correspondientes recursos, de tal forma tendrás todo el panorama para evaluar tu debate, considera que puedes agregar otros elementos más o ajustar esta propuesta de acuerdo con las circunstancias.

#### Elementos verbales

Recursos verbales	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<b>Tono</b> Es natural, pausado, comunica la personalidad del debatiente.					
<b>Dicción</b> La pronunciación es clara. Las palabras se entienden sin ninguna duda. La articulación de las palabras se comprende sin esfuerzo.					
<b>Ritmo</b> La velocidad de quien habla no es muy rápido ni lenta, Se adecua al público. Es grata y cadenciosa.					

<p><b>Expresividad</b></p> <p>Se trasluce en la expresión vocal y actitudes corporales. Hace referencia ya sea alegría, sorpresa, júbilo, miedo, angustia, etc.</p>					
<p><b>Uso de pausas</b></p> <p>Son adecuadas y le dan sentido al discurso. Son prolongadas, sin sentido.</p>					
<p><b>Entonación</b></p> <p>Pone énfasis o dar más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que se pretende llamar la atención de los que escuchan.</p>					

<b>Lexicalización formal</b>	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<p>El vocabulario empleado es de acuerdo con el contexto. Por ejemplo, al hablar de lenguaje científico-técnico nos referimos a aquellas variedades lingüísticas que están fuertemente marcadas por la utilización de terminologías especializadas - junto con otros símbolos no lingüísticos- y que se muestran indispensables para la transmisión de conocimientos especializados en los ámbitos técnicos y científicos.</p> <p>O al hablar de un tema como la igualdad de género en la escuela la variedad de los términos y palabras giran el rededor de la temática a debatir</p>					

<b>Uso del ejemplo como recurso</b>	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<p>Ilustra lo que se pretende demostrar y defender, afirma casos particulares para el caso general. La exposición de ejemplos y su uso adecuado depende de la información del expositor, son adecuados, claros y precisos</p> <p>Utiliza marcadores textuales de ejemplificación (un ejemplo, es el caso de, dicho con, pongamos por caso, etcétera.).</p>					

<b>Preguntas retóricas</b>	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<p>Los enunciados expresados como preguntas retóricas son contestados por el mismo debatiente. Son claras, se relacionan con el tema, su aplicación realiza una petición o una declaración y no para solicitar información alguna de otra persona ajena al propio debatiente.</p>					

<b>Anticipaciones</b>	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<p>Generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto escrito y oral, en el discurso hablado. Es decir, el lector-oyente y el debatiente</p>					

las confirma al leer, escuchar y exponer sus argumentos.					
--	--	--	--	--	--

<b>Síntesis</b>	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
Interpreta o parafrasea un texto oral reorganizándolo y expresándolo en aseveraciones que engloben ideas, hechos relevantes.					

<b>Respaldos de autoridad</b>	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
El debatiente recurre a lo que ha dicho una persona o entidad calificada sobre el tema o tópico determinado para defender una posición. La autoridad citada es un experto en el tema o asunto tratado y es adecuado al tema debatido.					

### Elementos no verbales

<b>RECURSOS PARAVEBLES</b>	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<b>Gesticulación</b> Refleja el entusiasmo, la naturalidad y la espontaneidad con que se dice el mensaje. Acompañan el habla, son parte integral de ese proceso comunicativo del debatiente. El gesto y el habla se combinan para revelar significados que no son transmitidos de manera					

completa por medio de la lengua.					
<b>Movimientos corporales</b> Se mantiene erguido con naturalidad. Refleja seguridad. Denota entusiasmo o espontaneidad. No descuida la parte inferior del cuerpo. Se mueve sin exageración. Imprime dinamismo y vitalidad. Lo hace moderadamente.					
<b>Mirada</b> Escoge, dentro del vasto horizonte visual, algo que mirar. Implica deseo, voluntad de mirar. El acto de mirar guarda cierta equivalencia con el acto de nombrar. No se conforma sólo con la sección visible, no se limita sólo al material dado, incorpora extensiones no visibles.					

### Información objetiva y actualizada

	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<b>Información objetiva y actualizada</b> Se deduce que el bagaje informativo del debatiente tiene actualidad (o si tiene años de conocerse sí viene al caso), indica la autoría, es amplia, es exacta sin ambigüedades, es objetiva, está libre de publicidad, hay ausencia de cualquier sesgo					

ideológico, político o comercial de la información.					
<b>Propósito persuasivo</b> Su actitud revela convicción y confianza, usa ejemplos, usa imágenes, preguntas retóricas y frases que impactan a los enunciatarios (público). Sus argumentos son contundentes					
<b>Intervenciones</b> Los debatientes respetan las indicaciones del moderador, el orden de las intervenciones y los tiempos establecidos.					

Otros	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<b>Coherencia lógica</b> Los argumentos evidencian coherencia en su presentación.					
<b>Coherencia y cohesión de equipo.</b> Actúan como equipo. Mantienen la misma línea de pensamiento.					
<b>Respeto.</b> Respetan a los debatientes contrarios. Evitan descalificar. Evitan recurrir a lenguaje y gestos que agreden o humillen, ofendan o rebajen al contrario.					

## Actitudes y valores

Actitudes y valores	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
<b>Actitudes y valores.</b> Asume conductas de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.					

Los criterios anteriores son una herramienta que te ayuda a evaluar tu aprendizaje para conocer posibles errores mediante la autoevaluación. La propuesta que te presentamos es un documento que describe distintos niveles de calidad del debate con la idea de retroalimentar el desarrollo de tu trabajo durante el proceso de esta actividad, ojalá te haya servido para lograr el propósito del presente aprendizaje.

---

## Aprendizaje 6

El alumnado:

Asume conductas de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.

---



**Aprendizaje**

## TEMÁTICA

### Actitudes y valores:

- Tolerancia
- Solidaridad
- Integridad académica
- Respeto
- Responsabilidad.



Reiteramos que el debate es un acto comunicativo para discutir un tema polémico de actualidad a través de la construcción de argumentos sólidos que tienen la finalidad de conocer y exponer distintas posturas sobre un mismo tema para enriquecer el conocimiento que se tiene del mismo y en última instancia, convencer al público.

Además de ejercitar la mente en el desarrollo de múltiples habilidades, refuerza aspectos como la autoestima, la seguridad, la confianza, la expresión oral y corporal, aumenta la capacidad para tomar decisiones y entrena en la capacidad de presentar ventajas y desventajas sobre el tema. Es una herramienta útil en el fortalecimiento de la democracia, la construcción de ciudadanía en terrenos de la equidad, la tolerancia, el respeto, la justicia; en nuestro ámbito académico que nos





brinda la UNAM también es muy útil en el fortalecimiento de actitudes y valores como la tolerancia, solidaridad, integridad académica, respeto y responsabilidad. Veamos cada uno de éstos.

Desde el punto de vista de la ética normativa y partiendo de la deliberación moral como práctica real para superar conflictos y alcanzar consensos bajo condiciones ideales, debemos asumir la libre aceptación de principios para justificar acciones y actitudes, riesgo de incurrir en inconsistencias demasiado prácticas, nos parece pertinente iniciar con la:

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Implica actuar con honestidad sin mentir, plagiar, inventar datos, ni hacer trampa en las actividades que nos corresponden en el ámbito académico, tanto en la docencia, la investigación o la difusión. Conlleva respetar y citar los trabajos, publicaciones e ideas que otros han generado, no adjudicándolos como propios, sino dando siempre el crédito a los autores originales. También consiste en cumplir con todas nuestras obligaciones y compromisos de estudio y trabajo, así como tratar con respeto y justa consideración a todos los miembros de nuestra comunidad universitaria, actuando en todo momento, por propia convicción, como la Universidad y la sociedad esperan de nosotros.



**Integridad académica**

Con respecto al debate importa mucho la honestidad, no plagiar o inventar datos, ni engañar al público en las actividades que nos corresponden en el ámbito académico, es imperativo respetar y citar los trabajos, publicaciones e ideas que otros han generado, no adjudicándolos como propios, sino dando siempre el crédito a los autores originales, esto abona en la calidad de los argumentos expuestos al momento de debatir y enfrentar al contrincante bajo la idea tener una de las mejores

herramientas cuando se ha investigado para citar argumentos de autoridad que refuerzan nuestra tesis.

## **RESPONSABILIDAD**

Invoca a la capacidad de los alumnos de responder por las consecuencias de sus actos. Esto implica el desarrollo de cualidades como la madurez, la sensatez, la honradez y el valor, para reflexionar continuamente hacia dónde nos llevan nuestros actos, y cómo y a quién afectan, y en su caso, asumir o reparar esas consecuencias, sobre todo cuando implican efectos negativos para los demás. Asimismo, implica asumir los compromisos y obligaciones sociales, laborales o familiares que tenemos para con otros. Así pues, la responsabilidad conlleva hacerse cargo de nosotros mismos y de otros que dependen de nuestras acciones y, que por ello, confían en nosotros.



**Responsabilidad**

En el marco del debate esa responsabilidad tiene un carácter dialógico, esto es, para aprender las personas necesitamos de situaciones de interacción cuando se está entre los debatientes y el resto de los participantes. Pero no solo necesitamos un gran número de interacciones, y que éstas sean diversas, además el diálogo que se establezca debe estar basado en una relación de igualdad y no de poder, esto significa que todos y todas tenemos conocimiento que aportar, reconociendo así, la inteligencia cultural en todos los alumnos.

## RESPETO

Involucra consideración por los otros, cercanos y no cercanos. Marca los límites a nuestras acciones para que no perjudiquen a los demás; es no tomar lo que no me pertenece, escuchar sin descalificar, no dañar ni ignorar a los otros; compartir el espacio sin invadir el ajeno, no perturbar la tranquilidad o el trabajo de los demás, considerar sus necesidades y condiciones de existencia; es no interrumpir, ni molestar con mis acciones o mis palabras a aquellos con los que comparto mi ámbito vital.

Una forma para demostrar el respeto en el debate es dejando que cada debatiente y el resto de los alumnos sean libres de tener y expresar sus propias opiniones siempre dentro del marco de la tolerancia y manteniendo presente que nuestros derechos acaban cuando termina el derecho del otro.



**Respeto**

## TOLERANCIA

Se ha definido tradicionalmente como la capacidad de “soportar” o admitir las diferencias que tenemos con los demás, en cuanto a nuestras opiniones, creencias, orientación sexual, preferencias, formas de vida, de hablar y de actuar. La tolerancia implica, por un lado, respetar al otro tal como es y aceptar su derecho a ser diferente; pero por otro lado, no implica necesariamente concordar con él o ella o compartir sus prácticas, expresiones, ideas o formas de vida. La tolerancia es una virtud recíproca; es decir, implica que todos debemos ser tolerantes unos con otros y no ejercer violencia ni obligar a los demás a que se comporten del modo en que uno considera que sea el mejor.



**Tolerancia**

El límite de la tolerancia es la intolerancia o el actuar con violencia sobre los demás.

La palabra tolerancia puede tener múltiples significados, que poseen en común un mismo aspecto: el de admitir y soportar las diferencias. El sentido más común e importante de este término es el de la tolerancia social, que es la capacidad de una sociedad o un gobierno para respetar las ideas, preferencias y comportamientos de los demás, especialmente de quienes tienen un trasfondo cultural, étnico o político diferente. No debemos confundirla con la indiferencia o resignación

Podemos hablar de tolerancia mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, sin que ello conduzca a enfrentamientos violentos, a la persecución o la ilegalización, especialmente, de mano de quienes detentan el poder o posicionamiento político o cuando no hay argumentos para defender nuestra tesis.

## **SOLIDARIDAD**

Todos somos interdependientes y vulnerables, pero a veces actuamos como si no lo supiéramos. La solidaridad crea redes de apoyo para ayudar a quienes lo necesitan, cuando lo necesitan. La red mínima es la de una persona ayudando a otra, pero mientras más se extiende este principio empático, se crean redes más sólidas a la vez que flexibles y eficientes. La ayuda solidaria implica el desinterés de no esperar algo a cambio, pero sí es justo reconocer públicamente la ayuda solidaria, así como el compromiso que ella implica.

En la práctica del debate la solidaridad implica el apoyo mutuo o ayuda mutua, describe la cooperación, la reciprocidad, el trabajo en equipo, conlleva o implica un beneficio mutuo para los alumnos cooperantes. En pocas palabras es ayudarse entre sí.



**Solidaridad**

### Actividades de aprendizaje 1

1. De acuerdo con los aspectos anteriores, parafrasea cada valor y revisa si lo ejerces de manera frecuente.



**Escribe**

Valor	Paráfrasis
Integridad académica	
¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?	
¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta	
¿Cómo aplicarías este valor en tu debate?	

Valor	Paráfrasis
<p><b>Responsabilidad</b></p>	
<p>¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?</p>	
<p>¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta</p>	
<p>¿Cómo aplicarías este valor en tu debate?</p>	

Valor	Paráfrasis
<p><b>Respeto</b></p>	
<p>¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?</p>	
<p>¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta</p>	
<p>¿Cómo aplicarías este valor en tu debate?</p>	

Valor	Paráfrasis
Tolerancia	
¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?	
¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta	
¿Cómo aplicarías este valor en tu debate?	



Valor	Paráfrasis
<p align="center"><b>Solidaridad</b></p>	
<p>¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?</p>	
<p>¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta</p>	
<p>¿Cómo aplicarías este valor en tu debate?</p>	

2. Una vez que terminaste, en plenaria coméntalo con tu profesor y compañeros de clase.

Insistimos que el debate es un acto comunicativo para discutir un tema polémico de actualidad a través de la construcción de argumentos sólidos que tienen la finalidad de conocer y exponer distintas posturas sobre un mismo tema para enriquecer el conocimiento que se tiene del mismo y en última instancia, convencer al público, quien lo ejerza debe asumir conductas de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.

### **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN PARA LA UNIDAD III**

- Realizar cada una de las actividades para cada uno de los aprendizajes.
- Elaboración de un cuadro de la situación comunicativa del debate.
- Elaboración del cuadro con las características del debate.
- Búsqueda y evaluación de las fuentes documentales digitales.
- Elaboración de fichas con información para el debate.
- Registro de las fuentes digitales de información.
- Elaboración de material de apoyo para el debate.
- Ensayo del debate.
- Realización del debate.
- Evaluación del debate.
- Redacción del texto argumentativo del debate.
- Observación de los comportamientos adecuados a lo largo de todo el proceso del debate.
- Participaciones orales.

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Ayala, L. (2005). *Lengua y comunicación oral y escrita*. Octava edición. México: Organización Editorial Nuevo Siglo.
- Bassols, M. y Torrent, A. M. (1996). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. España: EUMO Ocatadro.
- Bonomo, H; Mamberti, J. M., y Miller, J. B. (2010). *Tolerancia crítica y ciudadanía activa: una introducción práctica al debate educativo*. New York: International Debate Education Association. Recuperado en: [https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/579/1/tolerancia\\_criticaxweb.pdf](https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/579/1/tolerancia_criticaxweb.pdf).
- Buenafuentes de la Mata, C. (2007). *Procesos de gramaticalización y lexicalización en la formación de compuestos en español*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, Ballaterra. Recuperado en: [http://www.contrastiva.it/baul\\_contrastivo/dati/sanvicente/contrastiva/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Buenafuentes%20Compuestos,%20%202007%20pdf.pdf](http://www.contrastiva.it/baul_contrastivo/dati/sanvicente/contrastiva/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Buenafuentes%20Compuestos,%20%202007%20pdf.pdf).
- Cattani, A. (2003). *Los usos de la retórica*. Madrid: Alianza Ensayo.
- Cestero Mancera, Ana Ma. (2014). *Comunicación no verbal y comunicación eficaz*. España: Universidad de Alcalá. Recuperado en: DOI: <https://doi.org/10.14198/ELUA2014.28.05>.
- Chaparro Inzunza, W. B. (2017). *Gesticulación y calidad de la interpretación simultánea. Un Estudio Experimental*. Chile: Facultad de Humanidades y Arte-Universidad de Concepción. Recuperado en: [http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2810/3/Tesis\\_Gesticulacion\\_y\\_calidad\\_de\\_la\\_interpretacion.pdf](http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2810/3/Tesis_Gesticulacion_y_calidad_de_la_interpretacion.pdf).
- Dumitrescu, D. (1984). *Estructura y función de las preguntas retóricas repetitivas en español*. Los Ángeles-EU: California State University-Los Ángeles.

- Centro Virtual Cervantes. Recuperado en:  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih\\_11\\_1\\_013.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_013.pdf).
- Figueroa, B. (2007). *Criterios para evaluar la información*. Recuperado en:  
[http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Evaluacion\\_Informacion.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Evaluacion_Informacion.pdf).
- Flora, D. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fonseca Yerena, M. del S; Correa Pérez, A; Pineda Ramírez, M. I y Lemus Hernández, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Prentice Hall.
- Fonseca Yerena, S. (2005) *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Educación.
- Fuentes Bravo, C. Et al. (2004). *Debates estudiantiles. Manual de apoyo a la docencia*. Chile: Ministerio de Educación. Recuperado en:  
<https://es.scribd.com/document/38118250/Debates-Estudiantiles-Manual-de-Apoyo-a-La-Docencia-118-Pags-2004>.
- Gaceta UNAM. (30 de julio de 2015). *Código de Ética*. Recuperado en:  
<http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>.
- Gómez Manzano, P. (2017). *La comunicación. Lenguaje verbal y lengua. El estudio de la lengua española*. En: García-Macho, M.<sup>a</sup> Lourdes; García-Page Sánchez, Mario y Cuesta Martínez. Paloma. (2017). *Conocimientos básicos de Lengua Española*. Madrid: Editorial Universitaria. Ramón Areces.
- Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós.
- López, Claudia. (s/f). *Recursos explicativos: la ejemplificación*. Administración Nacional de Educación Pública. Recuperado en:  
<http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/230-recursos-explicativos-la-ejemplificacion>.
- Martínez Mazariegos, W. A. (2014). *Técnicas de síntesis como estrategia para la comprensión lectora*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar-Facultad de Humanidades. Recuperado en:  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/09/Martinez-Werner.pdf>.
- McEntee Sullivan, E. (2004). *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. México: TESM-McGraw-Hill.

- Mejía Jervis, T. (2 de octubre de 2019). *¿Quiénes participan en un debate?* Lifeder. Recuperado en: <https://www.lifeder.com/quienes-participan-debate/>
- Monereo, C. (2006). Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas. Monereo, C. (coord.). Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender. Barcelona: Graó.
- Monereo, C. y Fuentes Agusti, M. (2006). Aprender a buscar y seleccionar en Internet, Monereo, Carles (coord.). Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender. Barcelona: Graó.
- Mora Gallardo, E y Amelia Asuaje, R. (2009). *El canto de la palabra: Una iniciación al estudio de la prosodia*. Venezuela: Universidad de Los Andes. Centro de Investigación y Atención Lingüística (CIAL). Grupo de Investigación en Ciencias Fonéticas (GICIFO). Recuperado en: [https://www.academia.edu/31029187/El\\_canto\\_de\\_la\\_palabra](https://www.academia.edu/31029187/El_canto_de_la_palabra).
- Perelman, Ch., y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la Argumentación. La Nueva Retórica*. Madrid: Gredos.
- Pimienta Prieto, J. H. (2005). *Metodología constructiva. Guía para la planeación docente*. México: Pearson-Prentice Hall.
- Ronconi, R. (s/f). *Criterios para evaluar fuentes de información provenientes de Internet*. Recuperado en: <http://eprints.rclis.org/19297/1/CriteriosparaEvaluarFuentes.pdf>.
- Sánchez Prieto, G. (2007). *El debate en el aula como herramienta de aprendizaje y evaluación*. Recuperado en: <https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/3294/S%C3%A1nchez%20Prieto%2C%20Guillermo.pdf?sequence=1>.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Madrid, Graó..
- Sureda, J; Comas, R; Oliver, M. F., y Guerrero, R. M. (2010). *Fuentes de información bibliográfica a través de Internet para investigadores en educación*. España-Palma. Islas Baleares: REDINED.
- Universidad de Alicante. (2016). *Cómo evaluar la información encontrada*. Recuperado en:

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2\\_avanzado\\_2014-15\\_Como-evaluar-informacion.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2_avanzado_2014-15_Como-evaluar-informacion.pdf)

Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). *Valor UNAM*. Recuperado en: <https://valorunam.wordpress.com/page/5/>.

Unzue, A. (2009). *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

Unzue, A. (2010). El debate y la profundización en la competencia lingüística oral: propuesta de trabajo, en: *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2010. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3259615>.

Vázquez, R. (2017). *Derechos humanos. Una lectura liberal igualitaria*. México: Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM-ITAM. Recuperado en: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/8/3993/12.pdf>.

Villamil Pineda, M. A. (2009). Fenomenología de la mirada. En: *Discusiones Filosóficas*. Año 10 Número 14, enero-junio, 2009. Colombia: Universidad de San Buenaventura. Recuperado en: <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v10n14/v10n14a06.pdf>.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL PROFESORADO

- Ayala, L. (2005). *Lengua y comunicación oral y escrita*. Octava edición. México: Organización Editorial Nuevo Siglo.
- Bonomo, H; Mamberti, J. M., y Miller, J. B. (2010). *Tolerancia crítica y ciudadanía activa: una introducción práctica al debate educativo*. New York: International Debate Education Association. Recuperado en: [https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/579/1/tolerancia\\_criticaxweb.pdf](https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/579/1/tolerancia_criticaxweb.pdf).
- Cattani, A. (2003). *Los usos de la retórica*. Madrid: Alianza Ensayo.
- Dumitrescu, D. (1984). *Estructura y función de las preguntas retóricas repetitivas en español*. Los Ángeles-EU: California State University-Los Ángeles. Centro Virtual Cervantes. Recuperado en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih\\_11\\_1\\_013.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_013.pdf).
- Figuerola, B. (2007). *Criterios para evaluar la información*. Recuperado en: [http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Evaluacion\\_Informacion.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Evaluacion_Informacion.pdf).
- Flora, D. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fonseca Yerena, M. del S; Correa Pérez, A; Pineda Ramírez, M. I y Lemus Hernández, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Prentice Hall
- Fonseca Yerena, S. (2005) *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Educación.
- Fuentes Bravo, C. Et al. (2004). *Debates estudiantiles. Manual de apoyo a la docencia*. Chile: Ministerio de Educación. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/38118250/Debates-Estudiantiles-Manual-de-Apoyo-a-La-Docencia-118-Pags-2004>.
- Gaceta UNAM. (30 de julio de 2015). *Código de Ética*. Recuperado en: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>.
- Gómez Manzano, P. (2017). La comunicación. Lenguaje verbal y lengua. *El estudio de la lengua española*. En: García-Macho, M.<sup>a</sup> Lourdes; García-Page Sánchez, Mario y Cuesta Martínez. Paloma. (2017). *Conocimientos*



- básicos de Lengua Española*. Madrid: Editorial Universitaria. Ramón Areces.
- Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós.
- McEntee Sullivan, E. (2004). *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. México: TESM-McGraw-Hill.
- Mejía Jervis, T. (2 de octubre de 2019). *¿Quiénes participan en un debate?* Lifeder. Recuperado en: <https://www.lifeder.com/quienes-participan-debate/>.
- Monereo, C. (2006). Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas. Monereo, C. (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó.
- Monereo, C. y Fuentes Agusti, M. (2006). Aprender a buscar y seleccionar en Internet, Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó.
- Perelman, Ch., y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la Argumentación. La Nueva Retórica*. Madrid: Gredos.
- Pimienta Prieto, J. H. (2005). *Metodología constructiva. Guía para la planeación docente*. México: Pearson-Prentice Hall.
- Ronconi, R. (s/f). *Criterios para evaluar fuentes de información provenientes de Internet*. Recuperado en: <http://eprints.rclis.org/19297/1/CriteriosparaEvaluarFuentes.pdf>.
- Sánchez Prieto, G. (2007). *El debate en el aula como herramienta de aprendizaje y evaluación*. Recuperado en: <https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/3294/S%C3%A1nchez%20Prieto%2C%20Guillermo.pdf?sequence=1>.
- Sureda, J; Comas, R; Oliver, M. F., y Guerrero, R. M. (2010). *Fuentes de información bibliográfica a través de Internet para investigadores en educación*. España-Palma. Islas Baleares: REDINED.
- Universidad de Alicante. (2016). *Cómo evaluar la información encontrada*. Recuperado en:

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2\\_avanzado\\_2014-15\\_Como-evaluar-informacion.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2_avanzado_2014-15_Como-evaluar-informacion.pdf).

Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). *Valor UNAM*. Recuperado en: <https://valorunam.wordpress.com/page/5/>.

Unzué, A. (2009). *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

Unzué, A. (2010). *El debate y la profundización en la competencia lingüística oral: propuesta de trabajo*, en: *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2010. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3259615>.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL ALUMNADO

- Ayala, L. (2005). *Lengua y comunicación oral y escrita*. Octava edición. México: Organización Editorial Nuevo Siglo.
- Bonomo, H; Mamberti, J. M., y Miller, J. B. (2010). *Tolerancia crítica y ciudadanía activa: una introducción práctica al debate educativo*. New York: International Debate Education Association. Recuperado en: [https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/579/1/tolerancia\\_criticaxweb.pdf](https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/579/1/tolerancia_criticaxweb.pdf).
- Figueroa, B. (2007). *Criterios para evaluar la información*. Recuperado en: [http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Evaluacion\\_Informacion.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Evaluacion_Informacion.pdf).
- Flora, D. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fonseca Yerena, S. (2005) *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Educación.
- Fuentes Bravo, C. Et al. (2004). *Debates estudiantiles. Manual de apoyo a la docencia*. Chile: Ministerio de Educación. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/38118250/Debates-Estudiantiles-Manual-de-Apoyo-a-La-Docencia-118-Pags-2004>.
- Gaceta UNAM. (30 de julio de 2015). *Código de Ética*. Recuperado en: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>.
- Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós.
- Mejía Jervis, T. (2 de octubre de 2019). *¿Quiénes participan en un debate?* Lifeder. Recuperado en: <https://www.lifeder.com/quienes-participan-debate/>.
- Monereo, C. y Fuentes Agusti, M. (2006). Aprender a buscar y seleccionar en Internet, Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó.
- Ronconi, R. (s/f). *Criterios para evaluar fuentes de información provenientes de Internet*. Recuperado en: <http://eprints.rclis.org/19297/1/CriteriosparaEvaluarFuentes.pdf>.

- Sánchez Prieto, G. (2007). *El debate en el aula como herramienta de aprendizaje y evaluación*. Recuperado en:  
<https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/3294/S%C3%A1nchez%20Prieto%2C%20Guillermo.pdf?sequence=1>.
- Universidad de Alicante. (2016). *Cómo evaluar la información encontrada*. Recuperado en:  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2\\_avanzado\\_2014-15\\_Como-evaluar-informacion.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2_avanzado_2014-15_Como-evaluar-informacion.pdf).
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). *Valor UNAM*. Recuperado en:  
<https://valorunam.wordpress.com/page/5/>.
- Unzué, A. (2009). *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

*Mi ensayo académico*



# Unidad IV

**Ensayo literario.**  
**Ensayo académico**

## **Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico**

### **Presentación**

El ensayo académico es un género discursivo, un escrito que está adquiriendo una amplia difusión en el Colegio, se caracteriza por el desarrollo de una idea a lo largo del cual se sopesan las opiniones vertidas por otros sobre el mismo tema y ante las que se adopta una postura crítica.

Para iniciar la unidad, se incluyen aspectos teóricos que permiten al alumno ubicar este texto y la concepción que se tiene de él. Merece atención especial el énfasis dado entre el ensayo literario y ensayo académico para dirigir al alumno hacia la redacción de un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa.

En la propuesta de esta unidad se identifica la situación comunicativa del ensayo literario y el ensayo académico, a través del reconocimiento de sus elementos con el fin de que al alumno incremente de su competencia literaria y su comprensión lectora crítica.

Los textos seleccionados como ejemplos de ensayo literario y académico tratan de servir como modelos sencillos para entender sus diferencias por medio de la identificación de sus respectivas características.

La pretensión de escribir un ensayo académico puede resultar para el alumno una experiencia angustiante. Ello ocurre en primer lugar por la falta de conocimiento de los elementos formales que lo constituyen, para ello aquí se presenta la propuesta a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura para la defensa de la tesis. Se hace hincapié en el proceso de escritura: planeación, textualización y

revisión con una serie de actividades sencillas, pertinentes y adecuadas para el logro del producto final.

Para terminar, se hace énfasis en los principios y valores que guían la conducta de los universitarios, así como de quienes realizan alguna actividad en el CCH: la integridad académica y la responsabilidad.

Debemos recordar que el profesor debe promover actividades y tareas donde el alumno pueda destacar positivamente a los ojos del grupo, destacar y desarrollar sus habilidades comunicativas. También debe favorecer la inclusión dentro del grupo con actividades y dinámicas grupales dándole un papel importante dentro de éste. Así el alumno integrado en el grupo colaborará para la consecución de objetivos conjuntos compartiendo el éxito del resultado con sus compañeros.

## Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

TIEMPO: 26 HORAS

### Propósito:

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Redactará un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa.



### Aprendizaje 1

El alumnado:

Identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.



**Aprendizaje**

### Temática

#### Situación comunicativa:

- Enunciador: el escritor o autor
- Enunciatario: el lector
- Contexto
- Referente
- Elementos retóricos
- Propósito.





## DIAGNÓSTICO



### Actividades de aprendizaje 1

1. Para iniciar esta unidad, lee los textos siguientes, después de hacerlo, realiza las actividades que aparecen a continuación.



### TEXTO 1



#### Con meme en la distancia

Marisol Rodríguez

<https://www.letraslibres.com/mexico/revista/meme-en-la-distancia>

Si por cada meme creado durante la pandemia el PIB de México hubiera aumentado en una milésima porcentual, ya habríamos sacado al país de la pobreza.

La producción nacional del relax se aceleró durante el confinamiento, insólito episodio del mundo globalizado en que más de la mitad de los habitantes del planeta nos vimos encerrados en nuestras burbujas domésticas, aislados de un virus aún incomprendido y pasando mayor o menor tiempo conectados con el exterior a través de nuestros teléfonos y gadgets.

Para quienes vivimos el aislamiento, los días comenzaban previsiblemente espulgando internet de sus informaciones esenciales: la cifra local de nuevos contagios, los decesos que se acumularon en la noche, ¿cuándo encontraremos una vacuna?, y los cubrebocas, ¿sirven o no? En su gimnasia matutina los pulgares se deslizaban sobre las pantallas, lanzando las informaciones hacia las alturas como listón en rutina olímpica, desapareciendo con un solo gesto las macabras imágenes de innumerables ataúdes provenientes de todo rincón conocido.

A cada ración de realidad mortífera le seguía una pausa que permitía desplegar y comentar las cosechas virtuales del momento: los memes que mejor expresaban el ánimo al día 3, 10, 26, 39 de un confinamiento que duraría varios meses alrededor del mundo.

Esos memes, emojis y videos humorísticos fueron a la vez distractor en medio del escenario global apocalíptico; vocabulario emotivo vital para millones de familias separadas por todo tipo de restricciones locales y cierres de fronteras internacionales; vehículo de desinformación y de información; teatro de la incomprensión ante las contradicciones en los discursos oficiales; y dosis de dopamina autoprescrita que salvó a varios de los abismos de la ansiedad. Mientras resguardábamos el cuerpo de la amenaza biológica, dejábamos que la mente se contagiara por la viralidad de la comedia. El meme del confinamiento fue un espectáculo de medio tiempo entre calamidad y calamidad.

Si para Carlos Monsiváis la nación mexicana es hija del dios Caos y la diosa Demografía, el meme mexicano es hijo de la diosa Ingenio y del dios Aburrimiento.

Un meme de internet se constituye, grosso modo, de una imagen enmarcada por palabras, o un video que dura unos cuantos segundos en los cuales se expresa de

modo extremadamente sucinto, con frecuencia cómico y/o absurdo, una situación insignificante que puede ser o no un comentario social.

La interdependencia entre comedia y tragedia (y el papel de la sátira como mediador entre los dos) es asunto milenario.

El libertinaje del caos y la demografía –causa en sí misma de tantas tragedias de las que hace falta reírnos para digerirlas– dio origen no solo a la nación mexicana, sino también a su sentido del humor, convertido en escudo de protección que disfrutamos blandir ante el más mínimo embate de la realidad. Pareciera que la tragedia reiterada establece el contexto idóneo para la proliferación del humor, incluyendo el que destila nuestro actual momento, hervidero de los descontentos y abusos históricos acumulados.

En contraste con la hegemonía de la televisión sobre la creación y reiteración ad infinitum de los mismos contenidos, el humor de la pandemia se generó entre usuarios: unos convertidos en usuarios-productores, otros en usuarios-grandes-distribuidores (a través de cuentas en redes sociales con cientos de miles de seguidores), y otros, en usuarios-distribuidores-hormiga, quienes diseminábamos los contenidos entre nuestras redes personales.

Para quienes se sienten cómodos barajando el vocabulario del meme (como productores o consumidores, ya no importa la distinción), la televisión y sus antiguos métodos unívocos de distribución ya no tiene prácticamente ninguna importancia. Al consumir (y crear y recrear) nuestras dosis de humor a través de memes y humor de internet, asistimos a los últimos estertores del medio hegemónico del siglo XX.

Las conferencias de prensa del subsecretario de Salud Hugo López-Gatell parecían incluir, además del conteo de enfermos y difuntos, un paquete de stickers para

mensajerías instantáneas que permitían a la ciudadanía hacer suyo el informe diario y darle continuidad al discurso oficial en microporciones de chacoteo. Por ejemplo, en un sticker de WhatsApp, el subsecretario nos observa con una sonrisa complaciente mientras la frase “Gatell viendo cómo te guardas en tu casa” enmarca su figura; en otro, con la mano en alto y detrás del podio oficial, alburea: “Permíteme aplanarte la curva”, y en uno más, con las dos manos en el aire afirma ante el necio que pregunta lo mismo una y otra vez: “Con mucho gusto te lo vuelvo a explicar.”

Así llegamos a Susana Distancia, la heroína de caricatura promovida por el gobierno federal que con los brazos extendidos crea una burbuja de protección anti-covid a su alrededor. El personaje hizo su aparición el 21 marzo después de una constatación de Ricardo Cortés, titular de la Dirección General de Promoción de la Salud: a la Jornada Nacional de Sana Distancia solo le hacía falta una sílaba para convertirse en el nombre de una mujer.

Si bien Susana Distancia protagoniza videos institucionales que son transmitidos por televisión, su medio idóneo es internet: YouTube, Twitter e Instagram, plataformas en las que defiende el discurso institucional en leotardo rosa, faldita y una gran sonrisa.

La lluvia de memes no se hizo esperar y en veinticuatro horas ya existía una contraparte LGBTIQ. Una esbelta y estilizada draga, con un horizonte urbano y rascacielos a sus espaldas, y que, como abriendo pista, anuncia: “Contra el coronavirus Abraham Seperras y mantengan sana distancia #concoronaperosinvirus”, creación de @yuko\_in publicada en Instagram.

A la heroína queer le siguen otras que podrían conformar con Susana Distancia una nueva franquicia de superhéroes nacionales: Lalo Cura y Elsa Queo. Entre meme y

meme, la gente se apropia del personaje oficial sin lograr descalificarlo. La comunicación institucional triunfa.

Fuera de México y de vuelta a una rutina diaria prácticamente normal, continuó espulgando internet de sus informaciones esenciales por las mañanas, pero lanzando el listón olímpico imaginario con cada vez menos convicción. Las cifras y los datos no parecen agregar mucho a la sensación de déjà-vu de este momento en el que revivimos los inicios de la pandemia.

Los memes que compartimos han cambiado, la atención se ha perdido, pero sin duda habrá quienes trabajan para lograr monetizar el vocabulario de sobrevivencia del mexicano. Tal vez para la segunda ola ya podamos incluirlo en el PIB.

## TEXTO 2

### **Regresan a la ciudad las actividades culturales y de divertimento**

Bertha Teresa Ramírez

Periódico: La Jornada

Lunes 1º de marzo de 2021, p. 28

<https://www.jornada.com.mx/2021/03/01/capital/028n3cap>

A partir de hoy, en el contexto del programa Activar sin Arriesgar, 433 cines, teatros y museos en la Ciudad de México podrán reanudar actividades, así como 6 mil 435 personas, aproximadamente, de estos establecimientos, informó la Secretaría de Desarrollo Económico.

Hasta el momento el programa Activar sin Arriesgar ha sido muy benéfico para la capital, ya que ha generado la oportunidad de reabrir distintas actividades a la par que se mantiene un equilibrio entre la salud pública y la reactivación económica, afirmó Fadlala Akabani Hneide, titular de la dependencia.

Han sido semanas de mucha comunicación con los sectores que se están reintegrando, a los que agradecemos por siempre mostrarse cooperativos para regresar cuando el estado de la pandemia y el semáforo epidemiológico lo permitieran. Con la reactivación de cines, museos y teatros no sólo regresa la gran oferta cultural que caracteriza a nuestra ciudad, también regresa una cadena de valor integrada por compañías teatrales, insumos y alimentos, indicó.

Los 433 cines, teatros y museos que regresan a sus actividades deberán cumplir rigurosamente con las medidas que el Gobierno de la Ciudad de México ha dispuesto, como uso de cubrebocas obligatorio y respetar el aforo de 20 por ciento máximo en su interior. En el caso de los dos primeros, la última función será a las 20 horas y deberán contar con medidas adecuadas de ventilación y filtros en el aire acondicionado, mientras los museos deberán cerrar a las 19 horas.

Invitó a todas las unidades económicas que reinician operaciones a registrar en la página web [covid19.cdmx.gob.mx/medidassanitarias](https://covid19.cdmx.gob.mx/medidassanitarias) sus actividades y cumplir con las medidas sanitarias de protección a la salud, donde también pueden consultar protocolos y lineamientos que el Gobierno de la Ciudad de México ha puesto a su disposición.

2. Una vez que leíste los textos anteriores en la tabla que está a continuación determina los aspectos siguientes



	Texto 1 Con meme en la distancia	Texto 2 Regresan a la ciudad las actividades culturales y de divertimento
Aspectos		
1) Tema		
2) Enunciador		
3) Referente		
4) Mensaje		
5) Propósito		
6) Persona gramatical		

7) Enunciatorio:		
8) Lenguaje (coloquial, formal, científico, técnico, etc.)		
<b>Coloca una x (equis) en las preguntas siguientes:</b>		
9) ¿Presente una tesis?		
10) ¿Presenta argumentos?		
11) ¿Tiene una actitud crítica?		
12) ¿Tiene aparato crítico?		
13) ¿Tiene elementos retóricos?		
14) ¿Informa?		
15) ¿Argumenta?		
16) ¿Dialoga con el lector?		
17) ¿Distingue entre tema, tesis y argumentos?		

3. **Cuál es tu interpretación del texto 1**

---



---



4. Cuál es tu interpretación del texto 2

---

---

5. Una vez que hayas terminado, en plenaria comenta los resultados con el profesor y tus compañeros del grupo.

## EL ENSAYO

El ensayo es uno de los textos académicos más solicitados en el bachillerato y en los estudios universitarios en México, y el CCH y la UNAM no son la excepción, por lo que su evaluación puede ser considerada una parte importante del rendimiento académico de los estudiantes. Es crucial, entonces, para los alumnos saber qué concepción de ensayo tienen los profesores o cómo lo configura el programa de estudios de la asignatura en cuestión, pues esto contribuye a mejorar la elaboración de este tipo de texto. Recíprocamente, los profesores, al conocer qué concepción traen los estudiantes sobre este tipo de texto, podrían diseñar su práctica partiendo de las necesidades de sus alumnos, o establecer propuestas de elaboración a partir de propuestas de trabajo que se ajusten en la medida de lo posible a los requerimientos del programa de estudios, en nuestro caso de TLRIID III.



Definir el significado de la palabra ensayo no es fácil, existen diversas posturas de su significado, desde Miguel de Montaigne, creador del género ensayístico según la posición tradicional de la crítica literaria (Gómez–Martínez, 1992), pasando por la propuesta en el plano general del Diccionario de la Real Academia Española que

lo define como "escrito, generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia", otra reflexión sobre el ensayo es el español Ortega y Gasset, quien afirma que el ensayo no es un género menor dentro de la literatura con una propuesta de dialogo

Con los aportes de estos autores y el diálogo establecido con ensayistas europeos y norteamericanos, el término se universaliza y alcanza tal prestigio que para mediados del siglo XX su uso da espacio para incluir al género como parte de los estudios científicos, de divulgación, literarios, académicos, periodísticos, tratados y monografías, sobre todo en el campo de la crítica literaria, el periodismo o la ciencia. Con ello, podemos visualizar el aporte al tema y a la práctica del ensayo a José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Leopoldo Zea Samuel Ramos, Jorge Luis Borges, Enrique Kraus, Ernesto Sábato o Néstor García Canclini, cuyo denominador común de la temática propuesta por éstos es el problema sobre el significado de la esencia de ser latinoamericanos (Mendoza Martínez; Jaramillo Ríos, 2006).

Quien "inventó" la palabra fue Michel Eyquem de Montaigne (Gómez-Martínez, 1992. pág. 9), con estos antecedentes generales la palabra ensayo tiene el origen etimológico de la palabra (del latín) *exagium* que significa "pesar en la balanza, en el sentido de que es un género reflexivo, podemos decir que al acercarse al ensayo, o específicamente a su elaboración, nos parece pertinente relacionarlo con los demás géneros literarios (poético, narrativo y dramático) e instaurar un referente inicial que tiene que ver con el estilo personal de escritura, el cual obedece a las normas conocidas y reconocidas tanto por autores como por lectores, y que permite establecer diferencias con otros tipos de texto, en tanto para lograr el propósito de esta unidad, veamos la propuesta del término ensayo, ensayo literario y ensayo académico.

## Definición de ensayo

José Luis Gómez–Martínez (Gómez–Martínez, 1992) señala la dificultad para definir el ensayo, sin embargo para nuestros fines didácticos diremos que se le define como un escrito breve en el que el autor expone su punto de vista acerca de un tema o aspecto determinado de análisis. Se caracteriza por el uso de un lenguaje acorde con el tipo de lector (enunciario) al cual está dirigido así como el tratamiento que se le da al tema en cuestión. En este sentido pueden existir ensayos de tipo filosófico, poético, coloquial, de divulgación, literarios, académicos, periodísticos, etcétera, dependiendo de la intención investigativa del autor, y lo más importante, teniendo en cuenta el tipo de lector (enunciario) al que va dirigida la escritura. También es importante el estilo autoral, pues cada persona (escritor, enunciador, ensayista) tiene su punto de vista particular en relación con el tema que trate. El estilo está caracterizado desde la personalidad del escritor, que trasciende la escritura para dialogar con el lector (Blanco Puentes, 2006. pág. 211).



Construir un ensayo por quien ignora lo más elemental de las reglas para su elaboración, se puede decir que no es por lo que escribe sino por el cómo lo escribe, resulta complicado en ciertas ocasiones. Antes de continuar con la temática del ensayo, te invitamos a realizar la actividad siguiente.



**Definir el ensayo...**

## Actividades de aprendizaje 2



1. Indaga una definición de ensayo, escríbela en el espacio siguiente identifica la fuente consultada y anótala.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. En el espacio siguiente elabora tu propia definición de ensayo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Exordio al ensayo literario

El ensayo es un texto en el que se exponen ideas y pensamientos, con una mezcla entre un componente estético-



literario y otro científico-académico, cuyo objetivo es la reflexión en el ámbito del conocimiento.

### Actividades de aprendizaje 3

1. Lee el ensayo siguiente, al terminar realiza las actividades solicitadas.



#### LA ESTUPIDEZ DE LOS DICCIONARIOS

De la Borbolla, Oscar. (2017). El arte de dudar. México: Grijalbo

Si voy al diccionario a buscar una palabra que desconozco, el diccionario me indicará la acepción con otras palabras; si esas nuevas palabras también las desconozco, buscaré sus definiciones, y si en éstas me encuentro una vez más con términos que desconozco, seguiré busque y busque sin encontrar nada más que otras palabras que desconozco hasta que, en algún momento, por fuerza, toparé con la palabra que buscaba al principio, o sea que los diccionarios son circulares o, si se prefiere, tautológicos.

Esta tara de los diccionarios no la notamos porque cuando buscamos la definición de una palabra desconocida el diccionario nos la define con unas palabras sí conocidas; lo que significa que si no estamos ya dentro de la lengua no hay manera de entrar en ella gracias a los diccionarios.

Para esclarecer más aún este problema pondré como ejemplo un diccionario chino para chinos. Aclaro que de chino no sé ni jota. Es más, ni siquiera sé si la jota sea lo más elemental del chino. Me asomo al diccionario chino para buscar el sentido de un ideograma y me encuentro con que es explicado por otros ideogramas que tampoco entiendo, y cuando quiero entender éstos, el diccionario vuelve a mandarme a otros ideogramas que igualmente me resultan indescifrables. Así, nunca consigo entrar al chino, salvo que ya sepa chino.

Generalmente no descubrimos de inmediato lo estúpidos que son los diccionarios porque el vocabulario que incluyen es muy amplio, pero por muy vastos que sean, si busco y busco yendo de una palabra a otras, tarde o temprano descubro que los diccionarios son tautológicos. Dicha tontería sería evidente si hubiera una lengua que sólo constara de dos palabras y tuviéramos en las manos el diccionario de esa lengua: una palabra sería definida por la otra y viceversa. Los diccionarios son estúpidos porque para entrar en ellos ya tiene uno que estar adentro.

Esta tremenda paradoja no es exclusiva de los diccionarios. La propuso Gorgias para el conocimiento ("para conocer es necesario buscar. Y sólo podemos buscar lo conocido o lo desconocido. No tiene caso buscar lo conocido puesto que ya se conoce; entonces sólo queda lo desconocido. Pero si lo desconocido es, en efecto, absolutamente desconocido, ¿cómo buscado, cómo no pasar de largo en la búsqueda?") y, por ello, para solucionar el problema gorgiano, Platón sostiene que el conocimiento se obtiene recordando, y que las ideas son innatas, o sea, que el conocimiento es posible porque ya se tiene en la memoria, ya se está adentro.

Y vuelve a darse en el origen del lenguaje: si imaginamos un momento de cero lenguaje, entonces, para comunicarnos por primera vez, necesitamos ponernos de acuerdo en que un determinado sonido o seña o gesto va a significar lo mismo para ti y para mí; pero ¿cómo podríamos ponernos de acuerdo acerca del sentido de un sonido o seña o gesto sin haber celebrado un acuerdo previo? Resulta que también para poder comunicarnos ya tenemos que estar adentro de la comunicación.

Para muchas cosas, por lo visto, hace falta estar ya adentro para poder entrar. Pensar en eso me da vértigo. Me deja mudo imaginándome una banda de Móbius en la que el anverso es el reverso, y los dos costados de la banda son el mismo costado; o la inconcebible botella de Klein que no tiene adentro ni afuera.

Qué fácil es ir al diccionario a buscar una palabra y salir contento después de haber resuelto una duda ortográfica o ampliado el vocabulario, y qué abismante, en cambio, es preguntarse más, inquirir...

\*\*\*\*



1. ¿Cuál es el tema?

---

---

2. Identifica la tesis y exprésala con tus palabras.

---

---

---

3. Identifica cinco (5) argumentos a favor de la tesis, escríbelas en el espacio siguiente.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	

4. Identifica un contraargumento, escríbelo en el espacio siguiente.

---

---

---

5. Identifica y cita dos autores o instituciones, también indica con respecto a qué se la hace referencia, en el texto para respaldar la tesis.

Autor o instituciones	¿Qué se cita de éstos?
a)	
b)	

6. Describe el tipo de lenguaje que utiliza.

---



---



---

7. ¿Cuál es la conclusión?

---



---



---

8. Identifica y anota en la tabla siguiente los elementos de la situación comunicativa.

Enunciador	
Referente	
Enunciatario	
Mensaje	

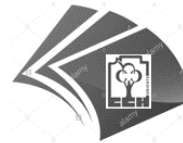


Contexto	
Propósito	
Código	
Canal	

- Una vez que hayas terminado, en plenaria comenta los resultados con el profesor y tus compañeros del grupo.

### Ensayo literario

Cuando un profesor indica elaborar un “ensayo” como trabajo escrito para el logro de los aprendizajes de un tema o como producto final para una unidad del programa de estudios, normalmente no se refiere a un “ensayo literario” sino a un trabajo de investigación y muchas veces el docente no establece desde qué perspectiva se va elaborar, cuáles son sus características, su estructura o desde qué aspectos académicos se está solicitando, si este “ensayo” es para determinar el manejo y profundidad del tema solicitado o su propia construcción.



Dicho lo anterior, veamos el significado de ensayo literario.

José Luis Gómez-Martínez (Gómez-Martínez, 2005) escribe que el ensayo es un género literario en el que el fin estético surge entrelazado con el proceso reflexivo

sin sacrificarse el uno al otro. El ensayo muestra las ideas en el proceso de su formación, por lo que el juicio que se articula es tan importante como el proceso mediante el cual se conciben y organizan las ideas. Como todo escrito, nace en tensión con el ambiente cultural en que se concibe, pero busca trascenderlo al hacer del ser humano punto de partida y destino a la vez. La ensayística procura alejarse del dogmatismo que aporta el pensamiento hecho –del tratado, por ejemplo– al presentar la idea en su gestación y como invitación, implícita o explícita, al lector a participar y a continuar las reflexiones en su propio pensamiento.

Como uno de los cuatro géneros naturales –los otros: lírica, narrativa, dramática– la ensayística representa un modo de comunicación: la comunicación persuasiva mediante la reflexión.

El ensayo surge como una escritura que tiene como fin la transmisión de las ideas, sin embargo, dada la libertad formal y maleabilidad que le caracterizan hicieron que en épocas modernas los escritores encontraran en él también una vía para explotar su creatividad, con la cual pronto se incorporó, junto con el teatro, la narrativa y la poesía, a la lista de los géneros literarios.

Al hablar de ensayo literario señalamos que en este tipo de ensayos, el fin estético y creativo de la escritura se enlaza con el proceso reflexivo: en éste no sólo es importante el tema o la idea a tratar, sino también cobra importancia el modo y la originalidad en que se escribe.

El ensayo literario tiene como destinatario a un público general y no especializado, así que usualmente se escribe sin usar términos técnicos y complejos, a diferencia del ensayo académico, que al tener como destinatarios a lectores especialistas en alguna materia, puede usar un léxico especializado acorde a la disciplina en la que se ubique (UAM-Azcapotzalco, 2016).

En la medida en que se considera una rama de la escritura creativa, la originalidad es un elemento fundamental del ensayo literario, puede encontrarse tanto en el tema tratado como en el estilo en que se escribe. Es común que el autor use recursos estéticos como el humor, la digresión, la parodia, la originalidad, la

polémica, el diálogo con el lector, el lenguaje retórico, la libertad temática, el tono subjetivo, la actitud crítica, entre otros, recursos que veremos y aprenderás más adelante.

Dada la importancia de la originalidad en el ensayo literario, es común que el autor proyecte en la escritura su estilo personal, pues en el afán de proyectar su personalidad en el escrito, el autor haga referencias a su vida privada.

Quede claro que hablar de ensayo literario no implica que los temas que trata éste hable de literatura necesariamente, o para escribir un ensayo de este tipo se tenga que hablar de literatura, término también “literatura” polémico, en el sentido de escribir sobre Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, Hamlet de William Shakespeare, El laberinto de la soledad de Octavio Paz, Madame Bovary de Gustave Flaubert, Romeo y Julieta de William Shakespeare, Pedro Páramo de Juan Rulfo, entre muchos otros.

#### SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL ENSAYO LITERARIO

	Situación comunicativa del ensayo literario
<b>Enunciador</b>	Siguiendo la idea de Gómez-Martínez, (2005) desde una perspectiva legal se denomina autor al creador de una obra - escritor, emisor, enunciador, hablante, destinador, pintor, programador, escultor, etcétera-; aquí nos ocupamos del escritor de obras literarias. En la crítica literaria se establece una diferencia entre el autor y el autor implícito. Con el término autor hacemos referencia a la persona real que escribe un texto. Con el término autor implícito hacemos referencia al autor que se proyecta desde el texto y con quien el lector dialoga; el autor implícito -creación al fin del lector- puede o no coincidir en sus ideas con la persona que

	<p>creó la obra, incluso cuando se trata de poesías líricas o ensayos. Tampoco debemos confundir al autor implícito con el narrador de una obra.</p> <p>Así, resulta conveniente realizar una breve indagación sobre vida y obra del autor.</p>
<b>Enunciario</b>	<p>Acorde con la posición de Gómez-Martínez (2005), el lector (lector empírico) es la persona real que lee un texto, el receptor, destinatario, oyente o enunciatario. En una relación semejante a la que establecemos entre autor y autor implícito, denominamos lector implícito al tipo de lector para quienes se escribe un texto. Un ejemplo de una situación obvia nos permitirá comprender el concepto de lector implícito: el lector implícito de una obra escrita en español serán personas que conocen el idioma español. Es decir, los autores, mediante aspectos precisos del proceso de codificación, escriben sus textos teniendo en cuenta a grupos determinados de posibles lectores: libros escritos para adolescentes, para un grupo de personas con características específicas, para especialistas, para lectores de ciencia ficción, para lectores de artículos de opinión, para lectores de obras literarias, etcétera. El lector implícito es una creación en la mente del autor en el proceso de escribir, que luego puede o no coincidir con los lectores empíricos, o sea las personas reales que leen una novela, un poema, un texto dramático, un cuento, una fábula, un texto filosófico, un escrito humanístico o un ensayo.</p>
<b>Contexto</b>	<p>Hablemos de contexto de producción y contexto de recepción.</p> <p>Contexto de producción.</p> <p>Es el mundo social que vive el autor (enunciador) del texto (ensayo), en el cual se ven reflejados los acontecimientos políticos,</p>

	<p>económicos, filosóficos, sociales, culturales, históricos, educativos, jurídicos, laborales, religiosos, etcétera. Este contexto puede coincidir con el del enunciatario (lector). El ensayo literario incluirá ciertas marcas que revelen su contexto.</p> <p>Contexto de recepción.</p> <p>Es la situación política, económica filosófica, social, cultural, histórica, educativa, jurídica, laboral, religiosa, etcétera en la que se encuentran los lectores (enunciatarios) en el momento en el que enfrentan un ensayo, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen el texto. La posición del lector es tan importante para la apreciación global del texto, que incluso la teoría literaria considera a la audiencia lectora como colaboradora de la misma en el sentido de que una narración, por ejemplo, no solo será la forma en que está escrita, definida y orientada por el autor, sino que además es lo que los lectores perciben e interpretan qué es.</p> <p>El texto será el mismo, pero cada uno de nosotros nos aproximamos a la lectura desde nuestros propios contextos: experiencias e intereses personales, lecturas previas, conocimiento de la retórica, diversos grados de sensibilidad e intuición, etcétera.</p>
<p><b>Referente</b></p>	<p>Tema polémico, lo que éste trata, se habla o dice algo. Puede abordar cualquier tema a través de varios recursos.</p> <p>Este referente no trata de múltiples significados, sino de un lector (o múltiples lectores) que se apropian del texto y su referente desde múltiples contextos y con diversos objetivos.</p>

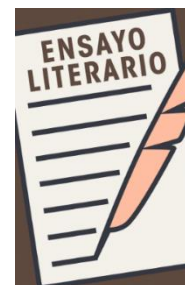
<p><b>Propósito</b></p>	<p>Comunicativo, reflexivo y didáctico.</p> <p>Comunicativo en tanto implica la participación de dos personas (enunciador-enunciario). Constituye un acto de interrelación social.</p> <p>Reflexivo en tanto inquisitivo, informado, confiado en la razón, de aptitud abierta, flexible, equilibrado en la evaluación, honesto al enfrentar puntos de vista diversos, prudente al hacer juicios, dispuesto a reconsiderar, claro respecto a asuntos debatibles, ordenado respecto a materias complejas, diligente en la búsqueda de información, razonable en la selección de criterios, enfocado en la inquisición, y persistente en la búsqueda de resultados que sean tan precisos como lo permitan la naturaleza del asunto y las circunstancias.</p> <p>Didáctico en el sentido intelectual, que contiene aspectos temáticos, anecdóticos, estéticos y estructurales, que son sometidos al servicio del autor, del texto y del lector.</p>
<p><b>Canal</b></p>	<p>Es el medio empleado para comunicarse, a través del cual el mensaje llega al enunciario: revista, libro, periódico, conferencia (oral u otro medio escrito impreso digital).</p>
<p><b>Código</b></p>	<p>Se refiere a un sistema de signos compartido por el enunciador y el enunciario: en el ensayo nos encontramos con el lingüístico: escrito, verbal y oral.</p>

### **Elementos retóricos del ensayo literario**

El término retórica en su acepción más tradicional hace referencia al arte de bien decir, de dar al lenguaje eficacia para persuadir, es decir, para influir sobre el pensamiento o la conducta de los demás.



En la antigüedad clásica, Aristóteles, filósofo y maestro en la Atenas del siglo V a. de C., enseñaba a sus discípulos a analizar las distintas clases de discursos que podían ofrecerse a los diferentes auditorios de acuerdo con la ocasión. Según Aristóteles, el verdadero maestro debía ser capaz de ofrecer un discurso sobre el tema a un grupo de ciudadanos, otro sobre el mismo tema al juez en su foro y un tercero con ocasión de ceremonia solemne.



A este personaje se debe el análisis de los factores que contribuyen a hacer persuasivo el discurso y también la separación de los componentes de la retórica en categorías: tipos de discurso, tipos de argumentación, tipos de auditorio. Su obra Retórica ofrece una clasificación de los oradores, de los discursos y de los diferentes efectos de éstos según la clase de auditorio. Con algunos retoques, las observaciones aristotélicas han perdurado hasta nuestros días y continúan siendo la base para la formación de las grandes categorías en que se agrupan los elementos del proceso de la comunicación.

Con el fin de cubrir el presente aprendizaje, a continuación se mostramos algunos de esos elementos retóricos, que aquí no se agotan, utilizados en el ensayo.

#### Elementos retóricos

Elementos retóricos	Definición	Ejemplo
Comparación	Establece una relación de semejanza o comparación entre dos imágenes, ideas, sentimientos, cosas, etcétera.	Mi sueño es el de Picasso; tener mucho dinero para vivir tranquilo como los pobres (Fernando Savater)

<b>Hipérbole</b>	Exagera una verdad para inculcarla con más fuerza.	Más que un poeta único, Ezra Pound parece un grupo de poetas de escuelas diferentes. (J. Coronel U)
<b>Metáfora</b>	Consiste en describir algo mediante su analogía con otra cosa. Sirve para designar la imagen resultante de trasladar el nombre de un objeto a otro, ligados ambos por una relación de analogía, esto en un sentido; en otro, es una interacción entre ambos sentidos, el original y el metafórico,	Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve (Federico García Lorca).
<b>Antítesis</b>	Contrapone unos pensamientos a otros, unas palabras a otras para que resalte más la idea principal.	De altar se ha de tomar la patria para ofrendarle nuestra vida, y no de pedestal para levantarnos sobre ella (J. Martí)
<b>Prosopopeya</b>	Da vida a los seres y objetos inanimados.	Costa Rica está situada en una zona en que el Istmo centroamericano se adelgaza más y más descendiendo hacia la cintura del continente donde el Canal de Panamá muestra su herida abierta (I. F. Azofeifa).
<b>Interrogación</b>	Expresa el efecto en forma de una pregunta cuya respuesta no se ignora.	¿Hasta cuándo respetarán esos sectores en Costa Rica el ordenamiento constitucional, sobre todo si continúan deteriorándose, más y más,



		velozmente, los índices del nivel de vida, se desata la inflación y siguen sin solución real los problemas del subdesarrollo? (J.L. Vega)
<b>Sentencia</b>	Es la exposición breve y enérgica de una enseñanza profunda.	Sin embargo, la producción y la guerra pueden ser fuentes de frustración.  Hasta los más nobles corceles, espoleados en exceso, se desbocan y se desbandan, si no se aplica a tiempo el freno de otro de la cultura (J. Figueres).
<b>Paradoja</b>	Reúne ideas al parecer contradictorias para poner más de relieve la profundidad del pensamiento.	El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo, pues cada uno piensa estar tan bien provisto de él, que aun aquellos que son más difíciles de contentar en todo lo demás, no acostumbran a desear más del que tienen (R. Descartes).
<b>Ironía</b>	Decir algo dando a entender precisamente lo contrario.	A veces podemos pasarnos años sin vivir en absoluto, y de pronto toda nuestra vida se concentra en un solo instante (Oscar Wilde).
<b>Gradación</b>	Se colocan las ideas en forma ascendente o descendente.	Verbo, Logos, Palabra, diversas expresiones de un mismo y grandioso instrumento mediante el cual el hombre no solo se sitúa

		en el Mundo y el Universo, sino que se hace de ellos su hogar (L. Zea).
<b>Paralelismo</b>	Consiste en repetir la misma estructura en dos frases ya sea con un contenido similar o con contenidos opuestos.	Más allá de la vida quiero decírtelo con la muerte; Más allá del amor, quiero decírtelo con el olvido (Luis Cernuda).
<b>Eufemismo</b>	Sustitución de un término o frase que tiene connotaciones desagradables, se usa para reemplazar algo que queremos expresar pero que puede resultar un tanto duro o malsonante a los oídos de las demás personas.	El Instituto Nacional de Migración en México se dirige con eufemismos: a) En lugar de decir detenciones, dice aseguramientos. b) En lugar de encarcelamiento, dice alojamiento. c) En lugar de deportación, dice retorno asistido. (Padre Solalinde) d) Moderación salarial, en lugar de descenso o congelación de los salarios.

### **Ejemplo de la Situación comunicativa del ensayo literario**



Veamos el ejemplo siguiente a partir de la lectura del ensayo *Morir de amor* de Eduardo Subirats.

## MORIR DE AMOR

Eduardo Subirats

<https://www.ensayistas.org/antologia/XXE/subirats/amor.htm>

El intercambio de contenidos lingüísticos entre el amor profano y el amor divino en la mística de Santa Teresa trasciende los límites de un planteamiento formal. El problema que la crítica literaria plantea, sin resolver correctamente en cuanto a la naturaleza misma de la experiencia mística,[1] no se agota en los términos de un uso metafórico del lenguaje amoroso de la poesía trovadoresca o cortesana, y ni siquiera con la remisión histórica al Cantar de los cantares, en los que indudablemente pudo inspirarse la Santa.[2] Las expresiones y las imágenes que aluden claramente a la unión amorosa no pueden interpretarse como figuraciones y metáforas literarias sin una relación intrínseca con la experiencia misma del éxtasis divino, sin cerrar con ello la posibilidad de comprender el proceso determinado que conduce a éste.[3] El análisis de la experiencia mística debe asumir precisamente un procedimiento opuesto. En el equívoco lenguaje a la vez erótico y piadoso de la mística no solamente se pone de manifiesto una recurrencia literaria de la lírica amorosa, sino que la ambivalencia de las expresiones utilizadas para la descripción de su proceso de ascesis y de su éxtasis divino permiten revelar precisamente su carácter realmente ambiguo, entre el amor sensual y el furor divino. Lo metafórico permite descubrir, más allá de un planteamiento formalista, la ambivalencia misma de la experiencia mística.

El valor iconográfico de la flecha amorosa de Cupido no posibilita otra alternativa. “Más agudamente hiere —escribe la Santa en las Moradas—, y no es adonde se sienten acá las penas, a mi parecer, sino en lo muy hondo y íntimo del alma, adonde este rayo, que de presto pasa, todo cuanto halla de esta tierra de nuestro natural lo

deja hecho polvo.”[4] Por unos instantes desearía recordar aquí el tema del martirio de San Sebastián en Ribera. La flecha que solamente hiere no es, todavía, una metáfora erótica. Lo que ella sugiere es, como en la obra del pintor, la crueldad de la mortificación y el martirio. Unas palabras señalan, sin embargo, que la herida y la mortificación no sólo infligen el dolor o la muerte, sino una pena “en lo muy hondo y íntimo del alma”. Mas, ¿qué flechas de verdugo duelen “no acá”, en la existencia física, sino en lo más hondo del alma? Con todo, el signo de la flecha es, por lo pronto, el dolor y la muerte: “nuestro natural lo deja hecho polvo”. La crueldad del martirio parece consumada.

Más adelante, en las mismas Moradas, aparece de nuevo la flecha, y esta vez con mucha mayor ambigüedad: “Hay en lo interior quien arroje estas saetas y dé vida a esta vida...”,[5] pero, ¿qué flechas de verdugo son capaces de dar vida?

La metáfora equívoca de la flecha era también el núcleo de la cuestión en la obra de Ribera sobre el tema de San Sebastián. Si aquel dardo tan sólo era mortificante y mortal, ¿por qué el cuerpo del Santo tenía que mostrar la dulce tersura sensual de sus miembros desnudos? ¿Una simple metáfora? En cualquier caso, sólo la seducción erótica que ejerce aquel cuerpo santo permite atribuirle una resplandeciente vitalidad a pesar de la flecha mortal que lo atraviesa.

En otro lugar aún, Santa Teresa compara esta mortificación con el fuego. Mortificación de la Santa con las saetas de fuego: pero, ¿no hemos visto el papel del fuego como aquella fuerza capaz, al mismo tiempo, de consumir el amor sensual en las aras del sacrificio, y purificarlo y transformarlo bajo el signo visible del Santo Espíritu?

La ambivalencia iconográfica de las flechas, entre otros de los muchos símbolos que la Santa recoge de la experiencia erótica, responde por la ambivalencia en cuanto

al mismo contenido de la experiencia mística entre la pasión amorosa y el ardor divino. Sólo la flecha de Cupido es capaz de herir el alma, sólo ella puede herir con la pasión del fuego, y sólo la amorosa flecha puede infundir vida a la vida.

También el contenido central de la concepción demónica del amor en Platón era la polarización y el tránsito entre el amor finito y el amor infinito, entre la presencia seductora del cuerpo bello y el amor sublime que definía la figura misma de la filosofía como contemplación eidética. También allí hubiera podido hablarse del carácter ambiguo del Eros. Las figuras de la seducción, la ternura, la belleza sensual o la entrega no eran intrínsecamente necesarias para la visión intelectual de un universo ideal o para la creación de las leyes armónicas y universales de la ciudad utópica. La forma superior del amor sublime, ya como amor al conocimiento, ya como amor divino según la formulación de Ficino, más bien negaba aquellos aspectos primitivos que caracterizan el amor como esfera individual o íntima. La dignidad divina del Eros demónico presuponía una específica “degradación” del amor profano. Tal degradación se revelaba como la estructura real de un sacrificio, como consumación, muerte y transubstanciación del amor finito. En la creación en la belleza, el filósofo ya sólo se comportaba “metafóricamente” respecto del amante real. Y la misma postulación del amor como proceso iniciático por Diotima convertía, al mismo tiempo, la experiencia amorosa en un proceso gradual de purificación y ascesis conducente, en el mismo sentido que la mística, a la final visión intelectual.

Y los mismos temas del San Sebastián de Ribera se reiteran ahora en la descripción de la Santa: la herida del martirio y la mortificación; la anihilación de todo cuanto de “natural”, por tanto de individual y determinado, tiene el sujeto de la iniciación mística y, con ello, el profundo sentido espiritual otorgado a la muerte, a esta “muerte de amor” que la mística comparte con la literatura trovadoresca. Y, por fin, la transubstanciación del alma que recibe por la purificación del martirio el misterio

de una vida trascendente. La vida negada, el amor como martirio y anonadamiento, y la transubstanciación del alma, tales son los hitos del alma ascética. En el mismo sentido escribió San Juan de la Cruz: “el alma vive muriendo hasta que matándola el amor la haga vivir vida de amor, transformándola en amor”. [6]

#### Notas

- [1] Por ejemplo, Dámaso Alonso trata de mostrar la relación histórica de las metáforas amorosas de la Santa con la poesía trovadoresca castellana. Cfr. Obras completas, Madrid, 1972, t. II, pp. 951 y ss.
- [2] Cfr. A. Morel Fatio, “Les lectures de Sainte Thérèse”, Bulletin Hispanique, t. X, año 1908, pp. 17 y ss.
- [3] En este sentido se expone la interpretación de H. Hatzfeld: “Al leer las sextas Moradas se tiene la impresión lingüística invencible de que las expresiones figuradas, incluso las de Esposo y esposa, no poseen para la santa una realidad mística necesaria; representan situaciones metafóricas [...]. A los ojos de la santa no es esencial que "el alma [...] herida del amor del Esposo" [...] simbolice un "desposorio", sino que desde ahora "con certidumbre grandísima, con seña cierta, con seguridad, claramente [...] está siempre tan junto a su Majestad que de allí viene la fortaleza" [...]", Helmut Hatzfeld, Estudios literarios sobre mística española, Madrid, 1976, p. 228.
- [4] Santa Teresa, Las Moradas, ed. de T. Navarro Tomás, Madrid, 1968, p. 209.
- [5] Santa Teresa, Las Moradas, p. 229.
- [6] San Juan de la Cruz, Cántico espiritual, “Canción 7”.1.

\*\*\*\*\*

Veamos el ejemplo de la situación comunicativa en la página siguiente:

## Ejemplo de la Situación comunicativa del ensayo literario



### *Morir de amor*

	Situación comunicativa del ensayo literario
<b>Enunciador</b>	<p>El nombre completo es Eduardo Subirats Rüggeberg, nació en Barcelona, España en el año 1947. Es filósofo y ensayista y profesor de la New York University (Universidad de Nueva York).</p> <p>Estudió filosofía en la Universidad de Barcelona, por la que se graduó en 1978. Realizó estudios en la Universidad Libre de Berlín y en París. Ha sido profesor universitario en Brasil, México y Estados Unidos.</p> <p>Parte de su producción intelectual está compuesta por artículos dispersos en periódicos y revistas de América Latina y España. Autor de una serie de obras sobre teoría de la modernidad, estética de las vanguardias, así como sobre la crisis de la filosofía contemporánea y la colonización de América.</p> <p>Entre sus obras destacadas están <i>Utopía y subversión</i> (1975), <i>Figuras de la conciencia desdichada</i> (1979) y <i>La ilustración insuficiente</i> (1981).</p>
<b>Enunciatario</b>	<p>De acuerdo con el título del ensayo podríamos establecer la hipótesis que va dirigido a personas afines al tema del amor, relativo a la afinidad entre seres y diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista, particularmente del romántico y pasional (“Eros”), acerca del duelo, el dolor emocional y la espera del momento en el que la vida termina, o como lo escuchamos hoy en día, incluso se nos vienen a la cabeza significados colmados de amor y seducción. No.</p>

	<p>La lectura nos lleva a configurar un enunciatario (lector) que no se puede reducir solo a los hechos literarios, sino también a las experiencias de lecturas previas, el lector no pertenece a los estudios de tipos psicológicos, sino a partir de las percepciones históricas, de reconstrucción de expectativas, que le permite analizar cómo se recibe la obra en un pasado, y señala los cambios en la interpretación actual: debe entender contenidos lingüísticos entre el amor profano y el amor divino, quién es Santa Teresa, qué plantea el Cantar de los cantares, en qué consiste el valor iconográfico de la flecha amorosa de Cupido, por qué se alude al tema del martirio de San Sebastián en Ribera, el sentido del término Moradas, de la concepción demoníaca del amor en Platón, en qué consiste el amor divino según la formulación de Ficino, entre muchos aspectos.</p> <p>En resumen, el lector es un lector implícito creado en la mente del autor en el proceso de escribir; el contenido de este ensayo no está dirigido a un lector con pocas referencias aludidas en el texto.</p>
<p><b>Contexto</b></p>	<p>Hablemos de contexto de producción y contexto de recepción.</p> <p>Contexto de producción.</p> <p>El ensayo en cuestión es parte del libro <i>El alma y la muerte</i> publicado en 1983; ubicamos el contexto de producción mucho antes de esta fecha de publicación. El mundo social que vive el autor data desde</p> <p>Por haber nacido a finales de los 40 en una España en conflicto, Subirats debió atravesar los años de la primera formación intelectual durante el franquismo, sufrir las consecuencias del corte brusco producido con respecto al momento cultural de la Segunda República y, más aún, padecer con la falta de maestros. Fenómenos ligados a las transformaciones económicas resultantes</p>



	<p>de la industrialización de la posguerra (migraciones, crecimiento urbano, economía de consumo, reordenamiento de las relaciones de trabajo) hicieron sentir de tal modo sus efectos en la estructura material y en los imaginarios sociales que exigieron nuevas perspectivas de análisis y que se ven reflejados en su obra, “Morir de amor” es una de ellas.</p> <p>En 1979 –un año clave para el ensayista– empieza a pensar más seriamente en la “insuficiencia” de la Ilustración española con respecto a la tradición ilustrada europea y, particularmente alemana. Comienza a gestarse una línea visible de ensayos que toman como tema de reflexión el lugar de las vanguardias en la modernidad, que se definiría en otra línea fundamental y persistente de los ensayos de Subirats que se traza a partir de las problemáticas de las vanguardias.</p> <p>La notable resonancia de su obra desde la segunda mitad de los 80 y, sobre todo, de los 90 se debe, en gran parte, al lugar que fue ocupando como teórico y especialista de los movimientos de vanguardia.</p> <p>El autor establece continuidades y rupturas culturales que adquirieron un peso que no poseían en el pasado como las problemáticas de la cultura mediática y del espectáculo, y los dilemas de una sociedad que avanza regida por la comunicación electrónica de masas y por el simulacro como un principio de la nueva cultura del presente.</p> <p>Contexto de recepción.</p> <p>Actualmente (2021) el enunciatario podrá reconocer el momento en el que enfrenta el contenido de ese ensayo, la posición del lector es tan importante para la apreciación global del texto. Si</p>
--	---

	<p>hablamos de vanguardismo como la libertad de expresión, la cual se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos, en el ensayo “Morir de amor” cobra sentido en que el poder de las artes es, de hecho, la forma más inmediata y rápida para la reforma social, política y económica ante la crisis de la modernidad y que el progreso tecnológico está dejando atrás en detrimento del arte, creemos que esto se representa en el título del ensayo, morir de amor es la muerte del arte.</p>
<b>Referente</b>	<p>Apunta a un análisis y crítica radical del abandono del progreso en la cultura y vida del siglo XX, sobretodo en lo que al deshumanizado arte contemporáneo se refiere, reflexiona sobre la creciente muerte del sujeto empírico en la cultura moderna, donde la cultura como espectáculo se encuentra en la misma línea de pensamiento crítico frente al desarrollo de la modernidad. Así, no es propiamente que se hable de la muerte como acto terrenal de la inexistencia del sujeto tras su muerte.</p>
<b>Propósito</b>	<p>Reflexionar sobre la creciente muerte del sujeto empírico en la cultura moderna. Entendiendo como sujeto empírico aquel que deja de lado la experiencia de vivir, y en el ensayo el sujeto va perdiendo la experiencia de vivir el arte, se va deshumanizado frente al progreso tecnológico.</p>
<b>Canal</b>	<p>El medio empleado originalmente fue el libro impreso con el título <i>El alma y la muerte</i>, del mismo autor Eduardo Subirats Rüggeberg. Fue editado en Barcelona, España, por la casa editorial Anthropos en 1983. La versión digital autorizada es para Proyecto Ensayo Hispánico y preparada por Silvia Inés Cárcamo.</p>
<b>Código</b>	<p>Escrito en lengua castellana bajo las características formales del género: uso lingüístico retórico y lógico, esos recursos literarios</p>

	<p>son las comparaciones, ejemplificaciones, metáforas, pregunta retórica, entre otras; ofrece una perspectiva personal y subjetiva en primera persona gramatical del singular bajo un modo discursivo predominantemente argumentativo expositivo.</p> <p>Es un paseo intelectual por un camino lleno de contrastes, en el que la diversidad de paisajes motiva abundancia de ideas que emanan con naturalidad en el discurso a propósito del amor, la muerte y el arte.</p>
--	--

### Elementos retóricos del ensayo literario

#### *Morir de amor*

Elementos retóricos	Ejemplo
Comparación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La flecha que solamente hiere no es, todavía, una metáfora erótica. Lo que ella sugiere es, como en la obra del pintor, la crueldad de la mortificación y el martirio.</li> <li>○ La vida negada, el amor como martirio y anonadamiento, y la transubstanciación del alma, tales son los hitos del alma ascética.</li> </ul>
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las expresiones y las imágenes que aluden claramente a la unión amorosa no pueden interpretarse como figuraciones y metáforas literarias sin una relación intrínseca con la experiencia misma del éxtasis divino, sin cerrar con ello la posibilidad de comprender el proceso determinado que conduce a éste.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Unas palabras señalan, sin embargo, que la herida y la mortificación no sólo infligen el dolor o la muerte, sino una pena “en lo muy hondo y íntimo del alma”.</li> </ul>
<b>Prosopopeya</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sólo la flecha de Cupido es capaz de herir el alma, sólo ella puede herir con la pasión del fuego, y sólo la amorosa flecha puede infundir vida a la vida.</li> </ul>
<b>Interrogación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mas, ¿qué flechas de verdugo duelen “no acá”, en la existencia física, sino en lo más hondo del alma?</li> <li>○ ...pero, ¿qué flechas de verdugo son capaces de dar vida?</li> <li>○ ¿por qué el cuerpo del Santo tenía que mostrar la dulce tersura sensual de sus miembros desnudos? ¿Una simple metáfora?</li> </ul>
<b>Sentencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El signo de la flecha es, por lo pronto, el dolor y la muerte: “nuestro natural lo deja hecho polvo”. La crueldad del martirio parece consumada.</li> </ul>
<b>Paradoja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La ambivalencia iconográfica de las flechas, entre otros de los muchos símbolos que la Santa recoge de la experiencia erótica, responde por la ambivalencia en cuanto al mismo contenido de la experiencia mística entre la pasión amorosa y el ardor divino. Sólo la flecha de Cupido es capaz de herir el alma, sólo ella puede herir con la pasión del fuego, y sólo la amorosa flecha puede infundir vida a la vida.</li> </ul>
<b>Ironía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ el profundo sentido espiritual otorgado a la muerte, a esta “muerte de amor” que la mística comparte con la literatura trovadoresca</li> </ul>
<b>Eufemismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ “...la anihilación de todo cuanto de “natural”, por tanto de individual y. determinado”</li> <li>○ Es decir, la aniquilación de lo natural (adjetivo que se refiere a la Naturaleza).</li> </ul>

<p><b>Hipérbole</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sólo la flecha de Cupido es capaz de herir el alma, sólo ella puede herir con la pasión del fuego, y sólo la amorosa flecha puede infundir vida a la vida.</li> </ul>
-------------------------	--

#### Actividades de aprendizaje 4

1. Lee completamente el ensayo *Y las madres, ¿qué opinan?*, una vez que termines realiza las actividades que se indican a continuación.



#### *Y las madres, ¿qué opinan?*

Autora: Rosario Castellanos

<https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/castellanos/mujeres.htm>

En los últimos años se ha debatido con pasión, con violencia y hasta con razonamientos, el problema del control de la natalidad. Desde el punto de vista religioso, es un delicadísimo asunto que pone en crisis las concepciones ancestrales acerca del respeto incondicional a la vida humana en potencia y que obligaría a la revisión de muchos dogmas morales que rigen nuestra conducta. Los economistas, por su parte, se atienen a las cifras y éstas indican lo que se llama en términos técnicos una explosión demográfica que seguirá una curva ascendente hasta el momento en que ya no haya sitio para nadie más en el planeta ni alimentos suficientes para el exceso de la población. Esta sombría perspectiva no tenemos que imaginarla para darnos cuenta de su gravedad sino que basta con que ampliemos nuestra visión actual de los países en los que la miseria es regla y la opulencia la excepción de la que gozan hasta reventar, unos cuantos; en los que el hambre es el estado crónico de la mayoría; en los que la educación es un privilegio; en los que, en fin, la salud es la lotería con la que resultan agraciados unos cuantos pero que ninguna de las condiciones propician, ninguna institución preserva y ninguna ley asegura.

Los sociólogos ponen el grito en el cielo clamando por un remedio, tanto para lo que ya sucede como para evitar que la catástrofe prevista se consume. Los psicólogos estudian los inconvenientes y las ventajas de las familias numerosas y de las constituidas por los padres y un hijo único. Los políticos calculan de qué manera pesará, en las asambleas mundiales, la voluntad de un país cuando cuenta (o no cuenta) con el brazo ejecutor de una multitud que sobrepasa cuantitativamente, como decía la Biblia, las estrellas de los cielo y a las arenas del mar.

Entre tantos factores que intervienen para hacer de este problema uno de los más complejos y arduos con los que se enfrenta el hombre moderno, se olvida uno, que acaso no deja de tener importancia y que es el siguiente: ¿quién tiene los hijos? Porque un niño no es sólo un dato que modifica las estadísticas ni un consumidor para el que no hay satisfactores suficientes ni la ocasión de conflictos emocionales ni el instrumento para acrecentar el poderío o para defender las posiciones de una nación. Un niño es, antes que todo eso (que no negamos, pero que posponemos), una criatura concreta, un ser de carne y hueso que ha nacido de otra criatura concreta, de otro ser de carne y hueso también y con el que mantiene –por lo menos durante una época–, una relación de intimidad entrañable. Esta segunda criatura a la que nos hemos referido es la madre.

Al pronunciar la palabra “madre” los señores se ponen en pie, se quitan el sombrero y aplauden, con discreción o con entusiasmo, pero siempre con sinceridad. Los festivales de homenaje se organizan y los artistas consagrados acuden a hacer alarde gratuito de sus habilidades mientras el auditorio llora conmovido por este acto de generosidad que es apenas débil reflejo de la generosidad en que se consumió su vida la cabecita blanca que casi no alcanza ya a darse cuenta de lo que sucede a su alrededor, por lo avanzado de su edad, lo que la hace doblemente venerable.

Pues bien, aunque nos cueste trabajo reconstruir el pasado, esa anciana que suscita paroxismos de gratitud fue, en su hora, la protagonista del drama sublime de la maternidad. Durante los consabidos nueve meses, sirvió de asilo corporal a un germen que se desarrolló a expensas suyas, que hizo uso y abuso de todos los órganos en su propio provecho y que cuando fue apto para soportar otras condiciones rompió con los obstáculos que le impedían el acceso al mundo exterior.

Después vienen la lactancia o sus equivalentes y las noches en vela y los cuidados especiales que deben prodigarse a quien no se aclimata con facilidad en la tierra, que es frágil, que es precioso.

Las responsabilidades se multiplican con los años. Ya no es únicamente la atención al bienestar físico sino la vigilancia de la evolución intelectual y del equilibrio de los sentimientos. Y la preocupación por equipar, lo mejor posible, a quien pronto ha de apartarse del seno materno para su viaje y su aventura, para la lucha y el éxito.

Si la tarea de ser madre consume tantas energías, tanto tiempo y tanta capacidad, si es tan absorbente que no se encuentra raro que sea exclusiva, lo menos que podían hacer quienes deliberan en torno al asunto del control de la natalidad, es qué opinan de él las madres.

Porque tanto si se mantienen los tabús que hasta ahora han tenido vigencia como si se destruyen; tanto si la natalidad continúa asumiéndose como una de las fatalidades con que la Naturaleza nos agobia como si se extendiese hasta allí el campo del dominio del hombre, vale la pena plantearse, como si nunca se hubiera hecho (y a propósito, ¿se hizo alguna vez?...¿cuándo?, ¿con qué resultados?), un cuestionamiento acerca de lo que la maternidad significa no como proceso biológico sino como experiencia humana.

Porque a ratos se dicta, como un axioma, la sentencia de que la maternidad es un instinto que marcha con absoluta regularidad tanto en la mujer como en las hembras de la especie

animales superiores. Si esto es verdad (lo que habría que probar primero porque luego nos salen los investigadores con el domingo siete de que el instinto maternal en los animales es esporádico, se extingue una vez cumplido cierto plazo con una absoluta indiferencia de la suerte que corran las crías, aumenta, disminuye o desaparece por variaciones de la dieta, de las hormonas, etc. –por lo que, como fatalidad es bastante deficiente–), sería un atentado contra ese instinto impedir que se ejercite con plenitud y sacrificarlo a otros intereses.

Súbitamente se recuerda entonces que en el nivel de la conciencia los instintos se supeditan a otros valores. Y que la maternidad, en el mundo occidental, ha sido uno de los valores supremos al que se inmolan diariamente muchas vidas, muchas honras, muchas felicidades.

Pero es un valor que, según demuestran la historia y la antropología, no estiman por igual todas las culturas y aun se da el caso de que en algunas sea lo contrario de un valor. Así que no puede tener pretensiones absolutistas y si las tiene debe renunciar a ellas.

La consecuencia es que resulta un atentado contra la libre determinación individual imponer obligatoriamente la maternidad a mujeres que la rechazan porque carecen de vocación, que la evitan porque es un estorbo para la forma de vida que eligieron o de la que se alejan como de un peligro para su integridad física.

Mas para proceder de esta manera se necesitaría, previamente, considerar a las mujeres no como lo que se les considera hoy: meros objetos, aparatos (por desgracia, insustituibles) de reproducción o criaturas subordinadas a sus funciones y no personas en el completo uso de sus facultades, de sus potencialidades y de sus derechos.

\*\*\*\*\*

**Continúa con las actividades siguientes.**



2. De acuerdo con el ensayo *Morir de amor*, en la tabla siguiente identifica cada uno de los elementos de la situación comunicativa, argumenta tus respuestas.



	Situación comunicativa <i>Morir de amor</i>
Enunciador	
Enunciario	
Contexto	
Referente	
Propósito	

Canal	
Código	

3. De acuerdo con el ensayo *Morir de amor*, en la tabla siguiente identifica y anota cinco (5) elementos retóricos.

Elementos retóricos	Ejemplo
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

4. Ahora que terminaste, indica con tus palabras lo fácil o difícil identificar y comentar los elementos de la situación comunicativa y los elementos retóricos del ensayo literario.

---

---

---

---

5. En plenaria comenta los resultados con el profesor y tus compañeros del grupo.

Una vez expuesto todo lo anterior, esperamos que hayas identificado la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.

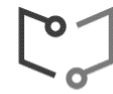
---

## Aprendizaje 2

El alumnado:

Identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.

---



**Aprendizaje**

## Temática

### Situación comunicativa:

- Enunciador: los académicos/el alumnado
- Enunciatario: el lector/el profesorado
- Contexto
- Referente
- Propósito: persuasión



## DIAGNÓSTICO

Antes de conocer varios aspectos del ensayo académico, te invitamos a realizar las actividades siguientes.



### Actividades de aprendizaje 1

1. Lee el texto *¿Trasplante de cabeza o trasplante de corazón?*, una vez que lo hagas realiza las acciones sugeridas después del texto.



Martínez López, L., (2018). ¿Trasplante de cabeza o trasplante de corazón? *Revista: Ergón-Ciencia y Tecnología*, [online] (6). Recuperado en: <https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon6>

## ¿Trasplante de cabeza o trasplante de cuerpo?

Laura Martínez López



Imagina por un momento, que sufres de una enfermedad degenerativa en tu cuerpo, o que sufriste un accidente, automovilístico, laboral, en casa, una simple caída o acaso una mala cirugía,... algo te sucedió y ya no eres el mismo de antes. O supón que hubieras nacido tetrapléjico, me refiero a la incapacidad de mover tus extremidades, piernas y brazos. Tal vez, en algunos años, pocos o muchos, está a punto de existir una oportunidad: someterte a una cirugía donde reemplacen tu cuerpo por el de otro individuo, lo cual significaría, además de recuperar tu movilidad, una esperanza de al menos cuarenta años de vida, tal vez más, quizás menos, pero sentirte libre otra vez, o acaso por primera vez en tu vida.

En 2013, el neurocirujano italiano Sergio Canavero, dio a conocer su polémico proyecto llamado HEAVEN, el cual consiste en trasplantar la cabeza de una persona a otra. Cabe mencionar, que lleva más de 20 años estudiando la posibilidad de realizar tal proyecto, sus creencias y empuje, han dado la vuelta al mundo.

Desde 1950 las palabras tecnología y ciencia se mencionaban por todo el mundo, se había dividido al átomo y conquistado el espacio. Stalin, muy interesado en la innovación médica, creó laboratorios secretos, y animó a los científicos a experimentar libremente, sobretodo en descubrimientos que prolongaran la vida, realizando pruebas con animales.

Vladimir Demikov (científico ruso) estaba convencido que se podían trasplantar corazón y pulmones, cosa que en esa época parecía de ciencia ficción, y su trabajo nunca recibió reconocimiento. Él fue el primero en

lograr con éxito un trasplante de corazón en perros y trasplantó la mitad del cuerpo de un cachorro a un adulto, aunque sólo sobrevivieron algunos días. Para muchos fue algo monstruoso, para otros, sin embargo, fue algo asombroso.

Robert White (neurocirujano norteamericano) ayudado por el gobierno para tener más avances que Rusia, era habilidoso en su rama como médico. Como científico buscaba la manera de aislar el cerebro, evidentemente no podía usar humanos, pero utilizaba

monos a pesar de las protestas de los activistas, extirpó un cerebro y lo mantuvo vivo para estudiarlo, aunque fue por corto tiempo. Trasplantó el cerebro de un mono a otro, pero no sabía si podía pensar o solamente estaba vivo, así que decidió realizar la primera operación de cabeza como tal, con unos monos. Tardó cuatro años en planificarla, la realizó y el mono trasplantado, duró vivo una semana, y aunque no se conectaron las terminaciones nerviosas, tuvo respuesta a ciertos estímulos.

Desde 1970 se ha ido idealizando un trasplante de cuerpo y más cuando existen tantos pacientes con muerte

cerebral, pero cuerpos intactos. Aunque comparar un trasplante de corazón con el de un cuerpo, es algo irrisorio y más al tener que seccionar la médula espinal que tiene millones de terminaciones nerviosas. Se plantea si sería la misma persona pero con cuerpo ajeno, así como las preguntas ¿Qué es el alma? ¿Qué es el espíritu? ¿Quién serías? Hay neurocientíficos que afirman que sería una conexión total entre cuerpo y cerebro, formando un todo, no solo un cerebro, si esta





teoría fuera cierta, jamás sería posible un trasplante de cuerpo, solo se crearían cabezas con cuerpos cuadripléjicos sin esperanza de vida larga.

Al igual que Demikov en su época, White fue rechazado por la comunidad médica, y poco a poco fue abandonando la idea de trasplante de cabeza. En la actualidad se conocen células que se regeneran y se piensa que ellas pueden ayudar a regenerar las conexiones dañadas de la médula espinal. Al pensar en estas células, existen neurocirujanos que en pleno siglo XXI ya planean realizar la primera cirugía de trasplante de cabeza, que realmente debería llamarse trasplante de cuerpo, ya que lo que se cambiará será el cuerpo de la persona, más no su mente, sus ideales, su espíritu. Idealmente eso es lo que se esperaría, que al despertar de una cirugía así, siguiera siendo la misma persona pero con un cuerpo relativamente sano.

Ya habíamos mencionado a Sergio Canavero, el cual pretende realizar la primera cirugía de cabeza (erróneamente llamada), en diciembre de 2017, la cual costará aproximadamente diez millones de dólares, aunque hay fuentes que mencionan hasta 15

millones de euros; se estima que durará treinta seis horas, después de esto, la idea es inducir al paciente un coma para que las redes nerviosas se reconstruyan, esperando que no haya rechazo del injerto. Canavero ha ganado el apodo de Dr. Frankenstein, a lo cual, él ha referido sentirse honrado.

En 2015 presento a Valery Spiridonov, un joven ruso que sería, en primera instancia, su primer paciente (después esto cambió). Valery padece atrofia muscular degenerativa, se ofreció como voluntario, debido al poco tiempo de vida que le queda en su maltrecho cuerpo y así comenzar una nueva vida. Sus palabras fueron "Tengo que hacerlo, porque no tengo muchas opciones. Mi decisión es definitiva, no pienso cambiarla".

Aunque se presentó a Spiridonov hace dos años como probable paciente, en el mes de junio de 2017, Canavero anuncio que él no será el que se someta a la primera cirugía en diciembre de 2017, sino un voluntario chino que aún no han seleccionado, se especula que es debido a la delicada condición del joven ruso. Canavero buscará a partir del 2020 comenzar con trasplantes de cerebro en pacientes congelados y regresarlos a la vida.

Y más que por sentimentalismos de lealtad, Canavero lo que debe estar buscando es el éxito total de su cirugía, con el menor de los riesgos posibles, ya que cualquier riesgo, reduce sus posibilidades de iniciar una revolución científica a nivel mundial y catapultarse como el primero en realizar una cirugía de este tipo con éxito en seres humanos, y convencer a la comunidad científica de que es algo posible.

Existe un debate moral y muchos científicos se muestran escépticos, inclusive White, el cual podríamos pensar que debería apoyar al 100% esta cirugía, que muchos consideran una locura, pero, ya se tachó de loco a Demikov, después a White, ¿Qué sucederá con Canavero?

El problema existe, y resultan las preguntas ¿Será posible que se puedan conectar las millones de terminaciones nerviosas? Cuando el receptor (paciente) despierte de la cirugía ¿Será el mismo? ¿Podrá controlar su cuerpo?

Trasplantar una cabeza, significa decapitar prácticamente al paciente y la consecuencia es que se convierta en tetrapléjico, por ello, el voluntario para la cirugía de Canavero, no tiene nada que perder, es ganar o... morir.



#### Referencias sugeridas:

Canavero, S. (2013). HEAVEN: The head anastomosis venture Project outline for the first human head transplantation with spinal linkage (GEMINI). *Surg Neurol Int.* 4(Suppl 1): S335-S342. Published online 2013 Jun 13. doi: [10.4103/2152-7806.113444](https://doi.org/10.4103/2152-7806.113444)

Recuperado de: <https://goo.gl/UR8Crm>

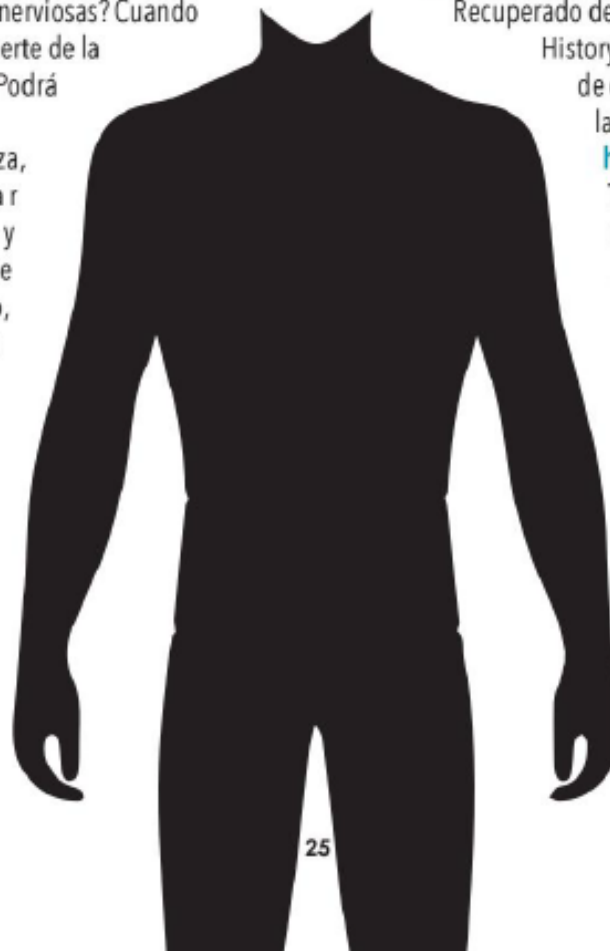
History (2015). El primer trasplante de cabeza ya tiene fecha y desató la polémica. Recuperado de:

<https://goo.gl/giWPTK>

Tudela, J. (2015). Trasplante de cabeza humana: ¿posible? ¿conveniente?, *Observatorio de Bioética*, Universidad Católica de Valencia, Recuperado de:

<https://goo.gl/fuJNQi>

White RJ, Wolin LR, Massopust LC Jr, Taslitz N, Verdura J. (1971), Primate cephalic transplantation: Neurogenic separation, vascular association. *Transplant Proc.* 602-4.





2. Una vez que terminaste de leer el texto *¿Trasplante de cabeza o trasplante de corazón?*, te invitamos a releer el ensayo *La estupidez de los diccionarios* ubicado en el aprendizaje 1 de esta Unidad IV.
3. Una vez que leíste ambos textos, anota en el siguiente cuadro los aspectos indicados.



	<i>¿Trasplante de cabeza o trasplante de corazón?</i>	<i>La estupidez de los diccionarios</i>
1. ¿Autor demostrar su tesis? Argumenta tu respuesta.		
2. ¿Señala el tema o problema del que hablará? Argumenta tu respuesta.		
3. ¿Contiene información clara y completa?		
4. ¿Contiene argumentos claros y completos?		
5. ¿Reflexiona? Argumenta tu respuesta.		
6. ¿Persuade? Argumenta tu respuesta.		

7. ¿Privilegian los tecnicismos y concepto? Argumenta tu respuesta.		
8. ¿Profundiza científica o académicamente en el tema? Argumenta tu respuesta.		
9. ¿Indica argumentos como citas de autoridad? Argumenta tu respuesta.		
10. ¿Contiene referencias consultadas? Argumenta tu respuesta.		
11. ¿Presenta conclusiones? Argumenta tu respuesta.		
12. ¿Cuál de los temas presenta mayor polémica? Argumenta tu respuesta.		

4. **Cuál es tu opinión respecto a los dos textos.**

---



---



---



---

5. En plenaria comenta los resultados con el profesor y tus compañeros del grupo.

## ENSAYO ACADÉMICO

En vista de la diatriba presente en torno al ensayo y de la necesidad que existe de darle una caracterización acorde con el uso actual que se le da en los medios académicos, surge la idea de esbozar unas breves características del ensayo académico que, en cierta forma se correspondan con las características generales dadas por Gómez Martínez (1992), pero que pudieran ser didácticas al momento de producir un texto.



### ENSAYO ACADÉMICO

La escritura es una actividad esencial en tu vida académica. Continuamente, en el transcurso de tus estudios en el bachillerato, debes aprender a leer como a escribir distintas clases de textos, como informes, monografías, comentarios críticos o analíticos, resúmenes, paráfrasis, reseña críticas o descriptivas. Además, muchos de los géneros que se aprenden en el CCH son utilizados en la vida académica posterior. Entre ellos, el ensayo académico.

Ya hemos comentado que existen muchas definiciones sobre lo que es un ensayo, para fines de esta unidad trabajaremos con la siguiente definición de ensayo académico.

### Definición

Si lo establecemos como género discursivo, y entro de la tipología textual (Rodríguez Ávila, 2007) es un escrito de amplia difusión en los centros educativos, se caracteriza por



el desarrollo de una idea a lo largo del cual se sostienen las opiniones vertidas por otros sobre el mismo tema y ante las que se adopta una postura crítica.

Por su contexto de producción (entendemos escolar como propio de una institución educativa de cualquier nivel), a sus productores (estudiantes), y a sus fines evaluativos; de esta manera diferenciamos este tipo de ensayo de los elaborados tanto por intelectuales, publicados en libros, revistas, periódicos o de forma digital en páginas de Internet, como por científicos, publicados en obras especializadas.

Por lo que cualquier decisión sobre el ensayo académico es necesario negociar en el aula los significados que como docentes asignamos a los textos escritos que solicitamos a nuestros estudiantes (Nussbaum y Tusón. Citados por: García

Romero, 2004. pág. 14) con el fin de establecer qué aspectos lo constituyen así como el propósito para su elaboración.



En el ámbito escolar, el ensayo es uno de los géneros más utilizados pues permite una expresión expedita y personal de las ideas, además de facilitar la comunicación de los resultados de investigaciones de acuerdo con el área de conocimiento o la asignatura en cuestión. El ensayo es también un tipo de discurso que se emplea en el ámbito académico con la finalidad de evaluar el aprendizaje de los estudiantes y consiste en el desarrollo por extenso de un tema con el objeto de demostrar conocimientos acerca del mismo.

En los programas de estudio de TLRIID III y IV del CCH de la UNAM tienen entre sus propósitos redacten un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa; también, escribir un ensayo de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias. Pues además de que este género posee una fuerte capacidad didáctica al propiciar el desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico y argumentativo, es común que los alumnos deban escribir ensayos como parte de los procesos evaluativos en sus respectivas asignaturas de su Plan de Estudios.

Un ensayo académico debe tratar, con mayor o menor extensión, un tema que, aunque ya trabajado por otros estudiosos, el autor decide abordar desde su propio punto de vista, aportando una visión novedosa y original, por lo que se trata de un trabajo propositivo. El autor puede analizar algún aspecto de su campo de conocimiento o formular una reflexión crítica sobre su realidad a partir de alguna experiencia personal.



Éste posee un carácter expositivo-argumentativo y es un medio que permite al autor demostrar su tesis, hipótesis o su postura respecto al tema a tratar, el cual buscará demostrar o refutar a través de una secuencia argumentativa.

En el contexto académico y dada su libertad inherente, el ensayo presenta cierta dificultad para diferenciarlo de otro tipo de textos y espacios formales a los que está

unido, especialmente en el ámbito académico, como podrían ser el resumen, la reseña crítica o descriptiva, la monografía, el artículo de investigación, la tesis, el comentario crítico o analítico, o la paráfrasis.

La diferencia con otros géneros académicos, es que mientras en el ensayo el autor expone y defiende sus propias ideas, en el resumen, la reseña o la monografía, se limita a informar o sintetizar las ideas de otros. Por otro lado, la distinción entre el ensayo y el artículo de investigación, es que un ensayo tiene la libertad de abordar reflexivamente varios temas o asuntos a la vez, mientras que el artículo de investigación se limita a informar de algún hallazgo científico en concreto. Finalmente, la diferencia con la tesis, es que ésta debe desarrollar extensiva y detalladamente el tema del que se ocupa, por lo cual generalmente se extiende en varias decenas o cientos de páginas, mientras que el ensayo puede prescindir de los detalles y resolverse en unas pocas páginas (UAM-Azcapotzalco. 2016).

## **SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL ENSAYO ACADÉMICO**

Cuando el autor del ensayo es un experto en el campo disciplinar, el texto se publica en revistas especializadas (o en actas de congresos de la disciplina, si fue expuesto como ponencia). Su función es presentar a la comunidad científica un abordaje original del tema a partir del dialogo que se establece con y entre las fuentes teóricas seleccionadas.

En este caso, los participantes de la situación comunicativa se encuentran en una relación simétrica ya que son pares de la comunidad científica. Esto significa que el autor-enunciador y los destinatarios-enunciatarios del texto comparten un conjunto de saberes propios del campo disciplinar y que, por lo tanto, no es necesario aclarar en el cuerpo del texto aquellos conocimientos que son básicos de la disciplina: tal es el caso



del ensayo literario, como ya lo vimos en el aprendizaje 1 de esta unidad.

Sin embargo, el género ensayo académico exige que tu estudiante, los conceptos centrales de toda investigación, de cualquier tema tratado que desarrolles, aquellos que son instrumentos conceptuales para el análisis de los problemas o fenómenos en cuestión, sean claramente definidos por ti, al igual que el marco teórico desde el que abordas el problema tratado. De este modo, los lectores de tu ensayo puedan ubicar las ideas que allí se proponen en el texto desde una perspectiva teórica particular.

En el ámbito académico la función del ensayo académico es evaluativa y de formación de estudiantes: permite a nosotros los profesores observar el grado de comprensión de los textos por parte de ustedes los alumnos y su capacidad de establecer relaciones entre diferentes conceptos; y el análisis de ensayos literarios y académicos, para el incremento de tu habilidad argumentativa, por el otro. Paralelamente, exige que los alumnos desarrollen una serie de operaciones de comprensión lectora (como, por ejemplo, seleccionar los textos pertinentes, reconocer las ideas principales y las posturas de los autores, evaluar y relacionar los aportes de las fuentes) y de escritura (establecer una tesis y sus argumentos, uso de léxico preciso,

### **Yo soy el enunciador de mi ensayo académico**



adecuación del registro, organización y jerarquización de la exposición a través de un esquema o punteo, inserción del aparato crítico entre otras).

Así, cuando el ensayo se produce en el marco de una asignatura académica, en nuestro caso TLRIID III, debido a su función evaluativa, los participantes de la situación comunicativa presenta una relación asimétrica: el autor es un estudiante, eres tú, que debe exponer el análisis de un corpus textual; el lector es el profesor que evaluará el manejo crítico de ese corpus, es decir evaluará, la estructura y el contenido de tu ensayo. Sin embargo, retomando las ideas de Zunino y Muraca (s/f), el autor, el mismo alumno, no debe presuponer que el lector conoce la bibliografía, por lo que se debe construir una situación comunicativa ficticia: el alumno expone fuentes como si el docente no las conociera. Esta exigencia del contexto académico en el cual circula este género implica, además, que el autor debe demostrar que conoce el tema que aborda y fundamentar con argumentos aceptables las relaciones que establece. Por lo anterior cualquier otra propuesta para identificar la situación comunicativa del ensayo académico debe considerar las ideas antes expuestas, creemos que dicha identificación no debe ser meramente mecánica.



Una vez expuesto lo anterior, veamos de forma esquemática la situación comunicativa del ensayo académico.



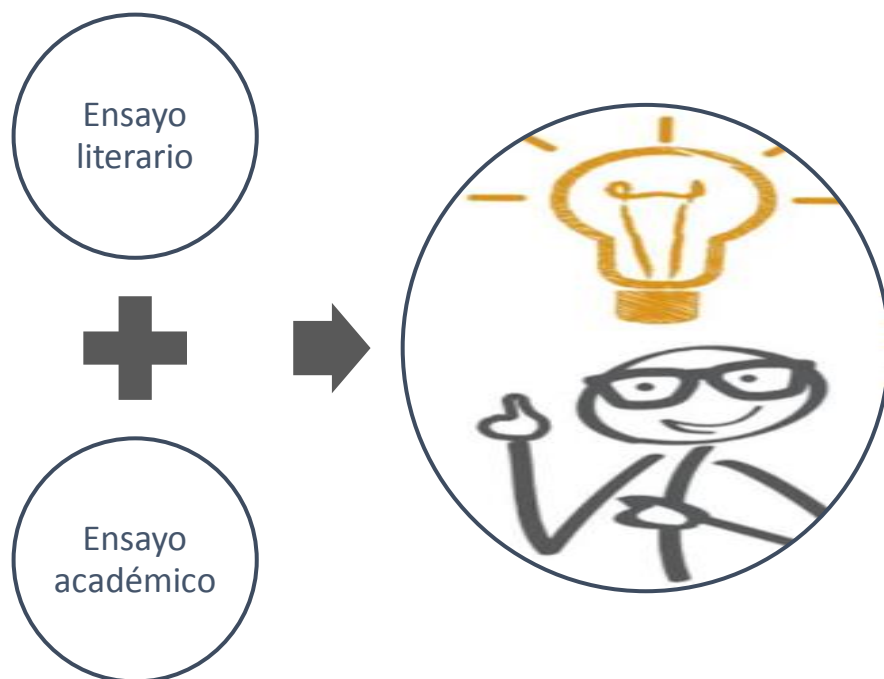
## Situación comunicativa del ensayo académico

	Situación comunicativa del ensayo académico
<b>Enunciador</b>	<p>Siguiendo la idea de Gómez-Martínez (2005), desde una perspectiva legal se denomina autor al creador de una obra - escritor, emisor, enunciador, hablante, destinador, pintor, programador, escultor, etcétera-; aquí nos ocupamos del escritor de obras literarias. En la crítica literaria se establece una diferencia entre el autor y el autor implícito. Con el término autor hacemos referencia a la persona real que escribe un texto. Con el término autor implícito hacemos referencia al autor que se proyecta desde el texto y con quien el lector dialoga; el autor implícito -creación al fin del lector- puede o no coincidir en sus ideas con la persona que creó la obra, incluso cuando se trata de poesías líricas o ensayos. Tampoco debemos confundir al autor implícito con el narrador de una obra.</p> <p>Así, resulta conveniente realizar una breve indagación sobre vida y obra del autor.</p> <p>-----.....-----</p> <p>El autor-enunciador propiamente del ensayo académico es el alumno creador del texto. Si continuamos con la propuesta de Gómez-Martínez (2005), nos encontraremos con un autor implícito, esto es, el alumno-enunciador que se proyecta desde el texto con la idea de dialogar con el enunciatario desde la perspectiva que éste puede ser el profesor, lector inmediato con la intención de emitir una evaluación del ensayo; en otra instancia, otro alumno que en términos de igualdad, también es el</p>

	<p>enunciataro bajo la idea que está en las mismas circunstancias en condición de estudiante.</p>
<p><b>Enunciataro</b></p>	<p>El enunciataro es la persona real que lee el ensayo (el receptor, destinatario, oyente), sin embargo decirlo así, es una cuestión meramente mecánica. Continuando con la posición de Gómez-Martínez (2005), en una relación semejante a la que establecemos entre autor y autor implícito, denominamos lector (enunciataro) implícito al tipo de lector para quienes se escribe un texto: el alumno-enunciador que se proyecta desde el texto con la idea de dialogar con el enunciataro desde la perspectiva que éste puede ser el profesor, lector inmediato con la intención de emitir una evaluación del ensayo; en otra instancia, otro alumno que en términos de igualdad, también es el enunciataro bajo la idea que está en las mismas circunstancias en condición de estudiante.</p> <p>Así, el enunciataro real es el lector real; en condiciones de evaluación del ensayo académico, por ser uno de los propósitos del programa de estudios de la asignatura el lector implícito es el profesor, y en condiciones de igualdad académica lo es el alumno como par que podrían coincidir o no por la posición que se mantenga en el ensayo.</p>
<p><b>Contexto</b></p>	<p>Contexto de producción.</p> <p>Es el mundo académico del alumno el contexto es donde éste se desarrolla en condiciones de vida, trabajo, economía, nivel de ingresos, nivel educativo y está relacionado con los grupos a los que pertenece. Puede incluir algunas marcas que revelan este contexto de producción, cubrir un requisito de evaluación, hace referencia a los trabajos propios del ámbito estudiantil.</p> <p>Sin embargo, este carácter institucional corresponde a un esquema comunicativo particularmente diferenciado de los</p>

	<p>esquemas individuales, culturales, históricos o cotidianos, aunque no está exento que uno se puede integrar al otro.</p> <p>Contexto de recepción.</p> <p>Es la situación que hace referencia a los trabajos propios del ámbito estudiantil al ser un contexto de evaluación de un producto escrito, donde el propio contenido del texto no está exento de aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, educativos, etcétera en la que se encuentran los lectores (enunciarios) en el momento en el que enfrentan el ensayo, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen el texto.</p> <p>El texto será el mismo, pero cada uno de nosotros nos aproximamos a la lectura desde nuestros propios contextos: experiencias e intereses personales, lecturas previas, conocimiento de la retórica, diversos grados de sensibilidad e intuición, conocimiento y profundidad del tema, etcétera.</p>
<p><b>Referente</b></p>	<p>Tema polémico, lo que éste trata, se habla o dice algo. Puede abordar cualquier tema a través de varios recursos.</p> <p>Este referente no trata de múltiples significados, sino de un lector (o múltiples lectores) que se apropian del texto y su referente desde múltiples contextos y con diversos objetivos.</p> <p>El conocimiento de este referente se profundizará por el que tenga el enunciatario y la forma de comunicarlo por el anunciador.</p>
<p><b>Propósito persuasión</b></p>	<p>Atribuyendo la intención de persuadir el enunciatario buscaría comunicar “algo”, convencer al enunciatario sobre su postura de su tesis y sus argumentos.</p>

	En tanto el propósito comunicativo reflexivo, crítico y didactivo es hacer ver al profesor su capacidad de análisis y el desarrollo de su habilidad argumentativa.
<b>Canal</b>	Es el medio empleado para comunicarse, a través del cual el mensaje llega al enunciatario: siendo el contexto académico es a través de un escrito impreso.
<b>Código</b>	Se refiere a un sistema de signos compartido por el enunciatario y el enunciatario: en el ensayo nos encontramos con el lingüístico: escrito, verbal y oral.



## Ejemplo de la Situación comunicativa del ensayo académico



Veamos el ejemplo siguiente a partir de la lectura del ensayo

*Obesidad: Estrés y tristeza* de Yeslie Salud Rodríguez Herrejón.

### Obesidad: Estrés y tristeza

Yeslie Salud Rodríguez Herrejón



La obesidad y el sobrepeso se definen como un almacenamiento excesivo de grasa que puede ser dañino para la salud, ya que son detonantes para el desarrollo de enfermedades cardiovasculares, diabetes *mellitus* y cáncer.

En pequeñas cantidades, la grasa es muy útil como fuente de energía almacenada, y sirve también para el almacenamiento y absorción de algunas vitaminas; no obstante, su exceso puede ocasionar serios problemas. La obesidad se extiende a un paso alarmante, no solo en países que han tenido un crecimiento rápido, sino también en aquellos que apenas están en desarrollo. Según las cifras más recientes de la Organización Mundial de la Salud (OMS), México ocupa el primer lugar en el mundo en obesidad infantil y el segundo en obesidad adulta.

*Yeslie Salud Rodríguez Herrejón*, Estudiante del Programa de Maestría en Ciencias de la Salud de la Facultad de Ciencias Médicas y Biológicas "Dr. Ignacio Chávez" de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.  
[honolu\\_yr@hotmail.com](mailto:honolu_yr@hotmail.com)

### Las emociones y la obesidad

Pocas enfermedades son tan visibles ante los demás como la obesidad, ya que exponen a las personas que la padecen a presentar con más frecuencia sensación de culpa, vergüenza y pena, así como la posibilidad de ser objeto de burla por parte de los demás. No existe una sola causa para la obesidad, ya que involucran muchas situaciones tanto internas, es decir, de nuestro propio cuerpo, como externas a él.

Claro que la obesidad es el fruto de malos hábitos alimenticios y poca actividad física, pero ¿Qué tanto influyen las emociones en ganar peso o en impedir la bajar de esos kilos de más? Sin duda, mucho.

Las emociones pueden controlar nuestra ingesta de alimentos, y al revés, nuestra ingesta afectará nuestro estado de ánimo. Así pues, existen algunas personas que están tristes y comen para tener una sensación de bienestar y de esta manera sentirse protegidos "de un mundo que parece amenazante", y están aquellas que comen para calmar su ansiedad o nerviosismo. De esta forma, nuestras emociones y pensamientos, tanto positivos como negativos, tienen un papel importante en este gran problema de salud que es la obesidad.

### La depresión y el apetito

La tristeza o melancolía son parte de nuestra vida diaria. Es normal que después de un mal día uno se sienta derrotado o infeliz, pero cuando esta sensación va más allá afectando las actividades diarias, entonces se le llama depresión, que incluye un elemento importantísimo: la necesidad de atacarnos y de hacernos daño a nosotros mismos.

El efecto de la depresión en el apetito depende de persona a persona, puede que disminuya el hambre, o puede que incremente, de tal manera que la única manera de encontrar consuelo o sensación de bienestar momentánea, es comiendo más y más, convirtiendo esto en conductas peligrosas para la salud.

Subir de peso debido a la tristeza es una realidad, pero ¿Por qué?

El primer placer que tenemos en la vida

es comer. Cuando te alimentas de tu mamá a los pocos minutos de vida, sientes calor y protección. Desde ese momento y durante toda la vida, la alimentación representará ese apego. De igual manera cuando una persona empieza a tener conciencia de sí misma, empieza a relacionar la comida con situaciones positivas: si sacaste una buena nota en la escuela, te premian con un helado; si hay una cita importante con un ser amado, amerita una excelente cena; y para un buen logro, hay que festejar con una gran fiesta ¿No?

Pero también, cuando alguien nos hiere o perdemos a una persona que amábamos, nos sentimos tan lastimados que comemos como una manera de recobrar aquel recuerdo inconsciente de protección total, nos sentimos tan vulnerables que nuestra mente busca una regresión a través de la comida, a esos días en los que absolutamente nada ni nadie podía hacernos daño.

### El estrés y la obesidad

El estrés que es el mal de hoy en día, se produce ante la presencia de alguna situación o pensamiento que ocasione una tensión física o emocional, que se puede manifestar como nerviosismo, inseguridad, miedos, temblores, palpitaciones y hasta mareos.

Un poco de estrés siempre es bueno ya que nos mantiene alertas o nos ayuda a resolver situaciones, pero cuando afecta nues-

tras actividades diarias o no nos deja realizarlas, es donde tenemos que prestar atención porque podemos estar frente a un problema grave.

Entonces, ¿Por qué el estrés se relaciona con la obesidad? Nuestra primera respuesta es que ante la necesidad de relajar tensiones y buscar esa sensación de alivio y bienestar, el estrés nos provoca más hambre y por esa misma razón una persona estresada come más.

Una segunda respuesta, está relacionada con tener más antojo de comer alimentos ricos



en calorías cuando estamos estresados, debido a la liberación de hidrocortisona, una hormona que incrementa el almacenamiento de grasa en el abdomen. También participan otras hormonas como el cortisol, la adrenalina y la noradrenalina, que tienen la función de estimular a nuestro cuerpo para comer más, sobre todo alimentos hipercalóricos para continuar realizando nuestras actividades.

Por otro lado, además de estar con estrés por nuestro estilo de vida, también lo padecemos por no organizar el tiempo de descanso y de dormir, lo que lleva a la liberación de estas hormonas, que disminuyen la sensación de saciedad y por consiguiente, aumentan las ganas de consumir alimentos con muchas calorías.

Nuestro cuerpo entiende que bajo situaciones de estrés necesita más combustible, y al mismo tiempo, se prepara para situaciones peores, por lo tanto el estrés favorece a incrementar el exceso de grasa corporal.

**¿Cómo evitar que estas emociones me lleven a la obesidad?**

Si la causa de la obesidad es producto de diversos factores, el tratamiento tiene que abarcar todos los aspectos involucrados. En este sentido, se requiere un tratamiento integral, que involucre la participación de nutriólogos, psicólogos y psiquiatras, quienes darán tratamientos con el propósito de que las personas obesas logren hacer cambios a su estilo de vida y hábitos alimenticios.

El éxito final no solo es que la persona pierda peso, sino educarla y que tenga un desarrollo continuo en una mejor calidad de vida, donde el alimentarse sanamente, ejercitarse, aceptar su cuerpo tal y como es, así como aprender a resolver las situaciones emocionales que nos llevan a conductas destructivas, sean parte de su rutina diaria. Hay que recordar siempre la inmemorable frase:

*"cuerpo sano en mente sana".*



Bravo Del Toro A., Espinosa-Rodríguez T., Mancilla-Arroyo L., y Tello-Recillas M. (2011). Rasgos de personalidad en pacientes con obesidad. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 16(1):115-118. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29215963010.pdf>

Jarne A. y Talam A. (1997). *Manual de psicopatología clínica* (Cap. V. Trastornos de alimentación). Barcelona, Herder Editorial, pp. 139-188.

[https://www.academia.edu/34801838/Manual\\_de\\_Psicopatologia\\_Clinica\\_Jarne\\_y\\_Talam](https://www.academia.edu/34801838/Manual_de_Psicopatologia_Clinica_Jarne_y_Talam)

Seijas-Buschiazzo D. y Feuchtman-Saez C. (1997). Obesidad: factores psiquiátricos y psicológicos. *Boletín de la Escuela de Medicina*, 16(1):1-6. <https://arsmedica.cl/index.php/MED/article/view/1211/1049>

## Situación comunicativa del ensayo académico

### *Obesidad: Estrés y tristeza*

	Situación comunicativa del ensayo académico <i>Obesidad: Estrés y tristeza</i>
<b>Enunciador</b>	<p>Yeslie Salud Rodríguez Herrejón.</p> <p>Estudiante del Programa de Maestría en Ciencias de la Salud de la Facultad de Ciencias Médicas y Biológicas “Dr. Ignacio Chávez” de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.</p> <p>Correo electrónico: honolu_yr@hotmail.com</p>
<b>Enunciario</b>	<p>El enunciario es la persona real que lee el ensayo. Sin embargo, veamos la especificidad del tipo de lector.</p> <p>El <b>enunciario</b> del ensayo puede ser por un lado, los lectores motivados por la curiosidad del tema, seguida por la búsqueda de herramientas para la orientarse sobre la obesidad, la búsqueda de información que no se encuentra en los medios tradicionales, la perspectiva del autor del texto y, quizá, porque está bien escrito y contiene imágenes.</p> <p>Por otro lado se encuentra el grupo de estudiantes del Programa de Maestría en Ciencias de la Salud de la Facultad de Ciencias Médicas y Biológicas “Dr. Ignacio Chávez” de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.</p> <p>En otra instancia otro grupo de enunciarios es el comité de evaluación de pares para dar el visto bueno para la publicación del texto en la revista SABER MÁS.</p>
<b>Contexto</b>	<p>Contexto de producción.</p> <p>Este ensayo da cuenta de la postura que toma la a obesidad y el sobrepeso que son dañinos para la salud, como detonantes para el</p>



	<p>desarrollo de enfermedades cardiovasculares, diabetes mellitus y cáncer, así la forma en que influyen las emociones en ganar o perder peso, pues actualmente (2020) México ocupa el primer lugar en el mundo en obesidad infantil y el segundo en obesidad adulta.</p> <p>Contexto de recepción.</p> <p>Actualmente (año 2021) el lector podría reconocer que el tema pasa por un contexto nacional donde la obesidad es una enfermedad crónica que tiene numerosas implicaciones, que puede llegar a ser grave, de origen multicausal en el cual participan factores ambientales, genéticos, sociales y de manera preponderante los estilos de vida y de alimentación que siguen las personas y que en las últimas décadas han cambiado aceleradamente en los últimos 30 años; la obesidad se han convertido en una epidemia que afecta a uno de cada tres adolescentes y niños, y a siete de cada diez adultos en nuestro país. Otro lector bien podría ser el gobierno, en cualquiera de sus órdenes y en el sector salud para establecer políticas de intervención gubernamental para atender la obesidad.</p> <p>Otra parte de este contexto actual es el etiquetado frontal nutrimental de productos industrializados en México.</p> <p>El contenido será el mismo, pero cada uno de nosotros nos aproximamos a la lectura desde nuestros propios contextos: experiencias e intereses personales, estilo de alimentación, condiciones de salud y alimentación, de lecturas previas, conocimiento y profundidad del tema, etcétera.</p>
<b>Referente</b>	La obesidad y sus causas como uno de los problemas de salud más graves y de más rápido crecimiento en México

<p><b>Propósito persuasión</b></p>	<p>Atribuyendo la intención de persuadir, el enunciador comunica e informa el estado de la obesidad como un asunto de salud pública. Se propone persuadir en dos sentidos: al lector que está en dicha situación para tomar conciencia y convencerlo de tomar acciones para evitar la obesidad, otro es persuadir al gobierno para establecer políticas públicas y recomendaciones para su prevención y control.</p>
<p><b>Canal</b></p>	<p>El medio empleado para comunicarse es a través un escrito impreso y digital:</p> <p>Se publica en SABER MÁS revista de divulgación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Año 9, No. 51, mayo-junio, 2020.</p> <p>Vía digital se aloja en la dirección electrónica:  <a href="https://www.sabermas.umich.mx/archivo/revistas-en-pdf.html">https://www.sabermas.umich.mx/archivo/revistas-en-pdf.html</a></p>
<p><b>Código</b></p>	<p>Emplea un sistema de signos compartido por el enunciador y el enunciatario: nos encontramos con el escrito e icónico-verbal.</p>

Continuemos con las actividades.

### Actividades de aprendizaje 2

1. Lee completamente el ensayo *¿Todos hablan de la violencia?*, una vez que termines realiza las actividades que se indican a continuación.



## ¿Todos hablan de la violencia?<sup>1</sup>

Autora: María de los Ángeles Cruz Sánchez

La violencia es un tema de mucha controversia, más cuando se habla de actitudes violentas en el entorno escolar. Este fenómeno se está generalizando en prácticamente todas las instituciones educativas, y se está normalizando en los diferentes ámbitos de interacción social. Me atrevería a decir, que cada vez más, la violencia se está aproximando a un punto de la barbarie.

En lo personal, hace algunos días veía en las noticias, el caso reciente de un estudiante de 11 años en Torreón, Coahuila, que mató a su maestra e hirió a varios compañeros, acontecimientos que comúnmente sucedían en los centros escolares de Estados Unidos, principalmente, ahora también son parte de nuestro contexto.

Empecé a ver a la violencia cada vez más cercana a nuestro entorno, por ejemplo, otro caso fue el intento de linchamiento de un profesor en el colegio, ver a las alumnas provocando la agresión con sus actos y gritando acusaciones para enardecer los ánimos de los estudiantes presentes, quienes, envalentonados por el exaltación del grupo, de la masa enardecida, no les permitía pensar y actuar de manera razonada frente a los hechos. Por supuesto, no lograron su propósito, pero, ahí, simbólicamente, mataron la figura del maestro.

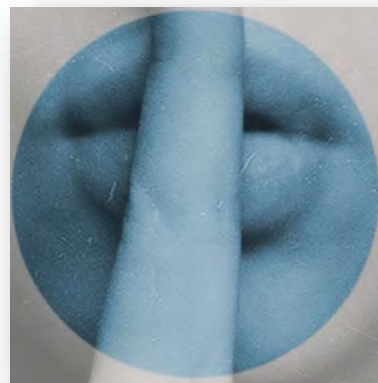
Fueron muchas las consecuencias de este suceso fallido, a partir de entonces, fueron numerosas las acusaciones de acoso a profesores, las cuales, en muchas ocasiones, se originan como una especie de represalia para el docente por haber reprobado a ciertos alumnos.

Pero, me pregunto ¿qué pasa ahora con los jóvenes, qué estamos haciendo todos como sociedad, como familia, como escuela?

---

<sup>1</sup> Cruz Sánchez, María de los Ángeles. (2020), *¿Todos hablan de la violencia?* En: Revista Poiética, número 18, enero-abril 2020.

Observo que los valores en casa continuamente se van debilitando, los hogares se ven más desolados, los jóvenes se encargan de sí mismos, de sus hermanos, los consejos los reciben de sus iguales, a veces se sienten desamparados, se están incrementando los cuadros de depresión y de ansiedad, es más frecuente el individualismo, el uso de los videojuegos va en aumento, así como los juegos de internet que se expanden por las redes sociales, se van acostumbrando a tener las cosas de inmediato, con el menor esfuerzo, son intolerantes a la frustración.



Para contrariar esta opinión he tomado de una página un pequeño resumen de la historia de la violencia escolar, de cómo se educaba, de las agresiones que recibían en ese tiempo los alumnos, a continuación se da este breve resumen:

“El fenómeno de la violencia, seguramente debe haber existido desde el inicio de la era de las escuelas tal y como las conocemos en la actualidad. Fue durante el siglo XIX que surgió la idea de que los niños, de forma generalizada, debían asistir todos los días a la escuela. En México existen registros de que en el año de 1780 se inició a gestar lo que hoy conocemos como escuela primaria, es decir, un espacio específico, con una distribución de tiempo apropiado, con grupos de alumnos de edades similares, con uno o más profesores preparados para ejercer esa actividad y con planes y programas de estudio cíclicos”  
(FundacionenMov, 2018).

Es muy probable que justo desde esas fechas, al inicio de la etapa escolar de nuestro país, el acoso escolar se manifestara dentro de los recintos donde se recibía el conocimiento. Es muy simple, el fenómeno se desconocía y ninguna autoridad, bajo las formas de pensar de aquellos años, se interesaba por otra cosa que no fueran los conocimientos académicos, los

cuales, por qué no decirlo, se impartían rigurosamente de forma memorística, es decir, se trataba de aprender mecánicamente todas las clases.

Los conflictos entre alumnos eran reprimidos con llamadas de atención o ignorados por considerarse juegos de niños (FundacionenMov, 2018).

De hecho, en nuestro país, existía -o existela creencia de que era saludable dejar a los niños “endurecerse un poco” para que fueran conociendo “la realidad de la vida” y para que aprendieran a defenderse. Incluso, los maestros de aquellos tiempos acostumbraban castigar actos de indisciplina poniendo seudónimos humillantes, aplicando castigos físicos y dejando en evidencia a los alumnos acusados.

Existe muy poca información al respecto, es probable que nunca sepamos, de forma oficial, desde cuándo se empezó a practicar el acoso escolar, por supuesto, no podemos comparar las épocas de esos años con ahora.

Sin embargo, de lo que sí estamos seguros es que en caso de existir víctimas de violencia y/o acoso escolar durante esos tiempos, su sufrimiento fue doble al no poder denunciarlo y no saber cómo nombrar esa agresión que recibía, ni de qué forma podían superarlo (FundacionenMov, 2018).



### **Reconociendo el acoso escolar**

Pero, las cosas cambiaron en 1970 cuando Dan Olweus, psicólogo noruego, especialista en estudiar la violencia escolar decidió llamar bullying (acoso escolar) al fenómeno de violencia que existía de forma constante, contra alguien y con intención en el contexto escolar.

Según Olweus (citado en FundacionenMov, 2018), el acoso entre iguales corresponde con una conducta de persecución física y/o psicológica que realiza el alumno o alumna contra otro u otros, a los que elige como víctimas de repetidos ataques, éste se caracteriza por

hacerlo en grupo (dos o más agresores), con el objetivo de ser visto y apoyado por los otros para cometer las agresiones físicas y psicológicas.

Esta acción, no debe pasar inadvertida por ser negativa e intencionada, y pone a los agredidos en una situación de la que difícilmente podrán salir por sí mismos. De igual forma, esta situación tendrá una serie de efectos muy negativos: disminución de su autoestima, estados de ansiedad, cuadros depresivos, incluso, estrés postraumático infantil, que dificultan su evolución e integración a medio plazo en el medio escolar.

Por insignificante que parezca, el simple hecho de ponerle nombre mostró la gravedad del asunto y motivó a muchos especialistas a investigar de forma cercana el fenómeno del acoso escolar, sus causas y sus consecuencias (FundacionenMov, 2018).



El día del acoso escolar o bullying Desde entonces, el interés de muchos por ayudar a quienes eran víctimas de acoso escolar llegó a tal grado que, en 2013, el Dr. Javier Miglino, Co-Fundador de la ONG Internacional Bullying Sin Fronteras propuso que debía existir un día especial para conmemorar a las víctimas del acoso escolar y, tomando en cuenta que en las primeras semanas de mayo es cuando más niños van a la escuela en todo el mundo, proponía el 2 de mayo para establecer el Día Internacional de la Lucha contra el Acoso Escolar (FundacionenMov, 2018).

La propuesta fue aprobada por la UNESCO el día 2 de mayo de 2013 y por más de 3,000 ONG's en el mundo, logrando que el acoso escolar obtuviera por primera vez un reconocimiento mundial (FundacionenMov, 2018).

El día internacional del bullying nació de la necesidad de lucha contra el acoso escolar para que los niños, niñas y jóvenes puedan estudiar normalmente sin fracturar su futuro. Además, busca concientizar sobre la destrucción de los derechos humanos de niños y

adolescentes que produce cada situación de acoso, además, es un homenaje a las miles de víctimas de acoso escolar que sufren en silencio y en absoluta soledad el ataque impune de aquéllos que sólo buscan dañar (FundacionenMov, 2018). En la historia se les daban castigos ejemplares por no cumplir con sus tareas, por opinar sin que el profesor le diera permiso, etcétera.

Una vez puesto estos dos contrastes, ¿qué opina usted de la violencia?, si los métodos de antes para la enseñanza, eran un “poco salvajes”: al pegarle a los alumnos con la regla, golpearlos con el borrador, jalarles las orejas, acciones que los padres aprobaban.

Al parecer la situación en la actualidad ha cambiado, ahora son los alumnos que agreden a los profesores.

#### Fuentes de consulta

1. Escrito por FundacionenMov. ( 2018), México.Fundación en movimiento. Sitio sobre el acoso escolar de Hispanoamérica.  
<https://www.fundacionenmovimiento.org.mx/medios/varios/968-un-breve-repaso-atrav%C3%A9s-de-la-historia-del-acoso-escolar>
2. <https://www.istockphoto.com/es/foto/riesgo-de-pecasyni%C3%B1o-con-rojo-sombrero-mirando-violentos-AKSHAY-CHAUHAN-posterior-gm533458786-94501361>

\*\*\*\*

Continúa con las actividades siguientes:



2. Elabora un mapa mental donde sintetices los elementos de la situación comunicativa del ensayo *¿Todos hablan de la violencia?*, de María de los Ángeles Cruz Sánchez

3. Con base en las dos actividades anteriores describe en cada fila de la siguiente tabla cada uno de los elementos de la situación comunicativa del ensayo académico. Argumenta tus respuestas.

	Situación comunicativa <i>¿Todos hablan de la violencia?</i>
Enunciador	
Enunciario	
Contexto	
Referente	
Propósito	



Canal	
Código	

4. Ahora que terminaste, indica con tus palabras lo fácil o difícil identificar y comentar los elementos de la situación comunicativa del ensayo literario.

---

---

---

---

5. En plenaria comenta los resultados con el profesor y tus compañeros del grupo.

Con este aprendizaje esperamos que te haya apoyado para identificar la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de tu comprensión lectora crítica.

---

### Aprendizaje 3

El alumnado:

Diferencia al ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.

---



**Aprendizaje**

### Temática



#### Características del ensayo literario:

- Intención estética
- Originalidad
- Polémica
- Diálogo con el lector
- Lenguaje retórico
- Libertad temática
- Tono subjetivo
- Actitud crítica

#### Características del ensayo académico:

- Propósito
- Premisas
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión
- Aparato crítico

### DIAGNÓSTICO

Antes de conocer las características del ensayo literario y el ensayo académico, te invitamos a realizar el ejercicio solicitado.



## Actividades de aprendizaje 1



1. Para hacer el cuadro de doble entrada que está a continuación lo primero que debes hacer es recordar varios de los aspectos con relación al ensayo literario y el ensayo académico revisados en las unidades 1 y 2 de esta unidad. Una vez que lo hagas completa las columnas con la información que recuerdes.

**Escribe** 

Aspectos	Ensayo literario	Ensayo académico
1) ¿Quién lo escribe?		
2) ¿A quién se dirige?		
3) ¿Propósito?		
4) ¿Tipo de lenguaje?		
5) ¿Contexto?		
6) ¿Temas que trata?		

7) ¿Analiza?		
8) ¿Sintetiza?		
9) ¿Tiene inicio, desarrollo y cierre?		
10) ¿Argumenta?		

2. De acuerdo con tus respuestas, cuál es tu conclusión de uno y otro tipo de ensayo.

---



---



---



---

3. Comenta los resultados con tu profesor y compañeros del grupo.

## GENERALIDADES SOBRE EL ENSAYO

El ensayo que fuera clasificado desde sus orígenes como un género literario, aparece hoy como el texto por excelencia de la academia y como un producto escrito a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de la habilidad argumentativa del alumno. Al respecto Vélez (1998. Citado por: Rodríguez Ávila, 2007) señala que:



Si se redujera la noción de este género de modo exclusivo al “ensayo literario”, no sólo se dejaría por fuera de su denominación a una cantidad significativa de ensayos provenientes de disciplinas no literarias, sino que tal limitación lo ahogaría en un recodo bastante estrecho del saber (p. 68).

Las características son lo bastante amplias como para admitir en sus márgenes ensayos de muy diversa índole, sea literario, académico, periodístico, científico, crítico, filosófico, etcétera. En este espacio hablaremos de las características del ensayo literario y académico con el fin de cubrir el propósito del aprendizaje presente.

Se entiende por característica una cualidad o rasgo distintivo que describe a una persona o a algo, sea un objeto, un conjunto de objetos, un lugar o una situación, y lo destaca sobre un conjunto de semejantes. Puede entenderse como la marca que distingue a un determinado agente dentro de un conjunto de elementos similares o de la misma especie. En otras palabras, una característica da cuenta del carácter de lo referenciado. Así, daremos cuenta del conjunto de elementos similares, que no necesariamente iguales, entre los dos ensayos referidos.

## **ENSAYO LITERARIO**

### **Características**

El conjunto de las características del ensayo literario permiten comprender su cualidad esencial o su estado en un momento determinado, veamos:



## **ENSAYO LITERARIO**

## INTENCIÓN ESTÉTICA

Cuando el lector entra en el texto, el primer apremio que enfrenta es la deliberación sobre lo que es y lo que no es literario, a partir de su experimentación del gusto. De pronto, se goza el placer del texto independientemente de que se tenga una competencia enciclopédica que permita reconocer que lo convierte en literario, bello y estético.

En el caso del ensayo literario, si hablamos desde el punto de vista psicoanalítico y del lenguaje, la intención estética es provocar un efecto estético, es construir significados nuevos, construir una interpretación coherente, poner en escena la experiencia personal y el bagaje cultural al servicio de la cooperación lector-escritor-texto en la consolidación del sentido, y sobre todo en la posibilidad de disfrutar plenamente la belleza de la palabra. Ser atrapado por la palabra, seducido por las imágenes, participar activamente en la invención de mundos posibles.

Esta característica se centra en el mensaje, pero más en su forma y no en su contenido. Para producir el efecto estético este tipo de ensayo se construye con un lenguaje diversamente ornado, según Aristóteles el lenguaje ornado es el que tiene ritmo, armonía y canto, ese lenguaje ornado se da a través de los recursos llamados tropos, (dentro de la retórica están la metáfora, la alegoría, la hipérbole, la metonimia, la sinécdoque, la antonomasia, el énfasis, la ironía, etcétera.), estos tropos o figuras hacen que las palabras adquieran significados completamente diferentes, y en muchos casos imprevistos a los que tienen en la lengua estándar.

### Ejemplo:

#### Intención estética



## Con relación al amor

(Fragmento)

Octavio Paz

El amor no nos preserva de los riesgos y desgracias de la existencia. Ningún amor, sin excluir a los más apacibles y felices, escapa a los desastres y desventuras del tiempo. El amor, cualquier amor, está hecho de tiempo, y ningún amante puede evitar la gran calamidad: la persona amada está sujeta a las afrentas de la edad, la enfermedad y la muerte.

Paz, Octavio. (1999). La llama doble. Amor y erotismo.

México: Seix Barral. p. 211

### Actividades de aprendizaje 2

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## ORIGINALIDAD

Ésta es un atributo o cualidad que se le da a una creación que no fue copiada o imitada. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la originalidad está asociada a algo que es novedoso y que puede ser utilizado para realizar expresiones semejantes.

La originalidad está estrechamente relacionada con las creaciones literarias, artísticas (pinturas, esculturas, películas, canciones, etcétera.). Sin embargo su acepción cambia de acuerdo al contexto.

Está asociada a la personalidad del sujeto creador, pues en la obra creada hay mucho de la esencia de quien la elaboró.

Podemos señalar las siguientes características de la originalidad de un ensayo literario a partir de las líneas anteriores:

- En ensayo, y su contenido propiamente, es la primero que se escribe, crea o realiza, posteriormente es resguardado y se reproducen algunas copias usándolo como modelo.
- Sobresale por ser novedoso y único, desprovisto de todo parecido con otros.
- Es auténtico desde el mismo momento de su concepción.
- Es inédito y totalmente nuevo, lo que significa que no hay otro igual y no ha sido falsificado.

**Originalidad**





- Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad.
- Trata de romper con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos y sugiere poner en práctica ideas activadoras o bien la yuxtaposición de éstas, integración o relación de elementos distantes y reestructurar o reelaborar modelos ya asumidos.
- Es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes.
- Trata de cualquier asunto o referente de muchas maneras,

### **Ejemplo:**

#### **El derecho de soñar**

(Fragmento)

Eduardo Galeano

Vaya uno a saber cómo será el mundo más allá del año 2000. Tenemos una única certeza: si todavía estamos ahí, para entonces ya seremos gente del siglo pasado, y, peor todavía, seremos gente del pasado milenio. Sin embargo, aunque no podemos adivinar el mundo que será, bien podemos imaginar el que queremos que sea. El derecho de soñar no figura entre los treinta derechos humanos que las Naciones Unidas proclamaron a fines de 1948. Pero si no fuera por él, y por las aguas que da de beber, los demás derechos se morirían de sed.

Deliremos, pues, por un ratito. El mundo, que está patas arriba, se pondrá sobre sus pies:

– En las calles, los automóviles serán pisados por los perros.

– El aire estará limpio de los venenos de las máquinas y no tendrá más contaminación que la que emana de los miedos humanos y de las humanas pasiones.

– La gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por la computadora, ni será comprada por el supermercado, ni será mirada por el televisor.

– El televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia y será tratado como la plancha o el lavarropas.

– La gente trabajará para vivir, en lugar de vivir para trabajar.

-En ningún país irán presos los muchachos que se nieguen a hacer el servicio militar, sino los que quieran hacerlo.

Galeano, Eduardo. (2017). El derecho de soñar. Recuperado en:  
[https://ortografia.com.es/ejemplos-deensayosliterarioscortos/#Ensayo\\_literario\\_de\\_Eduardo\\_Galeano](https://ortografia.com.es/ejemplos-deensayosliterarioscortos/#Ensayo_literario_de_Eduardo_Galeano)

### Actividades de aprendizaje 3

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## POLÉMICA

Una polémica es una controversia o una discusión donde diferentes personas defienden opiniones o posturas opuestas sobre cuestiones de interés que se considera público.

Se establece, por lo general, entre quienes defienden posturas contrarias, y se realiza generalmente por escrito, en el caso que nos compete, a través del ensayo literario, en las que cada cual afirma sus posiciones y cuestiona las contrarias de forma reiterada y alternativa sobre un tema considerado polémico o crea polémica por la forma en que se presenta o se interpreta por el lector.

Los ámbitos donde comúnmente suelen darse la polémica son la religión, la política, la filosofía, el arte, la literatura, la ciencia, el deporte, la cultura, un hecho u objeto específico, etcétera.

Al publicarse el ensayo la polémica se hace pública, es un evento discursivo que tiene lugar en distintas arenas institucionales: revistas, periódicos, espacio televisivo, congreso, reuniones de partidos políticos, universidades, entre otros. (Lescano, 2016).

### Polémica



## Ejemplo:

### Con relación al término “Chingada”

#### Los hijos de la Malinche

Octavio Paz

¿Quién es la Chingada? Ante todo, es la Madre. No una Madre de carne y hueso, sino una figura mítica. La Chingada es una de las representaciones mexicanas de la Maternidad, como la Llorona o la "sufrida madre mexicana" que festejamos el diez de mayo. La Chingada es la madre que ha sufrido, metafórica o realmente, la acción corrosiva e infamante implícita en el verbo que le da nombre. Vale la pena detenerse en el significado de esta voz.

En la Anarquía del lenguaje en la América Española, Darío Rubio examina el origen de esta palabra y enumera las significaciones que le prestan casi todos los pueblos hispanoamericanos. Es probable su procedencia azteca: chingaste es xinachtli (semilla de hortaliza) o xinaxtli (aguamiel fermentado). La voz y sus derivados se usan, en casi toda América y en algunas regiones de España, asociados a las bebidas, alcohólicas o no: chingaste son los residuos o heces que quedan en el vaso, en Guatemala y El Salvador; en Oaxaca llaman chingaditos a los restos del café; en todo México se llama chinguere —o, significativamente, piquete— al alcohol; en Chile, Perú y Ecuador la chingana es la taberna; en España chingar equivale a beber mucho, a embriagarse; y en Cuba, un chinguirito es un trago de alcohol.

Chingar también implica la idea de fracaso. En Chile y Argentina se chinga un petardo, "cuando no revienta, se frustra o sale fallido". Y las empresas que fracasan, las fiestas que se aguan, las acciones que no llegan a su término, se chingan. En Colombia, chingarse es llevarse un chasco. En el Plata un vestido desgarrado en un vestido chingado. En casi todas partes chingarse es salir

burlado, fracasar. Chingar, asimismo, se emplea en algunas partes de Sudamérica como sinónimo de molestar, zaherir, burlar. Es un verbo agresivo, como puede verse por todas estas significaciones: descolar a los animales, incitar o hurgar a los gallos, chunguear, chasquear, perjudicar, echar a perder, frustrar.

Paz, Octavio. (2007). El laberinto de soledad. México: FCE

#### Actividades de aprendizaje 4

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## DIÁLOGO CON EL LECTOR

José Luis Gómez–Martínez (Gómez–Martínez, 1992) con respecto al ensayo y el dialogo que establece con lector señala que hace referencia en el tono conversacional que emplea el ensayista.

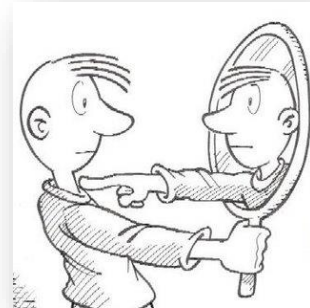
El ensayista conversa con el lector, le pregunta sus opiniones e incluso finge las respuestas que éste le da.

Se da cierta afinidad e identificación y un aparente intercambio de ideas con el lector, el ensayista muchas veces evita hacer referencia al proceso de escribir al referirse a su obra, y prefiere suponer que ha estado "conversando" con el lector.

El ensayista espera la participación activa del lector y le exige que proyecte aquellas sugerencias apenas apuntadas en el ensayo y vueltas a dejar en el tono de la "conversación". En el ensayo la interpretación depende del lector individual, sea cual fuere la agilidad mental de éste, encontrará en él un fértil campo de ideas; y sólo el resultado final podrá variar en las diversas categorías de lectores. El propósito del

ensayo, incitar al lector a la meditación, se cumplirá independientemente del nivel de respuesta. En otras palabras, el ensayo es un diálogo donde uno de los personajes es el autor y el otro es el lector (Gómez–Martínez, 1992).

### Diálogo con el lector



## Ejemplo:

### La muerte para empezar

(Fragmento)

Fernando Savater

A los diez años cree uno que todas las cosas importantes sólo les pueden pasar a los mayores: repentinamente se me reveló la primera gran cosa importante - de hecho, la más importante de todas que sin duda ninguna me iba a pasar a mí. Iba a morirme, naturalmente dentro de muchos, muchísimos años, después de que se hubieran muerto mis seres queridos (todos menos mis hermanos, más pequeños que yo y que por tanto me sobrevivirían), pero de todas formas iba a morirme. Iba a morirme yo, a pesar de ser yo. La muerte ya no era un asunto ajeno, un problema de otros, ni tampoco una ley general que me alcanzaría cuando fuese mayor, es decir: cuando fuese otro. Porque también me di cuenta entonces de que cuando llegase mi muerte seguiría siendo yo, tan yo mismo como ahora que me daba cuenta de ello. Yo había de ser el protagonista de la verdadera muerte, la más auténtica e importante, la muerte de la que todas las demás muertes no serían más que ensayos dolorosos. ¡Mi muerte, la de mi yo! ¡No la muerte de los «tú», por queridos que fueran, sino la muerte del único «yo» que conocía personalmente! Claro que sucedería dentro de mucho tiempo pero... ¿no me estaba pasando en cierto sentido ya? ¿No era el darme cuenta de que iba a morirme -yo, yo mismo también parte de la propia muerte, esa cosa tan importante que, a pesar de ser todavía un niño, me estaba pasando ahora a mí mismo y a nadie más?

Savater, Fernando. (1999). Las preguntas de la vida. Barcelona: Ariel

### Actividades de aprendizaje 5



1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.

Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

### LENGUAJE RETÓRICO

El lenguaje es un componente imprescindible para la comunicación entre los seres humanos y, por tanto, lo es para la comunicación retórica y también para la literatura, como formas de comunicación que se distinguen de la comunicación cotidiana precisamente por hacer del lenguaje no solamente un instrumento de comunicación, sino un objeto de atención y con frecuencia el centro de la comunicación misma, con el fin de utilizarlo con una elaboración artística que forma parte de las prácticas culturales y sociales.



## Recursos retóricos

La retórica es la técnica del bien decir, de dar al lenguaje eficacia para deleitar, persuadir o conmover. Se le asocia generalmente con la oratoria, por ser este arte pionero en la preocupación de utilizar todos los medios posibles para lograr su efecto persuasivo. El ensayo, por ser una forma de literatura en la que sobresale el afán de convencer, tiene a la retórica como uno de sus medios principales.

## Lenguaje retórico



## Figuras de dicción y figuras de significación

Las figuras de dicción, por adornar el texto en su nivel fónico o sea su sonido, tienen papel fundamental en la poesía. En cambio, las figuras de significación, que son las que permiten resaltar una idea, aunque desempeñan importante papel en los otros géneros literarios, poseen participación especial en el ensayo. A continuación se tratan algunas de estas figuras que pueden aplicarse en el ensayo (Vargas Acuña, 1996).

Veamos algunos recursos retóricos y sus ejemplos respectivos:

- *Sentencia*

Es la exposición breve y enérgica de una enseñanza profunda.

Sin embargo, la producción y la guerra pueden ser fuentes de frustración. Hasta los más nobles corceles, espoleados en exceso, se desbocan y se desbandan, si no se aplica a tiempo el freno de otro de la cultura. (J. Figueres).

- *Gradación*

Se colocan las ideas en forma ascendente o descendente.

Verbo, Logos, Palabra, diversas expresiones de un mismo y grandioso instrumento mediante el cual el hombre no solo se sitúa en el Mundo y el Universo, sino que se hace de ellos su hogar. (L. Zea)

- *Paradoja*

Reúne ideas al parecer contradictorias para poner más de relieve la profundidad del pensamiento.

El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo, pues cada uno piensa estar tan bien provisto de él, que aun aquellos que son más difíciles de contentar en todo lo demás, no acostumbran a desear más del que tienen. (R. Descartes)

- *Antítesis*

Contrapone unos pensamientos a otros, unas palabras a otras para que resalte más la idea principal.

De altar se ha de tomar la patria para ofrendarle nuestra vida, y no de pedestal para levantarnos sobre ella. (J. Martí)

- *Interrogación*

Expresa el efecto en forma de una pregunta cuya respuesta no se ignora.

¿Hasta cuándo respetarán esos sectores en Costa Rica el ordenamiento constitucional, sobre todo si continúan deteriorándose, más y más, velozmente, los índices del nivel de vida, se desata la inflación y siguen sin solución real los problemas del subdesarrollo? (J.L. Vega)

- *Hipérbole*

Exagera una verdad para inculcarla con más fuerza.

Más que un poeta único, Ezra Pound parece un grupo de poetas de escuelas diferentes. (J. Coronel U)

- *Prosopopeya.*

Da vida a los seres inanimados.

Costa Rica está situada en una zona en que el Istmo centroamericano se adelgaza más y más descendiendo hacia la cintura del continente donde el Canal de Panamá muestra su herida abierta. (I. F. Azofeifa).

En el ensayo las figuras retóricas deben usarse con mesura y plena justificación. Es necesario que estén al servicio de las ideas fundamentales que se quieren impulsar.

### Actividades de aprendizaje 6

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## LIBERTAD TEMÁTICA

Dice José Luis Gómez-Martínez (Gómez-Martínez, 1992) que de cualquier pretexto puede nacer un ensayo y más completo cuanto más cercanas a nosotros son las imágenes que se emplean en la aproximación al tema tratado.

La intención del ensayista al escribir ensayos es la de sugerir e incitar al lector a reflexionar, nada más a propósito para tal fin que el hacerlo sobre aquello que nos es común en la vida cotidiana. De este modo, el ensayista no sólo consigue más repercusión, sino que al versar sobre temas aparentemente triviales, establece con más claridad la verdadera dimensión reflexiva del pensamiento humano. El ensayo de este modo es más efectivo que la especulación filosófica, que se encierra en un mundo artificial de abstracciones; el ensayista mantiene siempre su conexión con lo concreto y su relación con la experiencia del ser humano. No existe nada, por insignificante que se presente a nuestros ojos, que, en el desarrollo reflexivo del ensayo, no pueda ser elevado a proporcionar una posible respuesta a alguna de las preguntas persistentes sobre la existencia humana.

De acuerdo con la idea inicial del párrafo anterior, se debe entender que esta libertad temática del ensayo no necesariamente debe tocar temas de literatura, también trata temas de filosofía, cultura, historia, arte, poesía, etcétera, tratar acerca de todo aquello susceptible de ser tomado por objeto conveniente o interesante de la reflexión.

### Libertad temática



Es de advertir que el ensayo no niega el arte ni la ciencia; es ambas cosas, que conviven en él con especial propensión integradora al tiempo que necesariamente imperfectas e inacabadas o en mero grado de tendencia (Aullón de Haro, 2005. pág. 5).

### **Ejemplo:**

#### **Argumentando en las páginas Web**

(Fragmento)

Tapia Mendoza, Alejandro

La existencia, ya hacia el año 2003, de más de cien millones de sitios web en internet es una muestra del formidable impacto que la comunicación digital está teniendo en la sociedad contemporánea. Como sabemos, esta posibilidad de articular imágenes, textos y sonidos en diversas estructuras de organización que se conectan en línea y que podemos recorrer sobre la pantalla para presenciar todo tipo de información, ha hecho que el conjunto de las instituciones, organismos y empresas del mundo se hayan ocupado de reorganizar sus estrategias de comunicación considerando su inserción dentro de la red por medio de sus propias páginas electrónicas.

Dichas páginas no sólo han expandido las posibilidades de la lectura y de la escritura; también han logrado emular sobre la pantalla las muy diversas acciones humanas de la vida urbana, de modo que por medio de ellas se puede realizar, así sea virtualmente, el recorrido por un museo, las compras en una librería, la revisión de un mapa o la visita a una biblioteca. Las metáforas ahí articuladas tienen entonces alcances diversos y distintos a los de las páginas tradicionales, lo que ha hecho posible reimpulsar las formas de uso y de consumo, los mecanismos de consulta y de difusión, respecto al modo en que se desarrollaban con otros medios, pues ellas hacen posible no sólo leer sino actuar, es decir, diversifican la índole de las relaciones comunicativas entre las

instituciones y los usuarios.

Gracias a ello, la sociedad contemporánea ha construido un nuevo sistema de intercambio que cada vez se vuelve más indispensable; aunque todavía no toda la población tiene acceso a él, es una forma que casi determina la existencia o inexistencia de las organizaciones en los nuevos parámetros de competencia.

Es por ello que el diseño de las páginas web (las páginas electrónicas conectadas a la red de internet) es uno de los temas centrales en las estrategias de la comunicación contemporánea, pues la arquitectura de las mismas y sus sistemas de navegación son esenciales para distinguirse en medio de un ambiente en el cual existen de forma inmediata muchas otras posibilidades. Para comprender el carácter y las posibilidades de éxito de una página es preciso primero entender el tipo de relaciones que los usuarios establecen con ella, pues como sabemos cada nuevo medio desarrolla condiciones pragmáticas distintas y ningún medio puede ser entendido con los parámetros de otro.

Tapia Mendoza, Alejandro. (2011). *Argumentando en las páginas Web*. En: Rivera Díaz, Luis Antonio. (2011). *Ensayos sobre retórica y diseño*. México: UAM p.199

### Actividades de aprendizaje 7

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

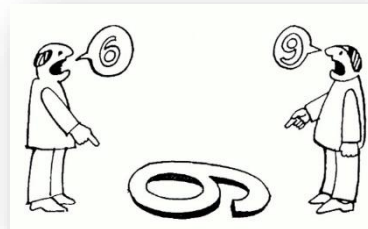
4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## TONO SUBJETIVO

Subjetividad es un concepto que sintetiza la idea de que la naturaleza o el mundo y nuestra forma de sentido, de verlo, de vivirlo, de coexistir, de apreciarlo dentro del espacio social están constituidas esencialmente por nuestras opiniones, creencias y saberes de las personas; así, estas entidades subjetivas de conocimiento fundamentarían los códigos y usos de sentido en nuestra existencia. Por el contrario, el concepto de objetividad presupondría que el mundo tiene una constitución propia que mantiene un margen de sentido e independencia frente a las valoraciones subjetivas.

En lo que concierne al ensayo literario esta subjetividad se expresa desde el momento en que el ensayista presenta su punto de vista, expresa sus opiniones, creencias y saberes de manera que el escrito deja traslucir sus gustos y preferencias del tema y su contenido en cuestión.

### Tono subjetivo



## Ejemplo:

### El mexicano, psicología de sus motivaciones

(Fragmento)

Santiago Ramírez

Hagamos una breve excursión a través de las formas de vida del mexicano actual. Las clases que van de 10 popular a 10 medio alto nos serán de gran utilidad para poder enfrentar el problema. Desde su infancia el mexicano tiene que enfrentarse con una vida bien característica; muy cercano a su madre en los primeros años de su vida, cercanía tierna y cálida, que hace que el niño la acompañe en todas sus labores, ya que ella no puede excluirse de ninguna a pesar de su maternidad; - es su carga habitual ya -en la espalda o el regazo, en el mercado y la faena doméstica; la alimentación del niño carece de horario, vive en un mundo en el cual sus demandas se satisfacen plenamente en el momento mismo en que lo solicita.

Ramírez, Santiago. (1977). El mexicano, psicología de sus motivaciones. México: Grijalbo

### Actividades de aprendizaje 8

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.





Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

Referencia:

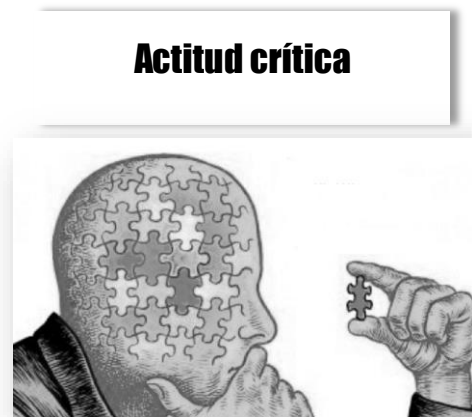
---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## ACTITUD CRÍTICA

La actitud crítica consiste en la disposición cuestionadora y activa que, como individuos, adoptan quienes usan una lengua. Para desarrollar esta actitud es necesario que quienes escriban textos sepan identificar el marco o esfera de la actividad comunicativa, se pregunten por los fines e intereses a los que sirven los discursos que se producen, analicen cómo convencer, las voces que se incluyen (polifonía) y las que se silencian, los sentidos de las opciones lingüísticas que se toman, y calibren el valor y el poder que otorga cada género de discurso a quien sabe utilizarlo.



Significa manejar los discursos desde una actitud de exclusión y una mirada personal, subjetiva, posicionándose ideológicamente ante el contenido. Se fomenta así la participación en las prácticas sociales y culturales en las que el texto, en este caso el ensayo literario cobra sentido, explicitando el punto de vista personal y ajeno, los valores, los adjetivos, las calificaciones y las representaciones sociales latentes en el texto que se construye o interpreta y la toma de conciencia de cómo estos contenidos ideológicos se relacionan polifónicamente con otros. Didácticamente, se fomenta con esta actitud crítica la interacción de los practicantes con los textos: como respuesta fundamentada en la comprensión, y como construcción de una identidad apropiada en la producción de cada género de discurso.

Con lo anterior, la actitud crítica del ensayo literario entraña un acercamiento personal al texto para intentar comprenderlo en todo su contenido, donde se pone de relieve la confrontación de las ideas del autor, es ser reflexivo e interpretativo en el que se valora el tema en cuestión.

### **Ejemplo:**

A propósito del término “género”

#### **El enfoque de género en las políticas públicas**

(Fragmento)

Marta Lamas

Hoy se denomina género al conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres. Se reproduce mediante costumbres y valores profundamente tácitos que han sido inculcados desde el nacimiento con la crianza, el lenguaje y la cultura. Cambia históricamente, de época en época, mientras que la diferencia biológica se sostiene a lo largo de los siglos. Es también

una lógica cultural omnipresente en todas las situaciones sociales. El ser humano introyecta esquemas mentales de género con los cuales clasifica lo que lo rodea: es un filtro a través del cual percibimos la vida.

También los mandatos de género se encarnan en el cuerpo, por lo que es como una armadura que constriñe las actitudes y acciones corporales.

Pero el género es más que un poderoso principio de diferenciación social: es un brutal productor de discriminaciones y desigualdades. Las ideas y las prácticas de género jerarquizan social, económica y jurídicamente a los seres humanos. La diferencia anatómica entre mujeres y hombres no provoca por sí sola actitudes y conductas distintas, sino que las valoraciones de género introducen asimetrías en los derechos y las obligaciones, y esto produce capacidades y conductas económicas distintas en cada sexo. O sea, el género “traduce” la diferencia sexual en desigualdad social, económica y política; por eso las fuerzas del mercado reproducen las relaciones de género mientras que el sistema jurídico las legitima.

Lamas, Marta. (s/f). El enfoque de género en las políticas públicas. Opinión y debate. Recuperado en: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r23192.pdf>

### Actividades de aprendizaje 9

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## USO DE LA PERSONA GRAMATICAL

La persona es un accidente gramatical que permite distinguir el hablante (primera persona), el destinatario del mensaje (segunda persona) y otras personas o cosas (tercera persona). Hablando del ensayo literario la primera persona gramatical es la más común, sea en singular o plural; desde el momento en que el ensayista presenta su punto de vista, expresa sus opiniones, creencias y saberes desde su propia subjetividad.

### Uso de la persona gramatical

Tú y yo.  
NOsOTROS.



## Ejemplo:

### Radiografía de la envidia

(Fragmento)

Óscar de la Borbolla

La envidia es de esos sentimientos que todos hemos experimentado alguna vez, o muchas, pero que preferimos no confesar, pues socialmente es mal visto. Uno engola la voz y dice: "¿Yo?, pero ¡cómo crees!" Lo cierto es que nadie se libra de ese dolor que nos provoca el bien ajeno -que es la definición que de envidia dio santo Tomás y que repite el diccionario de la Real Academia Española.

Ese "dolor por el bien ajeno" tiene una expresión inversa: "alegría por el mal ajeno" que también es un sentimiento hartó frecuente, y aunque muchos sostienen que no hay palabra española que lo refiera y por eso recurren a la voz alemana: Schadenfreude, sí tenemos, y de hecho varias, palabras en nuestro idioma: "regodearse" es una; "delectación" es otra (con delectación lo miraba retorcerse) y también está "fruición" (lo golpeaba con fruición).

Ambos sentimientos: envidia y Schadenfreude fueron identificados por Spinoza en su Ética (III, Proposición 24), donde decía que la envidia no es más que el odio que dispone al hombre a gozar por el mal ajeno y a entristecerse por el bien de los demás.

De la Borbolla, Óscar. (2017). El arte de dudar. México: Grijalbo

### Actividades de aprendizaje 10

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## ESTRUCTURA

Ésta es libre. Representa los contenidos de la conciencia del ensayista. Predomina el discurso argumentativo sobre la explicación. Aunque admite un intento de analizar o interpretar un aspecto determinado de la realidad, permitiendo al lector entender tanto el tema como los argumentos utilizados para analizarlo, por lo general, tiene una estructura muchas veces indefinida y otras veces consta de las partes habituales de otros textos: introducción, desarrollo y cierre. Pero de acuerdo con el ensayo seleccionado y reproducción de su discurso podremos establecer esta estructura.

**Estructura**

Veamos la página siguiente.

## Ejemplo:

### Sobre el racismo

José Martí

Esa de racista está siendo una palabra confusa y hay que ponerla en claro. El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza o a otra: dígase hombre, y ya se dicen todos los derechos. El negro, por negro, no es inferior ni superior a ningún otro hombre; peca por redundante el blanco que dice: «Mi raza»; peca por redundante el negro que dice: «Mi raza». Todo lo que divide a los hombres, todo lo que especifica, aparta o acorralla es un pecado contra la humanidad. ¿A qué blanco sensato le ocurre envanecerse de ser blanco, y qué piensan los negros del blanco que se envanece de serlo y cree que tiene derechos especiales por serlo? ¿Qué han de pensar los blancos del negro que se envanece de su color? Insistir en las divisiones de raza, en las diferencias de raza, de un pueblo naturalmente dividido, es dificultar la ventura pública y la individual, que están en el mayor acercamiento de los factores que han de vivir en común. Si se dice que en el negro no hay culpa aborígen ni virus que lo inhabilite para desenvolver toda su alma de hombre, se dice la verdad, y ha de decirse y demostrarse, porque la injusticia de este mundo es mucha, y es mucha la ignorancia que pasa por sabiduría, y aún hay quien crea de buena fe al negro incapaz de la inteligencia y corazón del blanco; y si a esa defensa de la naturaleza se la llama racismo, no importa que se la llame así, porque no es más que decoro natural y voz que clama del pecho del hombre por la paz y la vida del país. Si se aleja de la condición de esclavitud, no acusa inferioridad la raza esclava, puesto que los galos blancos, de ojos azules y cabellos de oro, se vendieron como siervos, con la argolla al cuello, en los mercados de Roma; eso es racismo bueno, porque es pura justicia y ayuda a quitar prejuicios al blanco ignorante. Pero ahí acaba el racismo justo, que es el derecho del negro a mantener y a probar que

su color no le priva de ninguna de las capacidades y derechos de la especie humana.

Martí, José. (s/f). Sobre el racismo. Recuperado en:  
[https://ortografia.com.es/ejemplos-de-ensayos-literarios-cortos/#Ensayo\\_literario\\_de\\_Jose\\_Marti](https://ortografia.com.es/ejemplos-de-ensayos-literarios-cortos/#Ensayo_literario_de_Jose_Marti)

### Actividades de aprendizaje 11

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.



## CITACIÓN

El autor puede darse el lujo de citar de memoria debido a su gran conocimiento del tema.

**Citación**

### Ejemplo:

Madero: el revolucionario que no quería una  
revolución

(Fragmento)

José Antonio Crespo



Francisco I. Madero, a quien Vasconcelos -que lo acompañó en sus correrías- consideraba como "Uno de los pocos en quien puede fundar su orgullo la raza mexicana", fue el iniciador de una de las más importantes e intensas gestas de nuestra historia: la primera revolución social del siglo xx. Pero don Francisco no era un revolucionario en el estricto sentido de la palabra, como sí lo fueron Robespierre, Lenin, Mao o Castro, sino un reformista amante de la ley y la paz, religioso devoto (aunque no dentro de la tradición católica, sino del espiritismo) y seguidor firme del humanismo cristiano. Bien ganado tiene el título de "Apóstol de la Democracia" que la posteridad le confirió, e incluso se le conoció así en vida; pero precisamente quien detenta una personalidad auténticamente democrática -plena de entrega y honestidad, como parece haber sido el caso de don Francisco- suele hacer un pésimo político, y peor revolucionario.

Por ello, el apóstol se tornó en mártir de la democracia. Sin embargo, fue este apóstol y mártir, sincero y bien intencionado, el que realizó una hazaña que muchos antes que él, con mejor madera política y militar, intentaron sin éxito: derrocar al gran dictador don Porfirio Díaz. Semejante osadía fue calificada por el abuelo de Madero, don Evaristo, como una batalla "entre un microbio y un elefante". Buena comparación de don Evaristo, porque precisamente un

minúsculo microbio puede insospechadamente infectar a un voluminoso elefante y provocarle una muerte estrepitosa.

Crespo, José Antonio. (2007). Contra la historia oficial. Episodio de la vida nacional: Desde la Conquista hasta la Revolución. México: Debolsillo

### Actividades de aprendizaje 12

1. De acuerdo con esta característica, busca un ejemplo y anótalo en el espacio siguiente.
2. Incluye la referencia del texto donde lo hayas tomado.
3. En caso de que el espacio sea insuficiente, realiza la actividad en tu cuaderno.



Ejemplo:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Referencia:

---

---

4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

## REFERENCIAS (APARATO CRÍTICO)

No incluye. En ocasiones se hace referencia o mención de una persona sin **nombrarlos** de forma expresa o mencionándolos de manera breve.

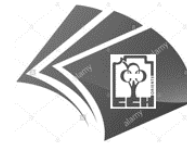
### Referencias



## ENSAYO ACADÉMICO

### Características

El ensayo es uno de los diferentes textos académicos solicitados en la asignatura de TLRIID en el CCH por lo que su evaluación puede ser considerada una parte importante del rendimiento académico de los estudiantes, donde no solo basta evidenciar tus conocimientos en torno a algún tema, también es necesario conocerlo para diferenciarlo del ensayo literario; el ensayo académico cuenta con sus propias características, al término de éstas veremos un ejemplo con el fin de apreciarlas en su dimensión. Veamos esas características.



### ENSAYO ACADÉMICO

### EL ENSAYO ACADÉMICO

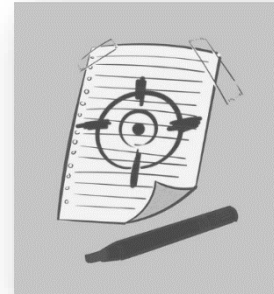


## PROPÓSITO

Atribuyendo la intención de persuadir el enunciador buscaría comunicar “algo”, convencer al enunciatario sobre su postura de su tesis y sus argumentos.

Dentro del ámbito académico, en tanto el propósito comunicativo reflexivo, crítico y didáctico, por parte del alumno, es hacer ver al profesor su capacidad de análisis y el desarrollo de su habilidad argumentativa.

### Propósito



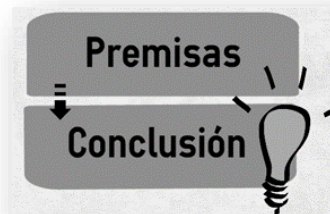
## PREMISAS

Para hablar de las premisas como características del ensayo académico, creemos pertinente colocar en contexto el término de premisa.

Siempre que se argumenta y, por lo tanto, se tiene la pretensión de que las personas que nos escuchan o leen acepten las conclusiones en las que creemos, se tiene que partir inevitablemente de ideas que esas personas tienen por verdaderas. De lo contrario, más que un diálogo argumentativo lo que se desarrollaría sería una exposición sorda y egoísta de lo que se tiene por verdadero y que creemos que, con el simple hecho de ser oído o leído por los otros, debe ser aceptado.

En este sentido, las premisas que se pueden usar como punto de partida de la argumentación pueden ser de muchas clases. Para hablar de premisas en el ensayo académico, siguiendo la clasificación de Perelman y Olbrechts (1994), diremos que, en términos generales, las premisas usadas en toda argumentación y en el ensayo al que nos referimos, pueden ser de dos clases:

### Premisas



- a) Aquellas referidas a lo real: esto es, los hechos, las verdades y las presunciones, y;
- b) Aquellas referidas a lo preferible: esto es, los valores, las jerarquías y los lugares comunes de lo preferible.

Esto quiere decir que cuando se da inicio a una argumentación, el acuerdo básico se puede establecer a partir de premisas que se refieren a lo que puede ser considerado como “lo real” pero también a partir de premisas que se refieren a “lo preferible”.

Respecto a la primera clase, de forma muy simple y siguiendo a Perelman y Olbrechts (1994), diremos que un hecho o una verdad es todo aquello que el lenguaje y el sentido común señalan como algo objetivo que se impone a todos, hace referencia a un dato estable, a una información aceptada y admitida, Esta situación de “hecho o verdad” en la argumentación se da a partir de lo que se considera no controvertido y, en cierta forma, no controvertible.

En la segunda clase de premisa, se habla de preferible como la susceptibilidad de ser preferido, que se puede o es posible preferir o también que es merecedor, digno o meritorio de preferirse, así mismo que da a su propia preferencia o en aventajar más de lo normal.

De acuerdo con las líneas expuestas, quede entendido la premisa desde el punto de vista de la teoría de la argumentación de acuerdo con las ideas expuestas por Perelman y Olbrechts (1994) con la idea no confundirla con otras propuestas, por ejemplo desde la lógica como ciencia formal y rama tanto de la filosofía como de las matemáticas que estudia los principios de la demostración y la inferencia válida, las falacias, las paradojas y la noción de verdad.

## TESIS

Ésta es una afirmación que expresa una posición frente al tema del ensayo, responde a la pregunta que, como autor, se trabaja en el escrito. Se le considera la postura que se defiende mediante argumentos para persuadir o convencer al lector.

La tesis es la columna vertebral del texto argumentativo. Muchas veces se presenta en la introducción, aunque no es la regla, se sustenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión. Esto muestra que todo el escrito gira alrededor de la tesis.

Sin una postura clara frente al tema, el texto no logrará su propósito comunicativo que es persuadir y convencer mediante razones veraces y confiables sobre algo que se afirma o se niega.

Suele ubicar el término tesis con el de proposición.

Brevemente te indicamos algunas características de la tesis: discutible, debe ser sustentada con argumentos, suele ser una oración específica y completa.

### Tesis



## ARGUMENTOS

Un argumento es un razonamiento con el que se intenta demostrar o negar la tesis. Así, los argumentos son una serie de razonamientos que giran alrededor de la tesis.

La argumentación se puede realizar por medio de diferentes tipos de argumentos, sea de hechos, lugares comunes, valores tanto abstractos como concretos, de autoridad, de ejemplificación, causas y efectos, de cantidad-calidad, de comparaciones o analogías,

### Argumentos



también suele utilizar contraargumentos. De igual manera se incluyen los planteamientos de otros autores que son empleados como respaldos de autoridad que utiliza el escritor del ensayo para sustentar sus ideas.

## CONCLUSIÓN

Se refiere a la última parte del ensayo (puede constar de uno o varios párrafos) en la que se justifica de manera concisa la tesis planteada. Es decir, se expresa un razonamiento lógico que le da un sentido a todos los argumentos mencionados.

Este apartado tiene las funciones siguientes:

- Recapitular los puntos principales de la argumentación con la finalidad de hacer explícita la tesis, donde se observa la posición del enunciador frente al tema (comunicando un juicio propio) a través de los argumentos ya expuestos, puede mostrar alcances, aportaciones, aportes o limitaciones, puntos pendientes o débiles por considerar y desarrollar.
- Hacer un llamado al enunciatario en espera de una respuesta latente de lo expuesto, se debe cuidar que la conclusión tenga relación con lo que se ha argumentado y resuelva de manera decisiva el punto de vista. Vuelve a poner el tema específico en un contexto mayor y muestra cómo nuestra comprensión del tema debe cambiar tras la lectura del ensayo. Según la naturaleza del tema tratado, de las disciplinas desde donde se aborda, del tono del ensayista, es posible una apelación o llamado directo o indirecto al lector para que piense o actúe en consecuencia.



**Conclusión**



## APARATO CRÍTICO

En el sentido más amplio, el aparato crítico está constituido por el conjunto de obras consultadas en el proceso de elaboración del ensayo. Es el nutriente básico de la dimensión crítica —teórico-metodológica— de todo trabajo de investigación, aquél que permite apropiarse del conjunto de conocimientos y herramientas de trabajo específicas de un campo disciplinar, poner en relación nuestro esfuerzo con el de los investigadores que nos precedieron y discernir lo relevante de lo superficial o de lo repetitivo. Es señalar claramente cuando en nuestro trabajo usamos las ideas de otros autores, ya sea como apoyo a nuestro argumento o para criticarlas. Por tanto, en el caso del ensayo académico es necesario marcar claramente cuando recurrimos a las ideas u opiniones de otros autores mediante el uso de la paráfrasis o la cita textual, para lo cual es necesario recurrir al uso de un aparato crítico para indicar claramente la fuente de la que se extrajo tal información, además de incluir al final las referencias bibliográficas en que nos documentamos.

En su sentido más sencillo nos referimos al conjunto de citas, referencias y notas aclaratorias que es preciso incluir en un trabajo para dar cuenta de los aportes bibliográficos sobre los que el mismo se apoya.

### Aparato crítico

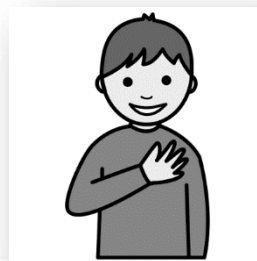




## USO DE LA PERSONA GRAMATICAL

La persona es un accidente gramatical que permite distinguir el hablante (primera persona), el destinatario del mensaje (segunda persona) y otras personas o cosas (tercera persona). Hablando del ensayo literario la primera persona gramatical es la más común, sea en singular o plural; desde el momento en que el ensayista presenta su punto de vista, expresa sus opiniones, creencias y saberes desde su propia subjetividad.

### Uso de la persona gramatical



Uso del “yo” en primera persona (aunque el alumno debe distinguir su voz de las de los demás autores consultados).

## ESTRUCTURA

Expositiva-argumentativa: Introducción, Exposición, Argumentación, Conclusiones y Referencias.

### Estructura



## CITACIÓN

Citar las fuentes es informar al lector que ciertos materiales, ideas, frases, gráficos, esquemas, tablas, etcétera, fueron tomados de los trabajos de otros autores. Citar apropiadamente resulta relevante por cuanto permite a los lectores encontrar y consultar la información fuente.

La cita es necesaria siempre que se copie directamente las palabras de otro autor (cita textual) o se ponga sus ideas con las propias palabras (parafraseando), de otra manera se está plagiando el trabajo. Para su uso es conveniente sujetarse a las normas de citación según el sistema a aplicar (APA, ISO690, Chicago, MLA, Harvard, entre otros).

## Citación



## EXTENSIÓN

La extensión de un ensayo académico es variable y depende de la profundidad y detalle con que aborde su tema, así como del medio de su publicación. Cuando un ensayo se publica como parte de una revista o capítulo de una obra colectiva puede tener una extensión de entre 5 y 20 páginas, aunque también puede llegar a ser un libro completo. En el contexto de algunas de las asignaturas en el CCH, la extensión varía de acuerdo con las propuestas de trabajo, temas, contenidos, propósitos, aprendizajes y evaluación establecidas por el docente conforme al programa de estudios correspondiente.

## Extensión



## Ejemplo de ensayo académico sobre la cultura:

Título

¿Se pueden mejorar los aspectos negativos de la cultura nacional?<sup>1</sup>

Introducción

Tesis

La cultura y la identidad nacional son expresiones que contienen conceptos cuyos significados son de los más discutidos en la actualidad. La cultura mexicana tiene manifestaciones muy ricas y variadas, producto de su pasado prehispánico y de su herencia ibérica. Sin embargo, se ha visto a lo



largo de su historia que, a pesar de tener los elementos suficientes para lograr mayor importancia frente al mundo, ha preferido seguir en la mediocridad. Esto lo han estudiado tanto escritores extranjeros como nacionales. ¿Cuál es el motivo entonces, por el que no se ha logrado aún esta incorporación plena al concierto de las naciones? A lo largo del Siglo XX se han publicado diversos trabajos para explicar estos rasgos, y muchas menos publicaciones, para proponer soluciones.

---

<sup>1</sup> Tomado de: [https://www.ejemplode.com/66-ensayos/2479-ejemplo\\_de\\_ensayo\\_academico.html#ixzz6saqUZ45h](https://www.ejemplode.com/66-ensayos/2479-ejemplo_de_ensayo_academico.html#ixzz6saqUZ45h)  
Con adecuaciones de: Alan Yahir Barragán Hernández. Alumno del CCH, plantel Oriente, 2019.

Planteamiento

Premisa

En 1908 se publicó el Libro “México bárbaro”, de John Keneth Turner, donde desde su mirada de norteamericano, ve al pueblo mexicano como un pueblo de salvajes, ignorantes, conformistas a pesar de vivir oprimidos, perezoso, fanático e inconstante.

En 1934, durante el México posrevolucionarios, Samuel Ramos publicó “El perfil del hombre y la cultura de México”, donde aplica técnicas de psicoanálisis al pueblo mexicano. Según sus conclusiones hay tres tipos de mexicanos:

Cita textual

El Pelado. Lo define como "la expresión más elemental y más claramente definida del carácter nacional". Es el mexicano burdo, intelectualmente primitivo y salvaje, en un estado de vida denigrante, que constantemente requiere una autoafirmación que pretende lograr a través de la violencia tanto física como verbal.

Argumento

El mexicano de ciudad. Es el mexicano proletario: desencantado, pesimista, desconfiado, trabaja por necesidad, estudia lo mínimo indispensable y alardea de su ignorancia.

Argumento

El mexicano burgués. Es el mexicano que tiene una posición económica desahogada, busca vivir con refinamientos, es un nacionalista exagerado. Sin embargo, cuando están en confianza o bajo los efectos del alcohol, saca a relucir su verdadera naturaleza: envidioso, apasionado, intolerante, machista y discriminador.

Premisa

“El laberinto de la Soledad” es una colección de ensayos publicada en 1950 por Octavio Paz. En ella hace un estudio del mexicano, y el por qué es como es. Una de sus conclusiones, es que el mestizaje es producto de una imposición violenta, de una violación, o en el mejor de los casos, de un engaño y seducción. Pone como ejemplo de ello a la Malinche, y expone que al carecer de la figura paterna y ser nacidos de la mujer violentada, el mexicano es “un hijo de la chingada”, y vive en una constante soledad.

Premisa

Para 1984, Alan Riding, desde sus propias observaciones y apoyado en los trabajos anteriores, de Turner, Ramos y Paz, expone también lo que percibe como el mexicano: ritualista, desordenado, impuntual, tiende a autodevaluarse y a la vez quiere aparentar que vive mejor de lo que es su realidad.

Como vemos, a todo lo largo del siglo XX ha permanecido la percepción del mexicano como un pueblo dependiente, perezoso, impuntual, falto de compromiso consigo mismo, autodegradante, desinteresado de su futuro.

*Las propuestas de cambio*

Pero no todos han permanecido estáticos. José Vasconcelos publicó en 1925 “La raza cósmica”, ensayo en el cual expone, contrario a las ideas de la época sobre la pureza de raza, que el mestizaje de América Latina le da las características para formar una quinta raza, mestiza, que en su cultura tenga los mejores elementos de cada uno de los grupos étnicos que la conforman. Esta quinta raza es la Raza Cósmica.



**Persona gramatical (Está subrayado)**

Argumento

Consideramos que esta propuesta de José Vasconcelos fue adelantada a su tiempo, ya que esa cultura universal del hombre universal, es el reto que impone ahora la Globalización y el Internet: un acceso a los conocimientos de la humanidad, al alcance de todos, de manera que sean asimilables por todos.

A esa visión debemos sumar la de Ikram Antaki. Esta Doctora, Siria de Nacimiento y de padres griegos, escogió vivir en México y aquí desarrolló tareas didácticas y de difusión cultural. En 1996, después de 20 de vivir en México, con el pseudónimo de Polibio de Arcadia, publicó el libro “El pueblo que no quería crecer”, el en cual presenta a México como una llanura poblada de niños. Identifica las características del mexicano con las de los niños: irresponsables, inmaduros, indisciplinados, dependientes, afectos al pensamiento mágico, viven

el momento sin preocuparse por el futuro. Analiza el origen de este comportamiento y lo ubica en su desarrollo histórico y en la falta de asimilación cultural.

Argumento

En efecto, junto con la Doctora Antaki, consideramos que el mexicano vive aún en el sincretismo, es decir, en el cambio de significados, en la superposición de una figura sobre otra. La propuesta es la asimilación. Esta asimilación no significa un cambio de cultura, sino una profundización e incorporación: Conservar la identidad cultural haciendo parte de la cultura cotidiana los valores de la cultura occidental y que son universalmente aceptados, como lo son la incorporación del pensamiento científico en todos los niveles, valores universales como el fomento de la lectura y su comprensión, la conciencia ecológica, etc.

Argumento

Consideramos que este comportamiento de irresponsabilidad y dependencia, proviene desde la época de la conquista. Los misioneros fueron los primeros en establecer un sistema de protección a los naturales (o sea, los habitantes de las tierras conquistadas), a quienes describían como gentes piadosas, mansas y dóciles, a los que había que proteger de la impiedad y corrupción de sus conquistadores. Este proteccionismo y sistema de dependencia prevaleció a lo largo de la época colonial, después de la independencia, y durante todo el siglo XIX a pesar de las leyes de reforma, pues la cobertura de las escuelas de gobierno no fue la suficiente, siendo la Iglesia la única con cobertura en todo el territorio. Después de la revolución y con José Vasconcelos como primer secretario de Educación, crea las bases para unificar a la heterogénea y dispersa población mediante un nacionalismo que integrase las herencias indígenas e hispánicas de los mexicanos, buscando desarrollar su teoría de la raza cósmica. Crea las escuelas rurales, bibliotecas y los libros de texto gratuitos.

Argumento

Sin embargo, este esfuerzo integrador se pierde nuevamente cuando Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas se establece en el artículo 3º constitucional la educación socialista. Se dictan los planes de estudio oficiales obligatorios y en

estos, la educación está orientada a la capacitación y el trabajo e implícitamente, sigue vigente la visión de víctimas, de conquistados, y de que el pueblo debe ser dócil para poder ser protegido, ahora, por el Estado. Esta situación ha prevalecido a lo largo del siglo XX, y principios del nuevo milenio, institucionalizando la visión autodenigrante de Octavio Paz.

Premisa

Carlos Monsiváis publica “Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX” en 1984, aquí presenta ejemplos de la variedad de públicos o colectividades que a la vez representa la diferenciación social. Se trata de La Onda, los Fresas, los Nacos, con motivo de un concierto de pop. Como un agregado a la cultura nacional con respecto a La Onda, Monsiváis dice que: “Son los hippies mexicanos, los bohemios, los outsiders reales o fingidos, a quienes se conoce como Onda, o quienes desearían se les identificase como la Onda”. Ésta corresponde al grupo contracultural, hippie, de los años setenta en México. La Naquiza: “Naco, dentro de este lenguaje de discriminación a la mexicana, equivale a proletario, lumpemproletariado, pobre, sudoroso, el pelo grasiento y el copete alto, el perfil de cabeza de Palenque, vestido a la moda de hace seis meses, vestido fuera de moda o simplemente cubierto con cruces al cuello o maos de doscientos pesos”. Los Fresas: “Los fresas, los square, quienes ni de la disidencia discrepan (razón por la cual algunos llegaron incluso a participar en manifestaciones estudiantiles); quienes, se acepten o no como tales, viven para ingresar a clubes, desfilar en grupos sociales, militar en colonias o en calles”.

Cita textual

Premisa

Más recientemente Jesús Martín-Barbero, en 2002, escribe en su texto “La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana”, que en la ciudad y en las culturas urbanas mucho más que en el espacio del Estado, es donde se encardinan las nuevas identidades: hechas de imagerías nacionales, tradiciones locales y flujos de información transnacionales, y donde se configuran nuevos modos de representación y participación política, es decir nuevas

modalidades de ciudadanía. Que es a donde apuntan los nuevos modos de estar juntos -pandillas juveniles, comunidades pentecostales, ghettos sexuales- desde los que los habitantes de la ciudad responden a unos salvajes procesos de urbanización, emparentados sin embargo con los imaginarios de una modernidad identificada con la velocidad de los tráficos y la fragmentariedad de los lenguajes de la información.

**Premisa**

Los nuevos modos urbanos de estar juntos se producen especialmente entre las generaciones de los más jóvenes, convertidos hoy en indígenas de culturas densamente mestizas en los modos de hablar y de vestirse, en la música que hacen u oyen y en las grupalidades que



conforman, incluyendo las que posibilita la tecnología informacional. Es lo que nos des-cubren a lo largo y ancho de América Latina las investigaciones sobre las tribus de la noche en Buenos Aires, los chavos-banda en Guadalajara o las pandillas juveniles de las comunas nororientales de Medellín.

**Conclusión**

Conclusión

La visión autodenigrante de vencidos y dependientes ha servido a intereses de poder a lo largo de nuestra historia. Los sistemas escolares han proporcionados educación incompleta, que no tiende al desarrollo pleno del individuo, sino a obtener seres serviles y dependientes, lo que los hace irresponsables, inmaduros, impuntuales, e indisciplinados.

**Reafirmación de la tesis**

Consideramos que para erradicar estos vicios culturales, es necesario emprender acciones educativas desde los niveles básicos, en los que se busque el desarrollo



pleno de cada individuo, a la vez que el reconocimiento de sus limitaciones y de los méritos de otros; que puede valerse por sí mismo, pero que al mismo tiempo necesita del trabajo de equipo, así como la importancia de la formalidad, la puntualidad y la disciplina. Esto es importante si queremos que los mexicanos sean vistos en las demás naciones como personas capaces de enfrentar los nuevos retos de este mundo tan cambiante.

**Persona gramatical (Está subrayado)**

#### Referencias consultadas

Referencias consultadas

- Antaki, Ikram. (2012). El pueblo que no quería crecer, México: Planeta
- De las casas, Bartolomé. (2010). Brevísimas relaciones de la destrucción de las Indias. Texto completo. Recuperado en:  
<https://www.ciudadseva.com/textos/otros/brevisi.htm>
- Martín-Barbero, Jesús. (2002). La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. Departamento de Estudios Socioculturales. México: ITESO, Guadalajara. Recuperado de:  
[https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/martin\\_barbero3.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero3.pdf)
- Monsiváis, Carlos. (1984). Días de guardar. México: Ediciones Era
- Monsiváis, Carlos. (1988). "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en Daniel Cosío Villegas, coordinador, Historia general de México, tomo II, El Colegio de México, México.
- Paz, Octavio. (1998). El laberinto de la soledad. México: Fondo de Cultura Económica
- Ramos, Samuel. (2001). El perfil del hombre y la cultura en México. México: Colección Austral
- Riding, Alan, (1987). Vecinos distantes. México: Joaquín Mortíz
- Turner, John Kenneth. (1998). México Bárbaro. México: Quinto Sol

Vasconcelos, José. (1925). La raza cósmica. España: Agencia Mundial de Librería. Recuperado en: <https://www.filosofia.org/aut/001/razacos.htm>

Las características del ensayo académico varían según los requerimientos del modelo y la institución, sin embargo las características que aquí te presentamos son de las más comunes generales tenemos. Ya hemos comentado que este escrito el ensayo desempeña un papel importante dentro del medio académico, ya que es considerado como un buen recurso para la evaluación del conocimiento adquirido por los estudiantes. Muchos profesores eligen este tipo de texto por ser ideal para evaluar, ya que motiva tanto la postura crítica del estudiante así como demuestra los conocimientos adquiridos.

### Actividades de aprendizaje 13

1. Una vez estudiado las características del ensayo literario y el ensayo académico, en la tabla siguiente escribe algunas de sus semejanzas y diferencias.



	Ensayo literario	Ensayo académico
Semejanzas		

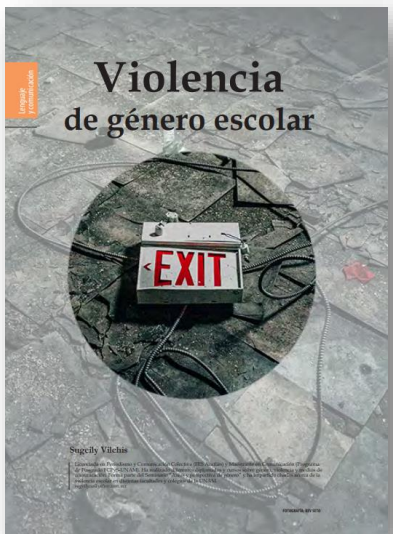
Diferencias		
-------------	--	--

2. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.

#### Actividades de aprendizaje 14



1. De acuerdo con las características observadas en el ensayo académico y del modelo que te presentamos párrafos anteriores, te invitamos a leer uno de los dos textos siguientes:
  - *Violencia de género escolar* de Sugeily Vilchis, y
  - *Lo bueno y lo bello de los descubrimientos científicos* de Miryam Y. Villalpando MuñozTe dejamos la dirección electrónica y el código QR para ingresar a ambos textos.
2. Una vez que termines de leerlo identifica y argumenta sus características.
3. Realiza esta actividad en tu cuaderno.
4. En plenaria comenta tu ejemplo junto con el profesor y tus compañeros de clase.



Vilchis, S. (Enero-abril, 2020). Violencia de género escolar. En: Revista *Poiética*, número 18. pp. 17-21. Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan. Recuperado en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/Poietica/Poietica18.pdf>



**La gaya ciencia**

Miryam Y. Villalpando Muñoz  
[miryalmuñoz.com](http://miryalmuñoz.com)

### Lo bueno y lo bello de los descubrimientos científicos

La humanidad, inmersa en la naturaleza como una de sus pequeñas partes, ha logrado descubrir algunos de sus misterios a partir de la ciencia y gracias a ello la ha comprendido un poco más. Esta comprensión le ha permitido al hombre transformarla y controlarla a través del desarrollo de la tecnología, en consecuencia, la calidad de vida de los seres humanos ha mejorado de manera que las necesidades básicas de las poblaciones mundiales han sido cubiertas casi en su totalidad. Este artículo tiene como intención evidenciar el efecto positivo de los descubrimientos científicos. Para ello se mencionan algunos ejemplos que han tenido un importante impacto en la sociedad, en la economía e incluso en la política.

En particular, la Química ha jugado un papel fundamental en la alimentación y en la salud mundial. Por ejemplo, en el siglo XIX la población en el planeta creció excesivamente y, con ello, la demanda de alimento. Para poder aumentar la producción agrícola y enfrentar la amenaza del hambre, los cultivos requirieron una mayor cantidad de sales nitrogenadas como fertilizantes, sin embargo, las fuentes naturales de nitrógeno (principalmente el guano) no eran suficientes para cubrir la demanda. Fue en Alemania entre 1907 y 1909 donde la solución tomó forma gracias a los químicos Fritz Haber y Carl Bosch. Haber desarrolló un proceso que utiliza nitrógeno gaseoso (un elemento que difícilmente reacciona) para sintetizar amoníaco que serviría como base para formar diversas sales de nitrógeno. Por su parte, Bosch pudo simplificar y mejorar este procedimiento que requería condiciones especiales y complicadas. A partir de esas modificaciones, el proceso ahora conocido como Haber-Bosch, permitió producir sales nitrogenadas en grandes cantidades y a

Experimento de Ingeniería, Remedios Varo, 1963

Villalpando Muñoz, Miryam Y. (Agosto, 2017). Lo bueno y lo bello de los descubrimientos científicos. En: Revista *Pulso Académico*, número, 9. pp.21-23. Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan. Recuperado en: [http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/PulsoAcademico/PulsoAcademico\\_09.pdf](http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/PulsoAcademico/PulsoAcademico_09.pdf)



Considerando todos los aspectos del ensayo literario y el ensayo académico podemos decir que la escritura de ensayos puede ser concebida como un proceso constructivo que se lleva a cabo a través de procesos tanto mentales, físicos, sociales y académicos, y que a través de sus diferencias te permita el incremento de la competencia textual.

---

## **Aprendizaje 4**

El alumnado:

Elabora un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.

---



**Aprendizaje**

**Temática:**

**Proceso de escritura de un ensayo académico.**



**Planeación:**

- Situación comunicativa
- Elección del tema
- Establecimiento de la tesis
- Esquema o punteo
- Acopio de información.

**Textualización:**

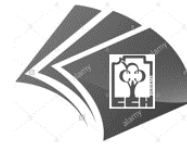
- Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre
- Establecimiento de argumentos
- Inserción del aparato crítico
- Versión final.

**Revisión:**

- Coherencia
- Cohesión
- Adecuación
- Disposición espacial.

## CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO

La construcción de un texto es un proceso laborioso, por lo cual debe ser cuidadoso y llevado paso a paso. A partir de una intención comunicativa, el enunciador (escritor, ensayista) desarrolla una serie de recursos y estrategias destinados a la creación de un texto que pueda ser interpretado en el sentido deseado por sus posibles enunciatarios (lectores) en una situación comunicativa concreta. En este tema del ensayo se practicarán los distintos pasos que hay que seguir en la construcción de un ensayo académico: formular una intención comunicativa que dé coherencia a través de planeación; establecer la estructura que permita cohesionar cada apartado mediante la textualización; y, por último, seleccionar el registro de acuerdo con las propiedades textuales.



### Construcción de un texto

### Construyendo mi texto



Desde el punto de vista académico el ensayo cumple los siguientes objetivos (Díaz H. 2004):

- a) Estimula el trabajo intelectual independiente y la libertad de opinión.
- b) Propicia el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico, reflexivo, divergente, convergente y creativo.
- c) Promueve la construcción de conocimientos y el aprendizaje significativo en la medida que el alumno conecta y amplía los conocimientos.

- d) Estimula la inteligencia emocional, por cuanto es una vía para la realización personal, aceptación de sí mismo, desarrollo de la autoestima y el autoconcepto.
- e) Posibilita el desarrollo ético y estético del alumno, al reconocer los aportes de otros.
- f) Ayuda a profundizar y organizar los conocimientos, pues escribir implica leer varias veces y aprender con significado.

Las siguientes son algunas recomendaciones para la preparación de ensayos. No pueden dirigirse al escritor profesional, ni al investigador experimentado, quienes, por un lado pueden crear sus propias estrategias y, por otro, tienen necesidades Y propósitos muy particulares. Se dedican al estudiante, a ti que debes preparar ensayos para el incremento de tu habilidad argumentativa y para efectos de evaluación, y tal vez, al que quiera explorar las posibilidades del género para comunicar de manera diferente sus contenidos.

## PROCESO DE ESCRITURA DE UN ENSAYO ACADÉMICO



Existen varias propuestas para construir un ensayo académico, desde quienes ponen el énfasis el tipo de texto por su estructura argumentativa, por su brevedad o extensión, por su estilo, por su carácter subjetivo, por su carácter interpretativo o expositivo, por los recursos retóricos utilizados, entre otras (Zavala, L. s/f); cuando el ensayo de produce en el marco de esta signatura de TLRIID III, debes tener en claro que tu texto se enmarca claramente en este contexto académico, para lo





cual es pertinente considerar varios elementos de orden académico con el fin de lograr cabalmente los aprendizajes y propósitos de la asignatura en cuestión.

Recuerda, el propósito de este aprendizaje es que elabores tu propio ensayo, para lo cual te sugerimos seguir los pasos siguientes.

Iniciemos con la situación comunicativa para el proceso de escritura de tu ensayo académico. Veamos:

### Situación comunicativa de tu ensayo académico



	Situación comunicativa del ensayo académico
<b>Enunciador</b>	El autor-enunciador propiamente del ensayo académico eres tú, el alumno creador del texto. Como alumno creador te proyectarás desde el texto con la idea de dialogar con el enunciatario desde la perspectiva que éste puede ser tu profesor, lector inmediato, con la intención de emitir una evaluación del ensayo; en otra instancia, otro alumno que en

	términos de igualdad, también es el enunciatario bajo la idea que está en las mismas circunstancias en condición de estudiante como tú lo estás.
<b>Enunciatario</b>	El enunciatario es la persona que leerá tu texto, puede ser el profesor, lector inmediato con la intención de emitir una evaluación del ensayo; en otra instancia, otro alumno en términos de igualdad académica, que como par, que podrían coincidir o no por la posición que se mantenga en el ensayo.
<b>Contexto</b>	<p>Contexto de producción.</p> <p>Es el mundo académico en el que te encuentras inmerso, el Programa de estudios de TLRIID III, en la cuarta Unidad se indica que debes elaborar un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de tu habilidad argumentativa.</p> <p>Contexto de recepción.</p> <p>El texto será el mismo, pero cada uno de los lectores se aproximará al ensayo desde sus propios contextos: experiencias e intereses personales, lecturas previas, conocimiento de la retórica, diversos grados de sensibilidad e intuición, conocimiento y profundidad del tema.</p>
<b>Referente</b>	<p>El tema a desarrollar podrá ser polémico. Puedes abordar cualquier tema a través de varios recursos.</p> <p>Para la elección del tema quizá tengas una inquietud, en algunos casos el profesor te dará algunas sugerencias para una elección apropiada de tu parte.</p>
<b>Propósito persuasión</b>	Atribuyendo la intención de persuadir, buscarás comunicar “algo”, convencer al profesor o alumnos, tus pares sobre tu postura ante una tesis con tus propios argumentos.

	En tanto el propósito comunicativo reflexivo, crítico y didáctico es hacer ver a tu profesor tu capacidad de análisis y el desarrollo de tu habilidad argumentativa.
<b>Canal</b>	Es el medio empleado para comunicarse, a través del cual el mensaje llega al enunciatario: siendo el contexto académico es a través de un escrito impreso.
<b>Código</b>	Se refiere a un sistema de signos compartido por el enunciador y el enunciatario: en el ensayo nos encontramos con el lingüístico: escrito, verbal y oral.

Al abordar la escritura de tu ensayo hay que poner en marcha cada uno de los elementos relacionadas con su escritura. Recuerda que la capacidad de escribir va ligada al número de pasos.

### **Situación comunicativa de mi ensayo académico**



#### **Actividades de aprendizaje 1**

En la tabla siguiente, de acuerdo con los elementos de la situación comunicativa argumenta estos aspectos para tu ensayo académico.



Situación comunicativa de mi ensayo académico



	Situación comunicativa de mi ensayo académico
Enunciador	
Enunciario	
Contexto	
Referente	
Propósito persuasión	
Canal	
Código	

## Elección del tema

La elección del tema es el punto de partida de la elaboración del ensayo y sobre el cual se asienta la posibilidad de un trabajo exitoso o el riesgo de perderse en la amplitud, o falta de originalidad.

Se dice en la teoría del ensayo que el tema debe ser seleccionado por el autor, en el rigor del ensayo académico prevalece la exigencia del mismo, por lo tanto, se recomienda que el docente exponga un tema amplio y bastante generalizado a partir del cual el estudiante pueda tener un abanico de posibilidades a escoger. El tratamiento del tema debe ser actualizado, ya que lo que se pretende es elevar el nivel de criticidad del estudiante; por lo tanto, la forma de abordarlo indica qué tan enterado del tema y de su incidencia en la realidad pueda estar el alumno.

Sin embargo, es pertinente que sea el estudiante quien identifique los temas de mayor relevancia, de actualidad, factibles, los que se pueden hacer, los que son posibles hacer.

Debes considerar que escoger el tema es importante que te resulte interesante y atractivo, ya que dedicarás mucho tiempo a él. Cuanto más interesante te parezca, más motivará a la hora de trabajar en él.

Además tendrás que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Debe estar relacionado con el tema de la asignatura o de acuerdo con tu contexto.
- Aportar nuevos conocimientos o una visión diferente.
- Ubicar el tema en un área del conocimiento o disciplina.
- Es importante consultar con tu profesor o tutor para perfilar bien el tema.
- No debe ser ni demasiado general (ya que encontrarás demasiada información y muy variada), ni demasiado específico (te resultará difícil encontrar información).
- Ser original y útil.



## Elección del tema

## Actividades de aprendizaje 2

En la tabla siguiente se muestran algunos temas, selecciona tu tema para tu ensayo académico-



Área donde ubicaré mi ensayo			
Cultura	Música	Tecnología	Educación en línea
Artes visuales	Redes sociales	Aprendizaje y COVID-19	Otro. ¿Cuál? _____

Criterio	Argumenta cada uno de los criterios
Es interesante para mí porque...	
Aportar nuevos conocimientos o una visión diferente porque ...	
Es original y útil porque...	
Es posible encontrar información porque...	
Tiene un carácter persuasivo porque...	
Cuento con el tiempo disponible porque...	

Mis fortalezas y debilidades para realizarlo son...	
---	--

**Mi tema seleccionado**

Mi tema seleccionado es:	_____
--------------------------	-------

**Establecimiento de la tesis**

El elemento más importante de un ensayo académico es su tesis. Sin ésta es imposible que un ensayo sea exitoso.

Constituye la postura o idea central del texto. Es en torno a la cual se argumentará (por lo general se expresa en una o en dos oraciones, o en un párrafo breve): se trata de establecer, de manera explícita o implícita (el lector infiere la tesis de la lectura crítica del ensayo), la tesis, o propósito comunicativo, la cual se deriva del tema y del tópico.

Proporciona claves sobre lo que será el tema, el propósito y la posición que vas a asumir. Sugiere, además, lo que será su organización, desarrollo y la actitud o tono con que vas a abordar el tema.

Proporciona claves sobre lo que será el tema, el propósito y la posición que vas a asumir. Sugiere, además, lo que será su organización, desarrollo y la actitud o tono con que vas a abordar el tema.

Al momento de escribir la tesis te sugerimos tomar en cuenta las características siguientes:

- a) Que sea debatible. Una buena tesis es una opinión sustentada. Es la opinión personal del autor.
- b) Que sea específica. La tesis se debe referir a un tema suficientemente específico para que las puedas probar en el término de tu ensayo.



**Tesis**



Lo contrario es una tesis vaga que resulta imposible de probar. Recuerda que tu deber como autor no es reformar todo un campo de estudio sino decir algo sobre ese campo que resulta interesante, y convincente, para otros.

- c) Que sea original. La tesis debe decir algo que sólo a ti se te ocurre. Escribir un ensayo exige mucho de tu pensamiento y de tu capacidad de investigación porque es necesario conocer lo que se ha dicho sobre el tema para poder decir algo novedoso u original. Parafrasear una idea ajena es una mala idea desde el punto de vista de la calidad de tu ensayo y puede conducir a un plagio.
- d) Indica cómo procederá la argumentación a través de un esquema o punteo. Una buena tesis debe, además de expresar la postura del autor, mostrar la manera cómo se construirá la argumentación. De alguna manera, al leer la tesis, el lector debe tener un “mapa” de cómo construirá la argumentación el ensayo.

**Recuerda: la tesis no es tema del texto, no es un resumen.**

**Ejemplo.**

Te mostramos tres ejemplos de tesis para un ensayo académico:



	Tesis
Ejemplo 1	Las redes sociales son un fenómeno que cada vez gana más seguidores, especialmente entre los jóvenes estudiantes y una opción educativa más completa actualmente.
Ejemplo 2	La lectura es un proceso en el que un estudiante conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito y es el único medio de aprendizaje.



Ejemplo 3	La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de los estudiantes, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos
-----------	---

### Actividades de aprendizaje 3

Escribe la tesis propuesta por ti en el espacio siguiente.



Mi tesis con la que intento persuadir es:

Mi tesis es:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--------------	-------------------------

En adelante te mostraremos los ejemplos de acuerdo con el tema de la escritura y la lectura, habilidades imprescindibles en los sistemas educativos.

### Esquema o punteo

Este proceso es esencial. Su propósito es ordenar de forma lógica todos los aspectos que vas a tratar en el ensayo. Es decir, es el esqueleto o arquitectura de tu trabajo que te permite darle secuencia y profundidad. Asímelo como una “guía flexible”, que puedes modificar o ampliar a medida que avanzas en la redacción.



**Esquema - punteo**

No lo debes incluir en el texto, pues su función es sólo orientadora y de apoyo para alcanzar fluidez, orden y lógica. En el esquema puedes incluir como grandes ejes: Introducción, desarrollo, propuestas y cierre.

El esquema resulta del medio idóneo para llevar a cabo esta nueva tarea previa a la escritura del ensayo, puesto que refleja con claridad:

- Los elementos integrantes de cualquier tema.
- Las clases en que es posible agrupar estos elementos de acuerdo a su naturaleza.
- La relación jerárquica que debe imperar tanto entre las diversas clases como entre las características de cada uno de ellas.



El esquema constituye el plan de investigación, dado que, por ser un registro panorámico, te permite percibir rápidamente:

- La totalidad del tema y sus partes integrantes.
- Como están relacionadas entre sí esas diversas partes.
- Cuáles son los elementos que a su vez integran cada una de esas partes.
- Qué orden debe prevalecer tanto entre dichas partes como entre elementos que las conforman, de acuerdo con diversos factores (la cronología, la política, la economía, la geografía, etcétera.).

También te proponemos generar ideas: esto se debe hacer teniendo presentes las circunstancias que nos motivan a escribir. Algunas técnicas para generar ideas son:

- Concentrarse en el tema y anotar todo lo que se nos ocurra (torbellino o lluvia de ideas).

- Explorar el tema por medio de preguntas sobre el qué, cómo, quién, cuándo, por qué, cuántos, para qué...
- Estudiar las diversas posibilidades del tema: describirlo, analizarlo, definirlo, compararlo; mirar cómo se aplica, cómo se argumenta.
- Identificar palabras clave: son vocablos que tienen una gran carga informativa.
- Clasificar las ideas: luego de haber generado una serie de ideas sin preocuparnos por su pertinencia, claridad y cantidad, se procede a clasificarlas por medio de preguntas tales como: ¿cuál es la idea más importante?, ¿cuáles son las ideas secundarias?, ¿cuáles ideas tienen algo en común?, ¿qué ideas se pueden considerar como subdivisiones de la idea principal?, ¿cuáles ideas servirían para la introducción y cuáles para el final del texto...?

Veamos un ejemplo de punteo o esquema a partir del ejemplo 3 anotado líneas anteriores

### **Ejemplo de punteo:**



- La lectura como proceso cognitivo
- La lectura y los medios electrónicos
- Lectura a nivel bachillerato
- Falta de interés en los jóvenes por la lectura
- Los estudiantes frente a la lectura
- Los profesores frente a la lectura
- Conclusión

Este punteo lo puedes hacer a través de un mapa conceptual, mapa cognitivo, organizador previo u otro que te facilite organizar los subtemas y tus ideas a desarrollar.

#### Actividades de aprendizaje 4

En el espacio siguiente realiza el punteo de los aspectos a tratar en la elaboración de tu ensayo académico.

Puedes utilizar un listado o cualquier organizador gráfico.



#### Acopio de información

Otro paso en el proceso de producción de un ensayo es investigar los contenidos que deseas desarrollar. La bibliografía es la base de esta labor. El objetivo es ampliar criterio, contrastar con posiciones ajenas, conocer los antecedentes de la discusión al respecto. Las ideas derivadas de la bibliografía pueden ser muy importantes pero es necesario que lo sean aún más las del propio ensayista. Por tanto, la revisión que se haga debe realizarse en función de un planteamiento base e ir incorporando, para ilustrar, contrastar o comparar, las ideas de otros autores.



**Acopio de la información**

Recopila, compara y analiza la información que encuentres sobre el tema. Es muy importante que tus fuentes de información sean confiables; puedes consultar: libros, revistas especializadas, páginas de internet, tesis, periódicos, videos, etcétera. De igual forma, es fundamental que escribas todos los datos de la bibliografía que consultes: autor, año, nombre de la revista o libro, editorial, país, volumen, número y páginas; pues muchas veces no se recopila completa y eso te puede representar problemas cuando quieras volver a revisar alguna fuente.



Esta debe ser actualizada y variada sobre el tema. Una vía clave es revisar los índices de los textos vinculados con el tema y las revistas especializadas. También puedes consultar periódicos, apuntes, videos, diccionarios o páginas web.

Cabe recordar que las fuentes de información pueden ser primarias o secundarias. Las primarias comprenden la información obtenida de primera mano por los investigadores. Las fuentes secundarias son documentos, películas, revistas, videos, especializadas, páginas de internet, tesis, periódicos, entre otras.

Una vez que tengas noticia de los datos básicos de un libro o artículo publicado, puedes registrarlos ordenadamente en fichas de registro (bibliográficas o hemerográficas) y fichas de trabajo, o a través de bitácoras de registro de fuentes documentales, según sea el caso. Esto se hace con el propósito de tener a mano dichos datos y poder localizar rápidamente los materiales en el momento oportuno. No importa que el libro o artículo aún no se conozca; basta con tener un indicio -

como puede serlo el título del texto, el prestigio de su autor o alguna otra referencia de que dicho material pueda resultar útil al texto que se realizará.

### Ejemplo

A continuación te mostramos la selección de dos fuentes consultadas para el ejemplo que te estamos presentando, para éstas utilizamos las bitácoras de registro de fuentes documentales:



#### Bitácora de registro de fuentes documentales

	Referencia 1
Nombre del texto	La enseñanza de la lectura
Autor	Colomer, Teresa
Síntesis	La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una prioridad en todas las épocas puesto que estos procesos constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales que inciden en la apropiación de los conocimientos, permitiendo al sujeto en interacción significar, interpretar y comprender el mundo. Los usos sociales de la lectura y la escritura, el disfrute de la literatura y los usos técnicos se involucran en la vida personal y social de adolescentes mediante todo tipo de textos que ofrece la vida escolar y los medios. Lograr una lectura comprensiva e intertextual exige trabajo colectivo, reflexión sobre los usos del lenguaje, y el análisis del discurso, así como también concebir su enseñanza como procesos de interacción entre un lector, un texto y su contexto.
Comentario personal	Leer es muy importante para obtener una información en general, para extraer una idea global del texto, para obtener una información precisa. Se lee para localizar, desde el inicio, un

	<p>tema determinado y leer posteriormente este tema en particular.</p> <p>También se lee para seguir instrucciones y efectuar una acción determinada. Para comunicar un texto a otro, pero también se lee por placer.</p>
<p>Contraargumentos: ¿quién lo dice, en dónde?</p>	<p>De acuerdo con Pablo Delgado (<a href="https://www.investigacionyciencia.es/files/34309.pdf">https://www.investigacionyciencia.es/files/34309.pdf</a>) encontramos algunas desventajas en el texto de Colomer: casi no se habla de ciertas desventajas cuando la lectura es digital, entre ellas están: no todos los libros se han digitalizado; y esto en ocasiones suele ser un inconveniente para el lector que necesite leer un libro que aún no esté en formato digital. Se pierde el gusto por la lectura en edición papel, y con ello el gusto por relajarse y dedicarse por completo a un libro en espacios cómodos. Se puede borrar archivos por error, y con ello se debe volver a comprar y descargar el libro eliminado. Al leer en formato digital, la vista queda fatigada por la iluminación de las pantallas.</p>
<p>Referencia en sistema APA</p>	<p>Colomer, Teresa. (1997). La Enseñanza de la lectura. Barcelona. Graó</p>

Referencia 2	
Nombre del texto	Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición
Autor	Burón, Javier.
Síntesis	La metacognición ha sido, y es uno de los constructos que han encontrado un lugar relevante dentro de la psicología contemporánea, principalmente en la psicología educativa. En particular, esto se debe a que el objeto de conocimiento de la metacognición no es otro que el propio conocimiento. Pero que

	<p>va más allá, puesto que la metacognición se involucra en el control y la regulación de los procesos de conocimiento, y en el caso de la educación, el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es necesario efectuar un estudio descriptivo sobre el papel que desempeña la metacognición en este proceso complejo y deliberado que tiene como propósito fundamental favorecer la formación integral de la personalidad del estudiante. El presente artículo satisface esta necesidad académica a través de la sistematización de tres interrogantes: ¿Cómo entender la metacognición? ¿Cómo operan las facetas o modalidades metacognitivas? ¿Es factible plantear una didáctica metacognitiva?</p>
<p>Comentario personal</p>	<p>Es mucho lo que tenemos que aprender y descubrir sobre el pensamiento a lo largo de la vida. Por ejemplo, los niños de educación infantil no diferencian entre recordar, saber o adivinar, y creen que la gente continúa deseando, pensando o fingiendo cosas incluso después de morir. La metacognición se va desarrollando gradualmente con la edad y juega un papel fundamental en muchos aspectos relacionados con los procesos de pensamiento superiores pues, entre otras cosas, permite regular los propios procesos de aprendizaje.</p>
<p>Contraargumentos: ¿quién lo dice, en dónde?</p>	<p>Andrea Stephanie Barrera Moreno y Julio Cuevas Romo dicen que al momento de resolver un problema se ponen en práctica muchos recursos, siendo uno de los más importantes el uso de estrategias que realiza el estudiante. un adecuado uso y regulación de dichas estrategias puede ser determinante para resolver un problema, es ahí donde la metacognición juega un papel relevante pues ésta se entiende como el conocimiento de nuestros propios conocimientos, es decir, se es capaz de</p>



	<p>identificar lo que se sabe y reestructurar los procesos que no resulten satisfactorios . Debemos hacer al alumno consciente de cómo aprende, de cómo planifica y de cómo lleva a cabo su aprendizaje. Debe ser capaz de evaluar y transferir estrategias a otros contextos. Debe ser capaz de buscar la mejor solución procedimental para cada ocasión. Debe ser capaz de evaluar su propio rendimiento.</p>
<p>Referencia en sistema APA</p>	<p>Burón, J. (1996) Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición. Bilbao: Ediciones Mensajero</p>



## Bitácora de registro de fuentes documentales

### Actividades de aprendizaje 5

De acuerdo con los ejemplos anteriores, selecciona cinco fuentes bibliográficas para realizar tu ensayo académico e identifica los aspectos señalados.

Aquí te dejamos un espacio para una fuente bibliográfica seleccionada, el resto las puedes realizar en tu cuaderno.



### Bitácora de registro de fuentes documentales

	Referencia 1
Nombre del texto	
Autor	
Síntesis	
Comentario personal	
Contraargumentos: ¿quién lo dice, en dónde?	
Referencia en sistema APA	

Al momento de terminar la elaboración de tus bitácoras coméntalo con tu profesor para escuchar algunas sugerencias y realices las adecuaciones necesarias.

## TEXTUALIZACIÓN

La textualización es el proceso de composición textual (enlace a procedimientos de composición), constituye el proceso por el cual el material seleccionado a través del acopio de la información, y que bajo la guía de un plan de escritura, se transforma en frases escritas aceptables, en un texto admisible. Esto supone el reflejo de una organización jerárquica de objetivos y de información en la manifestación lineal que implica la construcción de un texto. En este momento pasaremos a elaborar el ensayo a través de su textualización considerando los aspectos siguientes: elaboración del borrador con introducción, desarrollo y cierre, establecimiento de argumentos, inserción del aparato crítico y versión final.



### Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre

#### Borrador de un texto

En el ámbito literario y académico se conoce como borrador a un texto que, por lo general, todo autor compone como una aproximación al documento que desea preparar; como puede ser un artículo, una narración, un comentario, un instructivo, en este caso un ensayo académico. Empieza por el apunte de breves ideas, asociación de pensamientos, anotación de citas bibliográficas, redacción de párrafos, quizá dibujos, con lo que diseña un esbozo y levanta un andamiaje para construir su documento. Un borrador no es el producto final de lo que se quiere obtener, es un texto a medias y en su crecimiento aumenta su detalle hasta llegar al punto deseado.



No esperemos a que haya un borrador final, porque no lo hay, la revisión y mejora del documento puede seguir indefinidamente (Cassany, D. 2003 y 2006). Uno debe parar cuando estime que el texto está sólido, o cuando el momento de terminar y entregar se acerca. No hay que dejar su conclusión hasta el final porque eso acarreará problemas, sobre todo si se trata de entregar una tesis, una monografía o un informe de investigación.

El borrador es el lugar donde el autor puede reescribir cuantas veces quiera lo que pretenda informar, cosa que no sucede en una plática profesional, donde lo que se dice no puede borrarse y corregirse.

La mayoría de los estudiantes o jóvenes investigadores que se enfrentan a la necesidad de escribir, piensan, equivocadamente, que la forma de proceder es escribir una sola vez el texto: escribir lo que tienen en mente en una sola sentada.

Para fines del presente aprendizaje comentemos que el conocimiento de la estructura textual (fase de planificación) guía la producción del texto y es necesaria la competencia lingüística para dar forma a las ideas y articularlas.

La estructura de un texto puede llevarse a cabo en dos niveles: el plano interno y el plano externo del mismo. De esta forma, la estructura externa de un texto es la organización de los párrafos y las ideas principales que se quieren transmitir. Por esta razón, la estructura externa de un texto está estrechamente relacionada con el tipo de texto; así, un texto argumentativo tendrá una estructura externa diferente de un texto narrativo, puesto que cada uno de ellos tiene una finalidad distinta y, por ello, se organizan siguiendo normas distintas.



En relación a la estructura interna de un texto, esta hace referencia a la forma en la que se distribuye el contenido o el tema del mismo; esto es, a partir de la información que el texto nos transmite, este se organizará en varias partes que conforman su estructura interna (o también llamada temática).

Al trabajar el ensayo académico como un texto argumentativo tomemos en cuenta que se caracteriza porque tiene como objetivo final convencer al lector de algo a través de una sólida argumentación de carácter persuasivo. En otras palabras, el texto argumentativo es una herramienta de la que se sirve el enunciador para demostrar o refutar una tesis, aportando para ello datos, ejemplos o hechos verídicos que lo sustenten. Por esta razón, es esencial que el texto argumentativo sea lógico, coherente y, sobre todo, persuasivo.

De acuerdo con lo anterior sigamos la estructura básica para construir tu borrador del ensayo académico: introducción, desarrollo y cierre.

## **Introducción, desarrollo, cierre y título**

### **Título**

Las palabras de los títulos pueden hacer referencia directa al tema central del texto. Pero, también pueden referirse al tema central del texto de modo indirecto e irónico o, simplemente, indicar lo contrario de lo que tratará el texto.

A continuación te mostramos cuatro títulos relacionados con el tema que estamos ejemplificando.

¿De ellos cuál te parece más adecuado?



**Introducción, desarrollo,  
cierre y título**

**Título**

## Ejemplo



Título 1	Aplana la curva en casa: lee y escribe
Título 2	Entre la lectura y la escritura está la imaginación
Título 3	Escritura y lectura: acaso su ejercicio sea un nuevo tormento
Título 4	Un like si lees y escribes

## Actividades de aprendizaje 6

En los espacios siguientes realiza la propuesta de tres títulos para tu ensayo académico.



Título 1	<hr/> <hr/>
Título 2	<hr/> <hr/>
Título 3	<hr/> <hr/>

## **Introducción**

Es la parte inicial de un texto en forma de estandarte para identificar el tema que se va a desarrollar, despierta el interés del lector o de la audiencia para interiorizarlos en el tema. La palabra introducción proviene del latín y significa “hacia el interior”, es decir, que conduce hacia lo que será el meollo o el argumento de un discurso. Desde la retórica, la introducción es una forma de anticipar y tiene la propiedad de persuadir.

Hace referencia a la contextualización temática; una buena introducción en sus párrafos iniciales debe remitirse a las categorías centrales que están plasmadas en el título. Tal ejercicio facilita al lector entrar en contacto directo con el tema en términos de ubicación, es decir, de contexto. Este criterio adicionalmente, debe ir acompañado de las delimitaciones temáticas y de las perspectivas desde las cuales se elabora el trabajo, lo cual implica que se pueden realizar aclaraciones, observaciones y advertencias.

Hace alusión a uno de los aspectos más importantes de la introducción: la provocación al lector y generar motivación.

Tiene que ver con visibilizar el propósito del estudio; esto se constituye en el objetivo general del trabajo a realizar; y en él se debe dejar en claro el carácter teleológico de la investigación, del ensayo, del artículo, de la monografía, etcétera, que se quiere abordar. De igual forma, este criterio funciona como ámbito de justificación del trabajo, donde se pueden describir sus destinatarios, si es el caso.

De acuerdo con lo anterior consideremos en la introducción:

- Llamada de atención al enunciatario.
- Plantear y explicitar de la tesis.
- Indicar el propósito del texto.
- Señalamiento del contexto.
- Presentación de las premisas.



## **Introducción**

- Explicitación de la metodología, teoría, disciplina o autor desde los cuales se argumenta.
- Estructura explícita del trabajo.

### Ejemplo de introducción



Introducción	<p>La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de los estudiantes, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos. Ésta constituye uno de los dos pilares fundamentales sobre los que se sustenta la construcción del saber y del saber-hacer lingüísticos y sociales.</p> <p>Este escrito propicia un acercamiento a la lectura con el propósito de descubrir la importancia, el valor y las orientaciones que recibe no sólo en la escuela, si no su importancia en la vida.</p> <p>Dentro del contexto global de la enseñanza de la lengua existen parientes pobres (la puntuación, dice Cassany, 1999, pág. 22) y parientes ricos como la lectura y la escritura. Los estudios, las investigaciones, las propuestas y el interés de las autoridades, de los maestros y de la sociedad en general hacen que, al menos en el volumen de documentos y en la cantidad de literatura sobre la lectura y la escritura, sean consideradas ricas. Es por ello que, sin desdeñar el valor de la oralidad en la vida social, la lectura y la escritura se han convertido en dos competencias fundamentales para interactuar con eficacia en las situaciones más diversas y de manera especial en las actividades académicas</p>
--------------	--



	<p>Cassany, Daniel (1999) "Puntuación: investigaciones, concepciones y didáctica", en Letras, 58: 21-54. (2n trimestre) Revista del CILLAB [Centro de investigaciones lingüísticas y literarias Andrés Bello de la UPEL-Caracas]. Recuperado de: <a href="https://www.researchgate.net/publication/274311087_Puntuacion_investigaciones_concepciones_y_didactica">https://www.researchgate.net/publication/274311087_Puntuacion_investigaciones_concepciones_y_didactica</a></p>
--	--

### Actividades de aprendizaje 7

Te invitamos a escribir la introducción de tu ensayo en el espacio siguiente.

Recuerda, al ser un borrador, está sujeto a modificaciones para la versión final



Mi introducción para mi ensayo académico es:

Introducción

---

---

---

---

---

---

---

## Desarrollo

Corresponde al cuerpo textual. En los párrafos internos del texto se suele explicar, discutir y argumentar el tema central o las ideas principales que ya se han presentado en los párrafos introductorios. En la argumentación de estas ideas se puede emplear opiniones, hechos, razonamientos, ejemplos, pensamientos parecidos o contrarios y conclusiones. Dicha argumentación se puede desarrollar en forma directa o en forma de comparación o en forma de narración de un evento peculiar; a través de preguntas retóricas (preguntas que no exigen respuestas) o puede resultar de la mezcla de estas u otras formas.



Ejemplos	Utilizar ejemplos basados en hechos y cuestiones objetivas para evitar la superficialidad. Trasladar a la vida cotidiana categorías o nociones teóricas.
Recursos retóricos	Hacer uso de hipérbole, personificación, metáfora, hipérbaton, paradoja, antítesis, analogía, onomatopeya, ironía, entre otras (sin abusar de éstas, ya que su exceso puede interpretar de modo ambiguo el contenido).
Inserción del aparato crítico	Citas, referencias, respaldos de autoridad y notas aclaratorias.
Citas	Las citas utilizadas deben estar plenamente justificadas para apoyar la opinión personal o para refutar los argumentos que se pretenden derribar. La abundancia de citas provoca una lectura tediosa que no añade sentido ni amenidad al texto. Utilizar: <ul style="list-style-type: none"><li>○ Cita textual o directa</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cita textual directa corta</li> <li>○ Cita textual directa larga</li> <li>○ Cita no textual o indirecta</li> <li>○ Cita no textual específica</li> <li>○ Cita no textual general</li> </ul>
Respaldo de autoridad	No deben abundar los autores, pues se caería en el peligro de que se confundieran las palabras de los autores citados con las propias. Se deben seleccionar aquellos cuya estatura científica o cultural sea irrefutable.
Notas aclaratorias: a pie de página	Ofrecen información adicional que resulta de interés para el lector.
Uso de preguntas retóricas	Ofrecer preguntas retóricas para atraer la atención del lector: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cuántas veces tengo que repetirme que hagas tu tarea?</li> <li>○ ¿Es necesario leer y escribir para entender el mundo?</li> <li>○ ¿Dónde están los que decían que votando a este partido acabaríamos sin trabajo?</li> </ul>
Naturaleza de los argumentos	Preferir los hechos y lo objetivo frente a las suposiciones y los elementos subjetivos.
Jerarquización de los argumentos	Cuando escribas, piensa, utiliza tu razonamiento para que decidas el orden en que presentarás tus argumentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ De lo general a lo particular.</li> <li>○ De las causas a las consecuencias.</li> <li>○ De lo concreto a lo abstracto.</li> <li>○ De lo más anterior a lo más actual.</li> <li>○ De lo más sencillo a lo más complejo.</li> </ul>
Tipos de argumentos	Los argumentos (analogías, presunciones, citas, de autoridad, de causa, de definición, de hecho, etcétera.) logran sustentar la tesis central.

## Cierre

Los ensayos suelen terminar con una conclusión que se presenta en el último o en los dos últimos párrafos. En general, en los últimos párrafos se hace una recapitulación de las principales ideas expuestas en el texto, o se termina el texto con comentarios generales, sin resumen, o se retoma o recuerda uno de los temas con los que se abrió el artículo. El primer tipo de final se denomina final formal; el segundo, final abierto; y el tercero, final circular. Claro que hay otros tipos de cierres pero éstos son los comunes.

- Destaca aspectos principales y más fuertes
- Asegúrate de subrayar la tesis
- Ten una llamada a la acción: el objetivo es mantener el lector interesado y comprometido con tu texto.
- Crea expectativas: Busca persuadir el lector a leer más sobre el tema o asuntos relacionados.
- Enfatiza los beneficios: muestra al lector cómo puede hacer uso del conocimiento que ha adquirido.
- Utiliza conectores de finalidad: palabras o frases que se usan para expresar la intención o la finalidad de una acción (para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión...).



**Cierre**

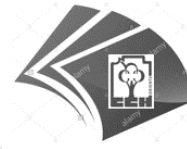


## Establecimiento de argumentos

Dentro del desarrollo nos encontramos los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Ofrece razonamientos y ejemplos válidos.

- Los argumentos (analogías, presunciones, citas, de autoridad, de causa, de definición, de hecho, etcétera.) logran sustentar la tesis central.
- Los argumentos son convincentes o persuasivos.
- Se apoya en fuentes y autores pertinentes y representativos en el campo de estudio.
- Cohesiona los razonamientos para darle mayor fluidez y consistencia a la argumentación.
- Considera las posibles refutaciones a su tesis a través de contraargumentos.



## Argumentos

## Ejemplo



Tipo de argumento	Ejemplo
De autoridad	De acuerdo con Cassany (s/f) la bonita idea de los 70 de que comprender consiste sobre todo en la ejecución de un sistema cerrado de procesos cognitivos y de que éstos son universales, de modo que todos leemos esencialmente del mismo modo –y, en consecuencia, podemos aprender a leer también con el aprendizaje de los citados procesos– resiste cada día peor la validación de la realidad diversa y compleja de la lectura. Conceptos atractivos como alfabetización funcional o modelo cognitivo de la comprensión, acuñados en parte para desprendernos de las viejas concepciones mecanicistas de la

	<p>decodificación literal, no permiten explicar por qué utilizamos en la vida real de modo tan diferente un poema, una noticia o unas instrucciones, por qué leemos también estos géneros de maneras diversas o por qué necesitamos diferentes tipos de conocimiento previo en cada caso.</p> <p>Cassany, Daniel. (s/f). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. Recuperado de: <a href="http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf">http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf</a></p>
De analogía	<p>La lectura y la escritura, usualmente se inician con pasos muy pequeños, donde la tarea es diferenciar visualmente contornos de letras que solo se han escuchado, bajo dos procesos diferenciados, pues la lectura empleará el sistema visual, mientras que la escritura se adopta gracias a la acción motora. De ahí que la tarea no es solamente ver y diferenciar, las letras de un alfabeto, que además usualmente tiene al menos letras mayúsculas y minúsculas, pero en el caso del ruso, además se tienen letras de escritura manual y de escritura de prensa, lo cual implica que se han de aprender 4 alfabetos. Por supuesto, no quiero dejar de lado a las escrituras ideográficas que seguramente son aún más complejas.</p>
De definición	<p>Metacognición.</p> <p>Si descomponemos etimológicamente la palabra metacognición, tenemos que meta, proviene del prefijo griego que significa “más allá” y cognición del latín cognoscere que significa “conocer”. La metacognición, en general se entiende como “pensar sobre el pensamiento” (Cheng, 1993, Citado por: Klingler, Cynthia y Vadillo, Guadalupe, 2000)</p> <p>Klingler, Cynthia y Vadillo, Guadalupe (2000). Psicología cognitiva estrategias en la práctica docente. México: Mc GRAWHILL</p>

De causa	<p>Problemas de lectoescritura</p> <p>Cuando el aprendizaje de la lectura o de la escritura no tiene la evolución esperada en acorde a la edad y al nivel de inteligencia del niño o del adolescente, podríamos estar hablando de un Trastorno específico de aprendizaje. Este problema causa una dificultad para aprender las aptitudes académicas básicas que tiene lugar durante el periodo de desarrollo, que coincide con la etapa escolar. Las aptitudes académicas básicas incluyen: la lectura de palabras, la comprensión de la lectura, la expresión escrita, la ortografía, el cálculo y el razonamiento para resolver problemas matemáticos. Estas aptitudes tienen que ser enseñadas y aprendidas, a diferencia de otros hitos del desarrollo que surgen con la maduración de la corteza cerebral, como caminar y hablar.</p>
----------	--

### Actividades de aprendizaje 8

Escribe cuatro tipos de argumentos diferentes para tu ensayo académico en el espacio siguiente.

En caso de que necesites más espacio escríbelo en tu cuaderno.



### Argumentos para mi ensayo académico



Mis argumentos son del tipo	Ejemplo
1.	

2.	
3.	
4.	
5.	

### **Inserción del aparato crítico**

Se denomina aparato crítico al conjunto de citas, referencias, respaldos de autoridad y notas aclaratorias que son preciso incluir en un trabajo, incluido el ensayo académico, para dar cuenta de los aportes bibliográficos sobre los que el mismo se apoya. El conocimiento nuevo se construye a partir de una sólida información respecto a la labor ya realizada en su campo de trabajo, haciendo explícitas las conexiones y haciendo referencia clara a la bibliografía que se haya consultado y apoyado. También se le conoce como el nombre técnico de lo que comúnmente se menciona como notas, referencias o citas bibliográficas. La inclusión de éste otorga confiabilidad al mismo texto elaborado.



**Aparato crítico**



## Citas

Una cita es la idea que se extrae de un documento de manera textual o parafraseada que sirve de fundamento al ensayo académico. La cita se coloca en el texto y es complementada con los elementos que identifican al documento de la cual se extrajo (Bibliotecas UNAM, s/f).



## Citas

¿Para qué debemos citar?

Para:

- Ampliar un texto.
- Reforzar o aclarar una idea.
- Argumentar o referir a las fuentes en las que está fundamentado el trabajo.
- Remitir a otras secciones del texto.
- Iniciar una discusión.
- Dar una definición.

¿Qué se cita?

- Las ideas, opiniones o teorías de otra persona.
- Cualquier dato, estadística, gráfica, imagen –cualquier información- que no sea de conocimiento público (hechos para los que no es necesario citar la fuente).
- Cualquier referencia a las palabras de otra persona.
- El parafraseo de las palabras de otra persona.



Existen varias propuestas de sistemas de citación, por ejemplo APA, ISO690, Chicago, NLM/Vancouver, Turabian y MLA. No es el propósito de este espacio exponer cada uno de estos sistemas, así que utilizaremos en APA.

La American Psychological Association (APA) señala que una cita debe incluir autor (o autores), año de publicación y la página de la cual se extrajo la idea. La APA utiliza las referencias en el texto con un sistema de citación de autor y fecha; todas las citas que aparecen en el texto deberán ordenarse alfabéticamente en una lista de referencias bibliográficas al final del trabajo.

Para efectos del presente aprendizaje veamos la clasificación de las citas siguientes que propone APA y que puedes utilizar al momento de escribir tu ensayo académico.

### Clasificación de citas

Cita textual o directa	<p>Una cita textual debe ser fiel y transcribir el texto palabra por palabra de otro autor o de un documento propio previamente publicado; al hacerlo el texto se pone entre comillas acompañado de los datos del autor, año y número de la página de donde se extrajo.</p> <p>Los elementos de una cita textual pueden colocarse en distinto orden, dependiendo si lo que se quiere enfatizar es el contenido, el autor o el año de publicación.</p>
Cita textual directa corta	Tiene menos de 40 palabras y se incorpora al texto que se está redactando entre comillas dobles
Cita textual directa larga	Es mayor de 40 palabras y se escribe en una nueva línea sin comillas. Todo el párrafo se pone a una

	distancia de 1.5 cm desde el margen izquierdo y no se utiliza el espaciado sencillo.
Cita no textual o indirecta	Consiste en un resumen o parafraseado de una parte de la obra o de toda ella. Existen dos tipos de citas no textuales, la específica y la general.
Cita no textual específica (indirecta)	Se refiere a una parte de la obra, se escribe sin comillas e incluye la o las páginas de donde se ha resumido.
Cita no textual general (indirecta)	Resume el contenido total de un escrito va sin comillas y no se agrega el número de páginas.

## Ejemplo



Tipo de cita	Ejemplo
Cita textual directa corta	<p>Con respecto a la lectura y escritura, su adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. Montealegre y Forero (2006) afirman que <b>“el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros”</b> (p. 2).</p> <p>En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito.</p> <p>Montealegre, R. y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana De Psicología 9(1): 25-40, 2006. Recuperada en: <a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/17423/1/410-1247-1-SM.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/17423/1/410-1247-1-SM.pdf</a></p>

<p>Cita textual directa larga</p>	<p>Respecto a la importancia de la escritura Cassany (1999) define su posición y plantea una relación poderosa entre: escritura, vida y escuela. Nos dice:</p> <p style="padding-left: 40px;">Estamos abocados a escribir. Recordamos nuestra edad porque registramos la fecha de nacimiento, existimos legalmente porque tenemos un carnet escrito que lo certifica, poseemos propiedades y realizamos actividades con el visto bueno de escrituras y contratos; nuestras posibilidades de vida y desarrollo sociocultural dependen en buena medida de la escolarización y ésta indudablemente de la capacidad de leer y escribir. (p. 86)</p> <p>Comenzamos a inquietarnos, hasta dónde, -podemos pensar con Cassany- la escritura interviene en nuestras vidas. Y además, y como docentes, cuando escribimos o cuando enseñamos a escribir a otros, ¿qué podemos abrir o en su defecto, obturar?</p> <p>Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós</p>
<p>Cita no textual (indirecta) específica</p>	<p>Gómez-Díaz, García-Rodríguez y Cerdón-García, (2015) consideran que el aumento del uso de tabletas, la gran variedad de aplicaciones educativas, su uso creciente por parte de los llamados nativos digitales, y su integración en el aula suponen un reto que debe hacer reflexionar a los docentes sobre las nuevas posibilidades que ofrecen en el aula para la lectura y la escritura y llevarles a integrar estas herramientas en su metodología diaria de trabajo (p. 4). Es evidente que la simple utilización de tabletas en el aula no aumenta la calidad educativa ni la lectura y la escritura.</p> <p>Gómez-Díaz, R.; García-Rodríguez, A, y Cerdón-García, J. A. (2015). APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. E K S diciembre 2015 vol.16</p>

	nº 4. Recuperado en: <a href="https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127210/Apprenderaleeryescribir.pdf?sequence=3&amp;isAllowed=y">https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127210/Apprenderaleeryescribir.pdf?sequence=3&amp;isAllowed=y</a>
Cita no textual (indirecta) general	<p>Cassany (1999) recorre la escritura como actividad lingüística (desarrolla aspectos tales como: la intención, la contextualización, la interacción, la organización, los géneros y la polifonía, la variación, la perspectiva y las habilidades de composición), la caracteriza desde su especificidad (la descontextualización, la interacción diferida, la cosificación y la bidireccionalidad), da cuenta de las funciones que cumple (intrapersonales o interpersonales), de los procesos cognitivos que involucra (planificación, textualización, revisión); de las características textuales (coherencia, cohesión, adecuación, corrección y variación) y de las representaciones sociales que inciden en el proceso de escritura (los mitos que operan y dificultan el vínculo con la escritura: el talento o el don natural de escribir, que se escribe en soledad, que solo escriben quienes se dedican a la literatura). El autor desarrolla y ejemplifica cada uno de estos rasgos analizando cómo impactan en la enseñanza de la escritura.</p> <p>Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós</p>

### Actividades de aprendizaje 9

Escribe cuatro tipos de citas para tu ensayo académico en el espacio siguiente.

En caso de que necesites más espacio escríbelo en tu cuaderno.



Te sugerimos realizar más citas en tu cuaderno, esto te facilitará identificarlas e incluirlas a tu texto.

## Citas para mi ensayo académico

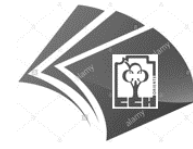


Tipo de cita	Ejemplo
Cita textual directa corta	
Cita textual directa larga	
Cita no textual (indirecta) específica	
Cita no textual (indirecta) general	

## Notas al texto

La nota es una convención que permite proporcionar información adicional relacionada con el tema del trabajo, sin interrumpir la secuencia lógica del texto que se está redactando.

Laura Cázares Hernández (Cázares Hernández, 1999. págs. 101-116) nos proporciona varios aspectos del uso de las notas, veamos.

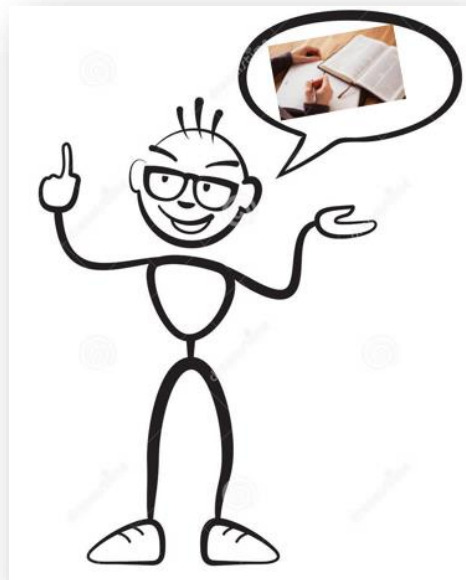


## Notas al texto

### Clasificación

Por la clase de información que proporcionan, las notas pueden ser de dos tipos: de ampliación de texto y de referencia.

- Ampliación de texto. Tienen como finalidad insistir en el mismo tema, verlo desde otro aspecto o precisar los conceptos enunciados. Algunas veces no es conveniente omitir esta información, y al mismo tiempo no se puede introducir en el texto, ya que su contenido es relativamente incidental.
- De referencia. Tienen la función de remitir a las fuentes de las que se ha tomado información, a otras fuentes que sirven para ampliarla o a otras partes del mismo trabajo.



### Colocación

Según el tipo de nota que se esté utilizando varía la manera de situarla:

- La nota de ampliación de texto siempre va fuera del escrito (a pie de página o al final del capítulo o del trabajo).

- La nota de referencia puede colocarse dentro o fuera del escrito (a pie de página o al final del capítulo o del trabajo). El criterio que se adopte debe respetarse de principio a fin del trabajo.

Como no es usual que en un trabajo se maneje sólo un tipo de notas, cuando las de referencia se introducen en el escrito se recomienda anotar a pie de página las de ampliación de texto y de bibliografía.

### **Llamadas de notas**

Para las llamadas de las notas pueden emplearse varios sistemas:

- Números entre paréntesis. Es la forma más habitual en libros españoles de hace medio siglo o más.
- Números voladitos. Este formato es bastante frecuente actualmente, aunque también se puede encontrar ocasionalmente en libros antiguos.
- Asteriscos.

### **Nota de pie de página**

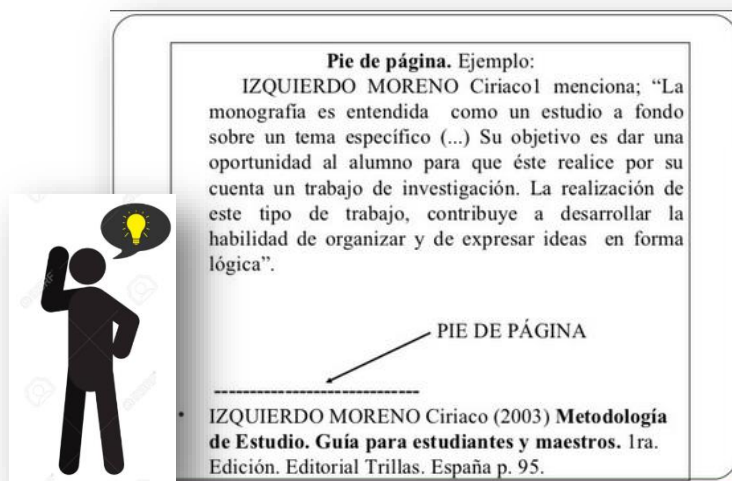
Las notas al pie de página son aquellas que ofrecen información adicional que resulta de interés para el lector, pero que no pueden incluirse dentro del texto corriente de manera fluida. Por lo tanto, se realiza algún tipo de llamada de nota, un asterisco, un número voladito o entre paréntesis, que se presentarán de manera subsecuente cuando se incluyen varias notas, y se consigna la información al final de la hoja. En ocasiones, estas notas se ubican al concluir un capítulo o directamente al final del libro, aunque esto constituye una incomodidad para el lector.



**Notas a pie de  
página**



Las notas de pie de página suelen incluir referencias a la fuente, fuentes adicionales o informaciones que no pertenecen a la línea general del argumento presentado por el autor, pueden complementarlo o contrastarlo.



Las notas de pie de página son las llamadas de atención que el investigador hace en su trabajo para:

- Indicar la fuente de donde provienen los datos.
- Aclarar algún dato.
- Ampliar o explicar la idea.

Estas notas se numeran en forma progresiva, ya sea por capítulo o a lo largo de todo el trabajo. En los trabajos escolares resulta más práctico presentar todas las notas al final de cada capítulo o al final del trabajo, aunque por sugerencias de la institución o el profesor indique la ubicación a pie de página. De este modo se evita la molestia de calcular el espacio suficiente para enumerarlas al final de cada cuartilla. Sin embargo, el ponerlas en la página en donde está la referencia ayuda al lector a ubicar la información que se maneja, de manera más rápida.

Si la nota se refiere al mismo autor y al mismo libro, pero distinta página, se pone la palabra ibídem que significa: lo mismo y el número de la página. Si la nota se refiere al mismo autor, libro y página, se pone loc. cit. que significa: locución citada. Estas locuciones se refieren siempre a los datos de la nota anterior. La expresión Op. cit.

significa obra citada y se pone en vez del título del libro, para no repetir. Las notas aclaratorias y bibliográficas pueden ir mezcladas para no perder la secuencia de la información y hacerlo más sencillo al lector.

Ibídem-ibid	Es un latinismo que significa «en el mismo lugar» y se usa en las citas o notas de un texto para referirse a una fuente que ya fue declarada en la cita previa. En este contexto significa «igual que la referencia anterior», para no repetir la referencia que ya ha sido enunciada
Idem-id	La palabra ídem es un pronombre que proviene del latín, y que en español significa 'lo mismo' o 'el mismo'. Su abreviatura es id. Se usa cuando se quiere señalar que la fuente citada es la misma anterior. Asimismo, también se puede usar para indicar que una obra tiene el mismo autor que la obra anterior.
Op. cit.	La expresión latina <i>opere citato</i> , cuya abreviatura es op. cit., a menudo considerada derivada de <i>opus citatum</i> , es usada para aludir en una nota a una cita anterior, siempre y cuando no sea la inmediata anterior; es decir, entre op. cit. y la obra a la que se refiere, ocurren una o varias interferencias

Duis accusan lobortis quam qui **elementum**<sup>1</sup>. Duis sed est porta, luctus ligula sed, auctor purus. Cras vel nunc libero. Sed ultricies ligula lorem. Etiam finibus ante id consequat porttitor. Sed id urna nec elit sodales imperdiet eu id (Sánchez & Tavares, 2019, pág. 56). Ut volutpat nisl lacus vitae enim. Quisque eget sodales eros, **non volutpat ex**<sup>2</sup>. Morbi nibh dolor, molestie ac ultrices vel, blandit sit amet diam. Donec quis lacus erat. Phasellus tincidunt

<sup>1</sup> Mauris vel lorem id velit molestie fringilla eu sodales libero. Fusce venenatis sapien at metus elementum faucibus non ut est. Vestibulum non mauris efficitur quam faucibus varius.  
<sup>2</sup> Curabitur ac velit lorem. Phasellus faucibus neque ac velit imperdiet, sit amet tempor eros posuere. Quisque et orci ac est luctus rhoncus non eget elit.

Notas al pie

## Ejemplo

En el ejemplo que sigue en la página siguiente, observa que a un lado del autor aparece un número, también podría ser otro símbolo, se le conoce como llamada de atención, indica que aparece una cita a pie de página.



## Dominación Masculina y Violencia Simbólica

El término Dominación Masculina, en ideas de Arias Cruz<sup>1</sup> hace alusión a la idea naturalizada de la superioridad de los hombres respecto a las mujeres en los distintos ámbitos de la vida, permitiendo así el mantenimiento de la desigualdad existente entre ellos y ellas, al reproducirla como una cuestión comprensible y justificable.

Por tanto, esta dominación se sustenta en las prácticas sociales de la vida diaria, en las cuales las relaciones de poder son su principal fundamento, y en las que las mujeres somos las principales perjudicadas. Es por estas razones, dice Arias Cruz<sup>2</sup> que para fines de este sub-apartado, se hace énfasis en estos dos aspectos (Dominación masculina y relaciones de poder), así como su vinculación con la reproducción de la violencia simbólica.

Según Arias Cruz<sup>3</sup> al hablar de dominación masculina, es válido rescatar su asociación con los aspectos biológicos y sociales de los seres humanos, ya que el aspecto biológico, es un determinante importante para el aspecto social, es decir, al nacer hombres o mujeres, se nos imponen una serie de construcciones sociales (masculinas o femeninas) según sea el caso, incluyendo características, actitudes y percepciones de la realidad que social y culturalmente se consideren pertinentes para cada una de nosotras y nosotros.

Con lo anterior, las construcciones sociales se establecen de forma jerárquica, ya que las características impuestas a cada sexo, reproducen actitudes como la subordinación en las mujeres, y la superioridad “natural” en los hombres, lo cual para Bourdieu<sup>4</sup> legitima una relación de dominación inscribiéndola en una naturaleza biológica que es en sí misma una construcción social naturalizada, Para Arias Cruz<sup>5</sup> Es innegable que dentro de la dinámica social y las relaciones interpersonales que en ella se entretienen, se construyen una serie de lineamientos que inciden en el imaginario colectivo y en la forma en la que se comportan las personas; escenario que posee un fuerte contenido político, que se manifiesta no solo en el discurso de la mujer o del hombre, sino que pasa por su forma de ser, de actuar y de percibirse dentro del entorno social.

Los hombres esperan que la mujer asuma una posición sumisa y pasiva ante tales actos, ya que de modo contrario pueden responder negativamente frente a dichas actitudes. Por lo que la autora Fridlitzius,<sup>6</sup> Noemí considera que “su vertiente romántica y halagadora ha desaparecido, para dar paso a la vulgar que involucra una carga sexual o injuriosa fuerte.

---

<sup>1</sup> Arias Cruz, K. V. (2016). El acoso callejero y sus implicaciones expresadas a través de la dominación masculina y la violencia simbólica en las mujeres del cantón de Grecia durante el año 2015. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Sede de Occidente. p- 16

<sup>2</sup> Ibidem., p.46

<sup>3</sup> Idem

<sup>4</sup> Bourdieu, Pierre. (2007). El Sentido Práctico. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Recuperado de: [http://www.bsolot.info/wp-content/pdf/Bourdieu\\_PierreEl\\_sentido\\_practico.pdf](http://www.bsolot.info/wp-content/pdf/Bourdieu_PierreEl_sentido_practico.pdf)

<sup>5</sup> Arias Cruz, K. V. op. cit, p 54

<sup>6</sup> Fridlitzius, Noemí. (2009). Un estudio cualitativo sobre el uso actual de los piropos callejeros en España. GÖTEBORGS UNIVERSITET Institutionen för språk och litteraturer Spanska. p.231

## Ejemplo

En el siguiente ejemplo vemos el uso de la nota aclaratoria sin que haya una cita de una fuente consultada y cuyo fin es aclarar un término, un concepto o explicar algo respecto. Recuerda: las locuciones latinas y estas notas aclaratorias se puede utilizar en el mismo texto.



### Dominación Masculina y Violencia Simbólica

El término Dominación Masculina,\* en ideas de Arias Cruz hace alusión a la idea naturalizada de la superioridad de los hombres respecto a las mujeres en los distintos ámbitos de la vida, permitiendo así el mantenimiento de la desigualdad existente entre ellos y ellas, al reproducirla como una cuestión comprensible y justificable.

Por tanto, esta dominación se sustenta en las prácticas sociales de la vida diaria, en las cuales las relaciones de poder son su principal fundamento, y en las que las mujeres somos las principales perjudicadas. Es por estas razones, dice Arias Cruz que para fines de este sub-apartado, se hace énfasis en estos dos aspectos (Dominación masculina y relaciones de poder), así como su vinculación con la reproducción de la violencia simbólica.

Según Arias Cruz al hablar de dominación masculina, es válido rescatar su asociación con los aspectos biológicos y sociales de los seres humanos, ya que el aspecto biológico, es un determinante importante para el aspecto social, es decir, al nacer hombres o mujeres, se nos imponen una serie de construcciones sociales \*\* (masculinas o femeninas) según sea el caso, incluyendo características, actitudes y percepciones de la realidad que social y culturalmente se consideren pertinentes para cada una de nosotras y nosotros.

---

\* En los medios de comunicación, es violencia simbólica todo lo que refuerza los estereotipos, pues están poniendo a cada uno "en su sitio", todo el que es capaz de estigmatizar es responsable del pensamiento segregacionista, todos los segregados son "distintos a mi" y vistos como menos personas en el inconsciente. Cuanto menos persona se es, menos derechos y más susceptible se vuelve uno a los abusos en todas las esferas.

\*\* En este texto aplicamos el término construcción social o un constructo social como una entidad institucionalizada o un artefacto en un sistema social "inventado" o "construido" por participantes en una cultura o sociedad particular que existe porque la gente accede a comportarse como si existiera, o acuerdan seguir ciertas reglas convencionales, o a comportarse como si tal acuerdo o reglas existieran.



## Actividades de aprendizaje 11

Con la idea de establecer parte del desarrollo de tu ensayo académico, te invitamos escribir al menos dos aspectos de los indicadores señalados.



Indicador	
Ejemplos	
Recursos retóricos	
Inserción del aparato crítico	
Citas	
Respaldos de autoridad	
Notas aclaratorias: a pie de página	

Uso de preguntas retóricas	
Naturaleza de los argumentos	<p>Mis argumentos reales y objetivos son:</p> <p>Mis opiniones son:</p>
Jerarquización de los argumentos	El orden en que presentaré mis argumentos es:
Tipos de argumentos	
Cierre	<p>Se confirma mi tesis, puesto que.....</p> <p>Con los argumentos indicados podemos finalizar con...</p> <p>Con lo anterior he planteado, he expuesto...</p> <p>Finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis,...</p>

### Actividades de aprendizaje 12

Te proponemos trabajar el borrador de tu ensayo académico y mejorarlo para obtener un resultado satisfactorio, no *está basado* precisamente en seguir los errores, sino en ayudarte a componerlo y cubriendo todos los aspectos ya comentados.











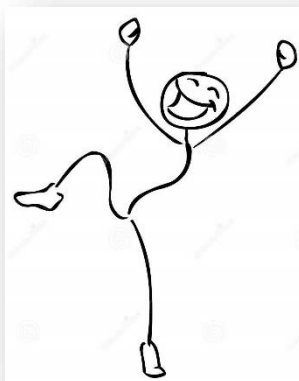
6. Cuarta y última lectura. Borrador final, a menos que (o profesor, si estuvo revisando el texto) desees continuar con otra revisión más.

### **Versión final**

¿Cómo saber que tenemos la versión final del texto, de nuestro ensayo académico? Cuando sabemos que hemos trabajado hasta el último detalle, cuando hemos visto que se han cubierto los elementos del esquema o punteo, así como la introducción, desarrollo y cierre, que se han presentado los argumentos suficientes para respaldar la tesis, cuando se han utilizado las citas y notas suficientes que respaldan el tema y da claridad al contenido.

Esta versión final, producto de tu borrador, implica una mirada retrospectiva sobre la situación comunicativa, el contenido seleccionado en la planeación, el esquema utilizado para organizar la información, así como la progresión y la conexión de las ideas que se decidieron en la etapa de textualización (Cassany, D. 1997).

Es cuando entramos a la etapa de la revisión, que consiste en comparar el primer borrador con la planeación inicial, identificar discrepancias y subsanarlas. Las discrepancias podrían consistir en falta de coherencia, cohesión y adecuación en el texto. Otros errores que debes buscar y corregir para lograr una versión final impecable son los relacionados con la corrección gramatical y el estilo o formato de citación, que en nuestro caso fue sistema APA.



## REVISIÓN

### Revisión del escrito

La revisión del escrito es la tercera fase de la escritura y consta de una actividad de lectura (se vuelve sobre el propio texto que se está escribiendo) y de reflexión sobre lo escrito (tanto sobre el contenido como sobre la forma), con la finalidad de introducir los cambios que el escritor juzgue oportunos. Muchos escritores escriben una primera versión, esto es, el borrador, sin cuidar el estilo ni los detalles gramaticales, sin detenerse demasiado. Más tarde, regresan sobre lo escrito y comienzan a pulir la obra, reordenando partes, quitando repeticiones y ajustando las expresiones. Esta tarea de revisión y corrección es importantísima y es muy raro el caso en el que la primera versión de un texto sea la versión final (Centro Virtual Cervantes, 1997-2021).



Durante el proceso de revisión del texto, el enunciador establece una comparación entre los objetivos que formuló en la fase de planificación y el texto que ha escrito. Lee el texto centrando sucesivamente su atención en sus diferentes niveles. También lee el texto intentando adoptar la perspectiva de un lector real, y por tanto externo al texto y desconocedor de su contenido. Para ello, se fija en diversos aspectos: ideas, estructura, coherencia, cohesión, adecuación, comprensibilidad, repetición de palabras, sintaxis, estilo, gramática, ortografía, puntuación y presentación. En cada aspecto del texto, el escritor valora si lo erróneo o mejorable merece un retoque o bien es preferible que sea rehecho.

Entre el momento de la escritura y el de la revisión es preferible dejar reposar el texto un tiempo. Puede pasar que en el momento de la escritura el autor dé por sentada alguna información, pero al leerlo al día siguiente descubra que el dato no está lo suficientemente explicado y sea necesario ampliarlo. Como forma de revisión puede ser útil leerlo en voz alta sobre todo para revisar los signos de puntuación, ortografía, coherencia lineal, etcétera.

En esta etapa de revisión del ensayo académico, como de cualquier otro texto, es conveniente considerar las siguientes propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.

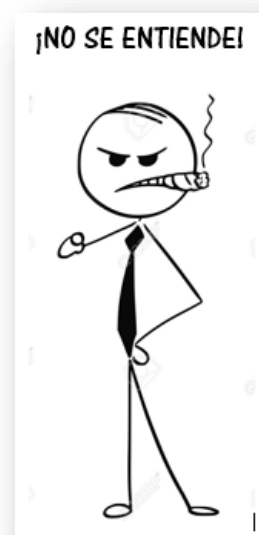
### **Coherencia**

Propiedad que hace que un texto se interprete como una unidad de información en la que todos los elementos se relacionan para conseguir un significado global. La coherencia determina la cantidad de información que un texto debe transmitir y también la forma de hacerlo: en qué orden, con qué estructura...

Preguntas: ¿Cuál es el contenido global del texto? ¿De qué temas trata? ¿Qué relación existe entre esos temas? ¿A qué tipo de texto pertenece? Debemos considerar la información y la estructura.

### **Información**

Un texto para ser coherente ha de tener un tema o idea global. Los párrafos de un texto se relacionan entre sí porque tratan diferentes aspectos del tema. La ordenación de los párrafos da lugar a la estructura del mismo.



La coherencia supone un esfuerzo de selección y organización. Un texto es coherente cuando los elementos que lo forman mantienen una relación de conexión.

Para ello existen unas reglas:

- Regla de repetición: El tema se va retomando a lo largo del texto (sinónimos, campos conceptuales)
- Regla de progresión temática: Todo texto debe desarrollarse aportando nuevas informaciones.
- Regla de no contradicción: Los enunciados no deben contradecirse.
- Regla de relación: Los temas deben tener relación con el mundo imaginario o real que plantea.

### **Estructura**

La estructura es la organización de la información, es decir, el orden en que aparecen las ideas. Esta debe ser progresiva y seguir un plan previo para evitar los defectos típicos (falta de orden, repetición innecesaria, mezcla de ideas).

Existen diferentes tipos de estructura:

- Analizante (método deductivo): El punto de partida es una tesis o información que se va desarrollando o ejemplificando a lo largo del texto.
- Sintetizante (método inductivo): Es inverso al anterior. La idea fundamental se halla al final como conclusión.

### **Cohesión**

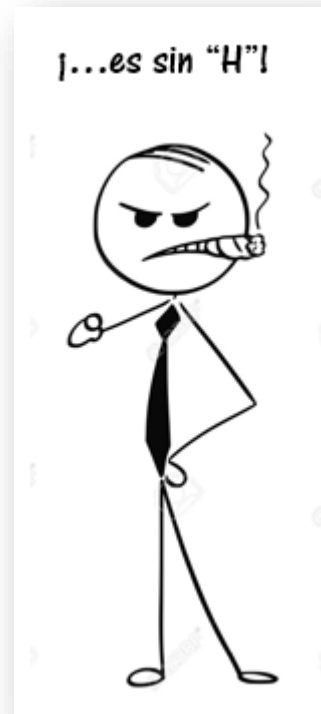
Ésta dentro del texto hace que las oraciones estén bien ligadas, para ello emplea procedimientos lingüísticos (semánticos y sintácticos). Cohesión puede ser sinónimo de conexión o cosido.



Preguntas: ¿Se aprecian distintas partes en el texto? ¿Qué relación hay entre ellas?  
¿Qué elementos gramaticales favorecen la cohesión? La coherencia es semántica; la cohesión, gramatical. Son interdependientes.

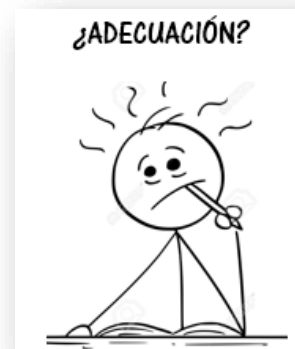
- Ésta tiene que ver con repetición del mismo elemento léxico (palabras), uso de sinónimos, palabras comodín (aquellas que usamos para todo, sin darnos cuenta de que hay otras que son más precisas. Por ejemplo los verbos hacer-dejar-poner-haber o el sustantivo cosa), o expresiones equivalentes para referirse a un mismo concepto.
- Uso de pronombres, donde podemos identificar el referente sin necesidad de repetir su nombre. Los sujetos y objetos de las oraciones pueden ser sustituidos por pronombres, estableciendo una relación entre las diferentes oraciones, ya que unas hacen referencia a otras. Además, así se evita la repetición innecesaria.
- Aplicación de adverbios deícticos (con función señaladora: allí, allá, aquí, acá, delante, al borde, detrás, encima, alrededor, debajo, lejos, cerca, abajo)
- Uso de elipsis como la supresión de elementos lingüísticos que gracias al contexto son fácilmente repuestos (“Ahora voy a terminar este trabajo, después [terminaré], aquel [trabajo]”)
- Marcadores discursivos (conectores, enlaces, nexos, ordenadores del discurso): elementos lingüísticos que tienen por finalidad conectar de manera lógica las secuencias de un texto, por ejemplo: o sea, es decir, esto es, en otras palabras, en todo caso, de todos modos, por ejemplo, en particular, e, ni, que, además, incluso, en consecuencia, por consiguiente, luego, por lo tanto, ahora bien, así que, con que, por eso, por ende, por lo que, para, para que, a fin de que, con la finalidad de, con el fin de que, entre muchos otros.
- Concordancia gramatical entre sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Esto entra en combinación con la utilización de pronombres acordes al sustantivo que se reemplaza. Exige que el mismo tiempo verbal se mantenga a lo largo de todo el texto, a menos que el cambio sea necesario para señalar diferentes momentos en el tiempo.

- Puntuación: sirve para expresar de una manera correcta, la fluidez del texto, marcando las pautas de entonación, así como las pautas de sentido que se establecen a nivel sintáctico (es decir, oracional). Organiza el discurso y los diferentes elementos del texto. Evita la ambigüedad e interpretaciones diferentes del texto.
- Uso correcto de la ortografía. Aplicación de normas, convenciones y normativas que rigen el sistema habitual de escritura aceptado y puesto en práctica por los hablantes de un idioma. La ortografía del español atañe tanto a la selección escrita de fonemas homófonos (b/v, por ejemplo), como la acentuación, el uso de las mayúsculas y de los diversos signos de puntuación.



### **Adecuación**

Es la propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo. Quiere decir que el texto se amolda a los enunciatarios (lectores), a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, parámetros todos ellos que definen los registros. Por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa. Es la propiedad por la que el texto se amolda a la situación de comunicación.





Los elementos de la realidad contextual que conforman la adecuación del texto a la situación se pueden agrupar en los aspectos siguientes:

- Se adapta al tema del que va a hablar.
- Se adapta a la persona que lo emite o a la persona que lo recibe.
- Es conveniente en la situación o lugar en que se encuentra.
- Se adapta a la finalidad.
- Se ajusta el tono o nivel de formalidad.
- Respeta las normas de un grupo social.
- Se adapta al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación.
- Se adapta a las normas de cortesía

### **Disposición espacial**

Hace referencia a la manera en que el escrito debe estar distribuido sobre la hoja en blanco para que tenga legibilidad gráfica y oriente la lectura. Los aspectos en los que se pone cuidado son: títulos, márgenes, sangrías, organización del escrito separando bloques temáticos (párrafos, apartados) y distinguiendo títulos y subtítulos, separación entre párrafos, interlineado, alineación, subrayados, fuente o tipo de letra, paginación, formato,



Es útil poner un encabezado a las páginas del trabajo, también es un elemento de legibilidad porque permite que el lector esté siempre ubicado. Como encabezado puedes poner: el título del trabajo, tu nombre, el grupo y semestre, el tipo de trabajo o el periodo del curso, nombre del profesor, asesor o tutor, la fecha, entre varios datos posibles; es conveniente anotar al menos tu nombre y el título del trabajo. (Portal académico CCH, 2017).

## ACTITUDES Y VALORES

- Integridad académica
- Responsabilidad.

Una dimensión muy importante de la educación en el CCH tiene que ver con la forma en la que los estudiantes cumplen con las tareas asignadas en los programas de estudio, las actitudes y valores comprende una serie de reglas que regulan la conducta de los alumnos al momento de realizar las actividades que pide tu profesor, entre ellas está la integridad académica y la responsabilidad.

Estos valores debes considerarlos al momento de realizar la versión final de tu escrito, pero que fuiste desarrollando a lo largo de este aprendizaje.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

Al momento de redactar tu texto evita el plagio de ideas, no copies obras ajenas como si fueran tuyas.

Ten presente que el plagio es el robo de propiedad intelectual, es decir, la adopción de ideas ajenas en el texto propio sin presentarlas como tal y, por lo tanto, presentándolas como propias. Se trata, por así decirlo, de apropiarse de los méritos de otros, lo cual va en contra del código de honor de la ciencia y de la UNAM.



## RESPONSABILIDAD

Como estudiante e integrante de una institución académica debes acatar los tiempos de entrega de los distintos productos con sus convenciones académicas establecidos por el profesor.

En el aprendizaje siguiente hablaremos con mayor extensión de estas actitudes y valores, pero no olvides aplicarlos a tu ensayo académico.



### Mi ensayo académico



### Actividades de aprendizaje 13

El borrador es una constante en la escritura académica, y su conservación, así sea en medios electrónicos, puede salvar de situaciones inesperadas al autor.



Te invitamos a escribir tu versión final en el espacio siguiente, en tu cuaderno o en tu computadora.





---

## Aprendizaje 5

El alumnado:

Asume actitudes de responsabilidad e integridad académica, a través del seguimiento de las convenciones textuales, para su desarrollo como universitario consciente.

---



**Aprendizaje**

## Temática

Actitudes y valores:

- Integridad académica
- Responsabilidad



Ya hemos mencionado en otro espacio de este trabajo que el Código de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) establece principios y valores que deben guiar la conducta de los universitarios, así como de quienes realizan alguna actividad en la Universidad, y por ende en el CCH. En alusión con las actitudes y valores que deben guiar tu actividad académica para este aprendizaje, retomemos la integridad académica y la responsabilidad.



## INTEGRIDAD ACADÉMICA

Implica actuar con honestidad sin mentir, plagiar, inventar datos, ni hacer trampa en las actividades que nos corresponden en el ámbito académico, tanto en la docencia, la investigación



**Integridad académica**

o la difusión. Conlleva respetar y citar los trabajos, publicaciones e ideas que otros han generado, no adjudicándolos como propios, sino dando siempre el crédito a los autores originales. También consiste en cumplir con todas nuestras obligaciones y compromisos de estudio y trabajo, así como tratar con respeto y justa consideración a todos los miembros de nuestra comunidad universitaria, actuando en todo momento, por propia convicción, como la Universidad y la sociedad esperan de nosotros.



Con respecto al debate importa mucho la honestidad, no plagiar o inventar datos, ni engañar al público en las actividades que nos corresponden en el ámbito académico, es imperativo respetar y citar los trabajos, publicaciones e ideas que otros han generado, no adjudicándolos como propios, sino dando siempre el crédito a los autores originales, esto abona en la calidad de los argumentos expuestos al momento de debatir y enfrentar al contrincante bajo la idea tener una de las mejores herramientas cuando se ha investigado para citar argumentos de autoridad que refuerzan nuestra tesis.

## **RESPONSABILIDAD**

Invoca a la capacidad de los alumnos de responder por las consecuencias de sus actos. Esto implica el desarrollo de cualidades como la madurez, la sensatez, la honradez y el valor, para reflexionar continuamente hacia dónde nos llevan nuestros actos, y cómo y a quién afectan, y en su caso, asumir o reparar esas



**Responsabilidad**

consecuencias, sobre todo cuando implican efectos negativos para los demás. Asimismo, implica asumir los compromisos y obligaciones sociales, laborales o familiares que tenemos para con otros. Así pues, la responsabilidad conlleva hacerse cargo de nosotros mismos y de otros que dependen de nuestras acciones y, que por ello, confían en nosotros.

En el marco del debate esa responsabilidad tiene un carácter dialógico, esto es, para aprender las personas necesitamos de situaciones de interacción cuando se está entre los debatientes y el resto de los participantes. Pero no solo necesitamos un gran número de interacciones, y que éstas sean diversas, además el diálogo que se establezca debe estar basado en una relación de igualdad y no de poder, esto significa que todos y todas tenemos conocimiento que aportar, reconociendo así, la inteligencia cultural en todos los alumnos.



### **Actividades de aprendizaje 1**

1. De acuerdo con los aspectos anteriores, parafrasea cada valor y revisa si lo ejerces de manera frecuente y como lo aplicarías en tu ensayo académico.





Valor	Paráfrasis
Integridad académica	
¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?	
¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta	
¿Cómo aplicarías este valor en tu ensayo académico?	

Valor	Paráfrasis
<b>Responsabilidad</b>	
¿De qué manera te beneficiaría poner en práctica este valor en tu vida académica?	
¿Lo practicas en tu aprovechamiento escolar? Argumenta	
¿Cómo aplicarías este valor en tu ensayo académico?	

- Una vez que terminaste, en plenaria coméntalo con tu profesor y compañeros de clase.

## **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN PARA LA UNIDAD IV**

- Lectura de ensayos literarios y académicos.
- Establecimiento de la situación comunicativa de los ensayos literarios y académicos leídos.
- Participaciones orales.
- Elaboración de un cuadro comparativo de las diferencias entre el ensayo literario y académico.
- Elaboración individual de un esbozo de escritura del ensayo académico.
- Redacción de borradores del ensayo académico y entrega de la versión final.
- Observación de los valores y actitudes planteados en la Unidad.

## RUBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO ACADÉMICO

La rúbrica permite hacer explícitos, tanto para los alumnos como para los profesores, las expectativas (resultados esperados), los criterios (indicadores) del desempeño o de productos a evaluar y los distintos niveles de calidad o logro en ellos.

Sirve también de guía para evaluar, calificar y retroalimentar el desempeño de los estudiantes y las estrategias de enseñanza de los profesores.

Es útil como herramienta de autoevaluación, ya que ayuda a los estudiantes a tener mayor control sobre sus procesos de aprendizaje.

### Rubrica de evaluación para el ensayo académico

Esta rúbrica que te presentamos tiene la finalidad de evaluar tu ensayo académico, retoma los aspectos para su elaboración de acuerdo con los aprendizajes de esta unidad.

Te puede servir cómo una guía de autoevaluación para tu texto.

El profesor determinará los propios ajustes que considere pertinentes.

Indicadores a considerar	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Comentarios
Título	Es adecuado. Hace referencia directa al tema central del texto	Es adecuado. De forma muy general hace referencia directa al tema central del texto	Es adecuado. Apenas se percibe la referencia directa al tema central del texto	Es inadecuado. No se percibe la referencia directa al tema central del texto	
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está muy claro y delimitado.</li> <li>• Es original y útil.</li> <li>• Se ubica en un área del conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está claro y delimitado.</li> <li>• Es original y útil.</li> <li>• Se ubica en un área del conocimiento o disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No está muy claro y delimitado.</li> <li>• Es poco original y útil.</li> <li>• Se ubica en un área del conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No está muy claro y delimitado.</li> <li>• Es poco original y útil.</li> <li>• No se ubica en un área del</li> </ul>	

	o o disciplina. • Está relacionado con el tema de la asignatura o de acuerdo con tu contexto.		o o disciplina. • Está relacionado con el tema de la asignatura o de acuerdo con tu contexto.	conocimiento o o disciplina. • No está relacionado con el tema de la asignatura o de acuerdo con tu contexto.	
Tesis	Se plantea con claridad	Se plantea muy general.	Es poco clara.	No existe	
Indica el área de estudio	La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales a discutir.	La idea principal nombra el tema del ensayo.	La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir	
Punteo (desarrollo)	Se observa el desarrollo del punto (esquema) y la relación es jerárquica totalmente.	Se observa el desarrollo del punto (esquema) y la relación es jerárquica pero aceptable.	Se observa el desarrollo del punto (esquema) y la relación no es jerárquica totalmente	No se observa el desarrollo del punto (esquema) y la relación es jerárquica totalmente	
Argumentación	Incluye dos o más elementos de evidencia (hechos, causa, ejemplos, datos, de autoridad, entre otros.) que apoyan la opinión del enunciador. El autor anticipa las preocupaciones, prejuicios o argumentos del lector y ofrece, por lo menos, un contra argumento.	Incluye dos o más elementos de evidencia (hechos, causa, ejemplos, datos, de autoridad, entre otros.) que apoyan la opinión del enunciador.	Incluye un elemento de evidencia (hechos, causa, ejemplos, datos, de autoridad, entre otros.) que apoyan la opinión del enunciador.	No incluye un elemento de evidencia (hechos, causa, ejemplos, datos, de autoridad, entre otros.) que apoyan la opinión del enunciador.	

Conclusión	Es contundente y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor con respecto a la tesis para su comprobación.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada y apenas alude a la tesis.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no alude a la tesis.	No hay conclusión. El trabajo sencillamente termina.	
Inserción del aparato crítico	Las citas y notas al texto son representativas y están integradas al documento y escritas correctamente.	Las citas y notas al texto están integradas al documento y escritas incorrectamente.	Parte de las citas y notas al texto se integran al documento y escritas incorrectamente.	No hay citas y notas en el texto.	
Referencias consultadas	Existe la inclusión de varias fuentes consultadas donde se identifican todos los datos de cada una de ellas.	Existe la inclusión de pocas fuentes consultadas donde se identifican todos los datos de cada una de ellas.	Existe la inclusión de pocas fuentes consultadas donde se identifican pocos datos de cada una de ellas.	No hay referencias consultadas.	
Presentación-organización	El ensayo incluye los aspectos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los elementos de la estructura</li> <li>• Tipografía clara y de buen tamaño que facilita la lectura</li> <li>• Paginación</li> <li>• Párrafos de tamaño adecuado</li> <li>• Empleo de espacios en blanco que</li> </ul>	El ensayo incluye cinco o cuatro de los aspectos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los elementos de la estructura</li> <li>• Tipografía clara y de buen tamaño que facilita la lectura</li> <li>• Paginación</li> <li>• Párrafos de tamaño adecuado</li> <li>• Empleo de espacios</li> </ul>	El ensayo incluye tres o menos de los aspectos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los elementos de la estructura</li> <li>• Tipografía clara y de buen tamaño que facilita la lectura</li> <li>• Paginación</li> <li>• Párrafos de tamaño adecuado</li> <li>• Empleo de espacios en</li> </ul>	El ensayo no presente orden ni organización.	

	<p>facilitan la organización de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interlineado de 1.5</li> </ul>	<p>en blanco que facilitan la organización de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interlineado de 1.5</li> </ul>	<p>blanco que facilitan la organización de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interlineado de 1.5</li> </ul>		
Coherencia	<p>El tema se va retomando a lo largo del texto (con el uso de sinónimos, campos conceptuales). Progresión temática: Todo texto se desarrolla aportando nueva información. No existe contradicción entre los enunciados. Los temas y subtemas de acuerdo con el punteo tienen relación entre sí.</p>	<p>El tema se va retomando a lo largo del texto (con el uso de sinónimos, campos conceptuales). Progresión temática: Todo texto se desarrolla aportando nueva información. No existe contradicción entre los enunciados. Los temas y subtemas retoman algunos aspectos del punteo y tienen relación entre sí.</p>	<p>El tema se va retomando a lo largo del texto (uso de sinónimos y campos conceptuales limitados). Progresión temática: Todo texto se desarrolla aportando poca información. No existe contradicción entre los enunciados. Los temas y subtemas retoman algunos aspectos del punteo y tienen poca relación entre sí.</p>	<p>El tema no se va retomando a lo largo del texto (uso de sinónimos y campos conceptuales muy limitados). Progresión temática: Todo texto se desarrolla sin aportar información. Existe contradicción entre los enunciados. Los temas y subtemas retoman algunos aspectos del punteo y tienen poca relación entre sí.</p>	
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de sinónimos.</li> <li>• Uso de conectores textuales.</li> <li>• Excelente puntuación.</li> <li>• Uso correcto de la ortografía.</li> <li>• Concordancia gramatical entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de sinónimos es aceptable.</li> <li>• Uso de conectores textuales.</li> <li>• Buena puntuación.</li> <li>• Uso correcto de la ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de sinónimos es poco aceptable.</li> <li>• Uso de conectores textuales limitado.</li> <li>• Buena puntuación.</li> <li>• Uso regular de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de sinónimos es inaceptable.</li> <li>• Uso de conectores textuales muy limitado.</li> <li>• Pésima puntuación.</li> <li>• Pésima ortografía.</li> </ul>	

	<p>sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de pronombres, donde podemos identificar el referente sin necesidad de repetir su nombre.</li> <li>• Aplicación de adverbios deícticos (con función señalado-ra: allí, allá, aquí, acá, delante, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena concordancia gramatical entre sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.</li> <li>• Buen uso de pronombres, donde podemos identificar el referente sin necesidad de repetir su nombre.</li> <li>• Buena aplicación de adverbios deícticos (con función señalado-ra: allí, allá, aquí, acá, delante, etc.).</li> </ul>	<p>la ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular concordancia gramatical entre sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.</li> <li>• Uso de pronombres regular, donde podemos identificar el referente sin necesidad de repetir su nombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular concordancia gramatical entre sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.</li> <li>• Uso de pronombres muy regular</li> <li>• Regular aplicación de adverbios deícticos (con función señaladora: allí, allá, aquí, acá, delante, etc.).</li> </ul>	
Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adapta a la persona que lo emite y a la persona que lo recibe.</li> <li>• Es conveniente a situación académica.</li> <li>• Se adapta a la finalidad.</li> <li>• Se ajusta el tono o nivel de</li> </ul>	<p>El texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adapta a la persona que lo emite y a la persona que lo recibe.</li> <li>• Es conveniente a situación académica.</li> <li>• Se ajusta el tono o nivel de formalidad.</li> </ul>	<p>El texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco se adapta a la persona que lo emite y a la persona que lo recibe.</li> <li>• Es poco conveniente a situación académica.</li> <li>• Se adapta a la finalidad.</li> <li>• Poco se ajusta el tono o</li> </ul>	<p>El texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En nada se adapta a la persona que lo emite y a la persona que lo recibe.</li> <li>• Es poco conveniente a situación académica.</li> <li>• En nada Se adapta a la finalidad.</li> <li>• Poco se ajusta el tono o</li> </ul>	



	<p>formalidad .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las normas de un grupo social.</li> <li>• Se adapta al nivel educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las normas de un grupo social.</li> </ul>	<p>nivel de formalidad .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apenas respeta las normas de un grupo social.</li> <li>• Se adapta al nivel educativo.</li> </ul>	<p>nivel de formalidad .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apenas respeta las normas de un grupo social.</li> <li>• En nada se adapta al nivel educativo.</li> </ul>	
Redacción y ortografía	No presenta ningún error ortográfico y la redacción es clara, concisa y concreta.	Presenta algún error ortográfico y la redacción es sencilla y entendible.	Presenta algunos errores ortográficos y deficiencias en la redacción.	Presenta muchos errores ortográficos y su redacción no es la adecuada.	

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Anaheim (2013). *Ensayo sobre la educación y la tecnología*. Recuperado en:  
<https://es.slideshare.net/anahicm/ensayo-sobre-la-educacion-y-la-tecnologa>
- Aullón de Haro, P. (2005). El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros. En: *El ensayo como género literario*. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar (eds.). Murcia : Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2005, ISBN 84-8371-546-5, pp. 13-24.  
Recuperado en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/2846>
- Avelar Martínez, N. (2011). *Investigación de estrés en estudiantes*. Recuperado en: [https://es.slideshare.net/nadia\\_avelar27/investigacion-de-estres-en-estudiantes](https://es.slideshare.net/nadia_avelar27/investigacion-de-estres-en-estudiantes)
- Bense, M. (2004). *Sobre el ensayo y su prosa*. México: UNAM–CCYDEL Bibliotecas UNAM (s/f). *¿Cómo hacer citas y referencias en formato APA?*  
Recuperado en: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa#:~:text=Una%20cita%20es%20la%20idea,de%20la%20cual%20se%20extraj.>
- Blanco Puentes, J.A. (2006). *A la hora de escribir ensayos*. Tabula Rasa, (5), 209-227. 2021. ISSN: 1794-2489. Recuperado en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600511>
- Cabrera-González, A.C.; Abreu-Márquez, E. y Martínez-Abreull, Y. B. (2019). *Dificultades en la redacción de textos argumentativos relacionados con la ciencia*. Recuperado en:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-59442019000200067](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-59442019000200067)
- Cassany, D. (1997). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. (2003). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

- Cassany, D. et ál. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castellanos, R. (1965). *Y las madres, ¿qué opinan?* El uso de la palabra.  
Recuperado en:  
<https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/castellanos/mujeres.htm>
- Cázares Hernández, L. Et.al. (1999). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas-UNAM
- Centro Virtual Cervantes (1997-2021). *Revisión del escrito*. Instituto Cervantes.  
Recuperado en:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/revisionescrito.htm#:~:text=La%20revisi%C3%B3n%20del%20escrito%2C%20por,cambios%20que%20el%20escritor%20juzgue](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/revisionescrito.htm#:~:text=La%20revisi%C3%B3n%20del%20escrito%2C%20por,cambios%20que%20el%20escritor%20juzgue)
- Cevallos, F., y Chalacán, V. (2015). *Ensayo corto sobre el amor*. Recuperado en:  
<https://es.slideshare.net/pakitoandres/ensayo-corto-sobre-el-amor>
- Cruz Villarreal, A. (2016). *La importancia de escribir ensayos*. Recuperado en:  
<https://www.slideshare.net/JessCastilloTrinidad/la-importancia-de-escribir-ensayos>
- Díaz H., D. (2004). *Cómo se elabora un ensayo*. Universidad de Los Andes. Táchira. ACCIÓN PEDAGÓGICA, Vol. 13, No. 1 / 2004. Recuperado en:  
<http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/accion/v13n1/art13.pdf>
- Fernández Díez, G. (2018). *El análisis lógico de la predicación colectiva*. Crítica. Revista Hispanoamericana De Filosofía, 38(114), 21-44. Recuperado en:  
<https://doi.org/10.22201/iifs.18704905e.2006.487>
- García Obando, P.A; Aguirre Román, J.O y Pabón Mantilla, A.P. (2009). *Colisión de premisas de la argumentación: la ponderación de premisas en tres casos difíciles revisados por la corte constitucional colombiana*. Colombia: Universidad de Medellín. Recuperado en:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/ojum/v8n15/v8n15a4.pdf>
- García Romero, M. (2004). *Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (9), 9-33.[fecha de Consulta 1 de Abril

- de 2021]. ISSN: 1316-9505. Recuperado en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65200902>
- Gómez–Martínez, J.L. (1992). *Teoría del ensayo*. México: UNAM–Cuadernos de Cuadernos
- Gómez-Martínez, J. L. (2005). *Introducción a la literatura*. ISBN: 0-9763880-5-7.  
Recuperado en: <https://www.ensayistas.org/curso3030/colaboradores.htm>
- Stanley, J. (2005). *Knowledge and Practical Interests*, Clarendon Press, Oxford.  
Recuperado en: [http://critica.filosoficas.unam.mx/pdf/C114/c114\\_erana.pdf](http://critica.filosoficas.unam.mx/pdf/C114/c114_erana.pdf)
- Lescano, A.M. (2016). El signo de polémica. Elementos de la polémica argentina en torno a Alberto Nisman. En: *Argumentación y polifonía enunciativa*. Tópicos del Seminario, 35. Enero-junio, 2016, pp. 173-204. Recuperado en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n35/1665-1200-tods-35-00173.pdf>
- Mastretta, Á. (1993). *La mujer es un misterio*. Antología del ensayo. Recuperado en: <https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/mastretta/>
- Mendoza Martínez, V. M; Jaramillo Ríos, S.S (2006). *Guía para la elaboración de ensayos de Investigación (ensayo de un ensayo)*. Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, 7(26), 63-79, ISSN: 1405-6690.  
Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34202605>
- Oliva Mendoza, C. (comp.). (2009). *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. México: UNAM
- Perelman, C. y Olbrechts, T. (1994). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, España: Gredos
- Portal académico CCH. (2017). *Disposición espacial*. Recuperado en: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escritosformales/disposicionespacial>
- Reglas Ortográficas (del español) Las reglas ortográficas. (s/f). Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-reglas-ortograficas-delespanol/#ixzz6u3edtVwp>
- Rodríguez Ávila, Y. del C. (2007). *El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 8(1),147-

- 159.[fecha de Consulta 1 de Abril de 2021]. ISSN: 1317-5815. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41080110>
- Rodríguez Ávila, Y. (2007). *El ensayo: una estrategia para la promoción de la escritura en el instituto pedagógico rural "Gervasio Rubio"*. Editores Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Año 2007, Vol. 22, Número 2. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2511797>
- Subirats, E. (1983). *Morir de amor*. Antología del ensayo. Recuperado en: <https://www.ensayistas.org/antologia/XXE/subirats/amor.htm>
- UAM-Azcapotzalco. (2016). *Del ensayo y su escritura*. Recuperado en: <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-literario.html>
- UAM-Azcapotzalco. (2016). *El ensayo académico*. Recuperado en: <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-academico.html>
- Universidad Nacional Autónoma de México-SBFCA. (2015). *Citas, referencias y notas*. Recuperado en: <http://biblio.contad.unam.mx/CitasRefyNot.pdf>
- Universitat Pompeu Fabra. (s/f). *Actitud crítica*. Barcelona: Recuperado en: <https://www.upf.edu/web/ecodal/glosario-actitud-critica>.
- Vargas Acuña, G. (1996). *Un concepto de ensayo. Redacción de Documentos Científicos, Informes Técnicos, Artículos Científicos, Ensayos*. Recuperado en: <https://www.cientec.or.cr/concurso2/concepto.html>
- Vargas Hernández, S. (2015). *Ensayo final. Causas y efectos del estrés en universitarios*. Recuperado en: <https://es.slideshare.net/Savahe07/ensayo-final-causas-y-efectos-del-estrés-en-universitarios>
- Weinberg, L. (2009). *Umbrales del ensayo*. México: UNAM
- Zavala, L. (s/f). *20 aproximaciones al ensayo como género literario*. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/362249814/Veinte-Aproximaciones-Al-Ensayo-Como-Genero-Literario-Lauro-Zavala>
- Zunino, C., y Muraca, M. (s/f). *El ensayo académico*. Recuperado en: <https://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL PROFESORADO

- Aullón de Haro, P. (2005). El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros. En: *El ensayo como género literario*. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar (eds.). Murcia : Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2005, ISBN 84-8371-546-5, pp. 13-24.  
Recuperado en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/2846>
- Bense, M. (2004). *Sobre el ensayo y su prosa*. México: UNAM–CCYDEL
- Blanco Puentes, J.A. (2006). *A la hora de escribir ensayos*. Tabula Rasa, (5), 209-227. 2021. ISSN: 1794-2489. Recuperado en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600511>
- Cassany, D. (1997). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. Et al. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cruz Villarreal, A. (2016). *La importancia de escribir ensayos*. Recuperado en:  
<https://www.slideshare.net/JessCastilloTrinidad/la-importancia-de-escribir-ensayos>
- Díaz H., D. (2004). *Cómo se elabora un ensayo*. Universidad de Los Andes. Táchira. ACCIÓN PEDAGÓGICA, Vol. 13, No. 1 / 2004. Recuperado en:  
<http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/accion/v13n1/art13.pdf>
- García Romero, M. (2004). *Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (9), 9-33.[fecha de Consulta 1 de Abril de 2021]. ISSN: 1316-9505. Recuperado en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65200902>
- Gómez–Martínez, J.L. (1992). *Teoría del ensayo*. México: UNAM–Cuadernos de Cuadernos
- Gómez-Martínez, J. L. (2005). *Introducción a la literatura*. ISBN: 0-9763880-5-7.  
Recuperado en: <https://www.ensayistas.org/curso3030/colaboradores.htm>

- Oliva Mendoza, C. (comp.). (2009). *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. México: UNAM
- Perelman, C. y Olbrechts, T. (1994). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, España: Gredos
- Portal académico CCH. (2017). *Disposición espacial*. Recuperado en: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escritosformales/disposicionespacial>
- Rodríguez Ávila, Y. del C. (2007). *El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 8(1),147-159.[fecha de Consulta 1 de Abril de 2021]. ISSN: 1317-5815. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41080110>
- UAM-Azcapotzalco. (2016). *Del ensayo y su escritura*. Recuperado en: <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-literario.html>
- UAM-Azcapotzalco. (2016). *El ensayo académico*. Recuperado en: <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-academico.html>
- Weinberg, L. (2009). *Umbrales del ensayo*. México: UNAM
- Zavala, L. (s/f). *20 aproximaciones al ensayo como género literario*. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/362249814/Veinte-Aproximaciones-Al-Ensayo-Como-Genero-Literario-Lauro-Zavala>
- Zunino, C., y Muraca, M. (s/f). *El ensayo académico*. Recuperado en: <https://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL ALUMNADO

- Aullón de Haro, P. (2005). El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros. En: *El ensayo como género literario*. Vicente Cervera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar (eds.). Murcia : Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2005, ISBN 84-8371-546-5, pp. 13-24.  
Recuperado en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/2846>
- Barajas, B. (2006). Diccionario de términos literarios y afines. México: Edere.
- Blanco Puentes, J.A. (2006). *A la hora de escribir ensayos*. Tabula Rasa, (5), 209-227. 2021. ISSN: 1794-2489. Recuperado en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600511>
- Cassany, D. (1997). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. Et al. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cruz Villarreal, A. (2016). *La importancia de escribir ensayos*. Recuperado en:  
<https://www.slideshare.net/JessCastilloTrinidad/la-importancia-de-escribir-ensayos>
- De Teresa Ochoa, A. (coord.). (2006). Conocimientos fundamentales de literatura, Vol. II. México: UNAM/McGraw-Hill.
- Gómez-Martínez, J. L. (2005). *Introducción a la literatura*. ISBN: 0-9763880-5-7.  
Recuperado en: <https://www.ensayistas.org/curso3030/colaboradores.htm>
- Oliva Mendoza, C. (comp.). (2009). *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. México: UNAM
- Platas Tasende, A. M. (2000) Diccionario de términos literarios. Madrid: Espasa.
- Portal académico CCH. (2017). *Disposición espacial*. Recuperado en:  
<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escritosformales/disposicionespacial>
- UAM-Azcapotzalco. (2016). *Del ensayo y su escritura*. Recuperado en:  
<http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-literario.html>



UAM-Azcapotzalco. (2016). *El ensayo académico*. Recuperado en:

<http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-academico.html>

Zavala, L. (s/f). *20 aproximaciones al ensayo como género literario*. Recuperado

en: [https://es.scribd.com/document/362249814/Veinte-Aproximaciones-Al-](https://es.scribd.com/document/362249814/Veinte-Aproximaciones-Al-Ensayo-Como-Genero-Literario-Lauro-Zavala)

[Ensayo-Como-Genero-Literario-Lauro-Zavala](https://es.scribd.com/document/362249814/Veinte-Aproximaciones-Al-Ensayo-Como-Genero-Literario-Lauro-Zavala)

Zunino, C., y Muraca, M. (s/f). *El ensayo académico*. Recuperado en:

[https://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.](https://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf)

[pdf](https://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf)

**Paquete didáctico**

# **TRAVESÍAS TLRIID III**

**PAQUETE DIDÁCTICO PARA EL TALLER DE LECTURA,  
REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III**

Autor:

Alfredo Enríquez Gutiérrez

México, agosto, 2021